

ویش کنیا

ایم اے راحت

نواب سنز پریسی کیشنز

اقبال روڈ، سکیٹی چوک، راولپنڈی فون: 051-5555275

ملفوظات محفوظ ہیں

انتساب

محمد مسعود منیر کے نام

۱۰۰۰	_____	اسم کتاب
۲۰۱۰ء	_____	مصنف
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع
	_____	موضوع

Rs: 400.00

ڈسٹری بیوٹرز

اشرف بک انجینی

کمپنی چوک، اقبال روڈ، راولپنڈی
فون: 051-6531610

ناشر

نواب سنز پبلی کیشنز

اقبال روڈ، کمپنی چوک، راولپنڈی
فون: 051-6556275

پیشکش

ہندو مذہب ایسے ہزار ہا عقائد پر مشتمل ہے جن کا ہمارے مذہب سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے۔ ان کے بے شمار دیوی دیوتا ہیں، وہ آگ، پانی، سورج، چاند، ستارے، ہوا اور ایسی ہی ہزاروں چیزوں کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کے ہاں ”آواگون“ ہے یعنی موت اور دوبارہ زندگی۔ ہمارے ہاں بھی یہ تصور ہے لیکن صرف ایک بار ”یوم قیامت“ جب ہر ذی روح کو اللہ تعالیٰ کے حکم مبارک سے زندہ کیا جائے گا۔

ہندو دھرم میں ناگ پوجا بھی بڑا مقام رکھتی ہے اور وہ ناگ کو بھی دیوتا مانتے ہیں۔ وہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ سانپ ایک ہزار سال تک زندہ رہ کر ”ایٹھا دھاری“ بن سکتا ہے۔ یعنی اپنی ”ایٹھا“ (مرضی) سے ”رودھ دھارن“ (خواہش کے مطابق) شکل اختیار کر سکتا ہے۔ اسی طرح ان کے ہاں ”وش کنیا“ کا تصور بھی موجود ہے یعنی ”زہریلی لڑکی“ ان کا خیال ہے کہ سانپوں کے زہر سے پرورش پانے والی لڑکی خود سانپ سے زیادہ زہریلی بن سکتی ہے۔ وش کنیا ایک ایسی ہی زہریلی لڑکی کی کہانی ہے۔

خاصہ عرصے پہلے میں نے ایک ناول ”کالا جادو“ لکھا تھا جو اپنے وقت کا شہرہ آفاق ناول قرار پایا تھا۔ اخبار جہاں نے اس کے چھ ایڈیشن چھاپے تھے۔ ساتواں ایڈیشن لاہور کے ایک ادارے نے چھاپا۔ یہ ناول اخبار جہاں میں ستر (۷۰) قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ اخبار جہاں پبلشرز نے اسے ایڈٹ کر کے صرف تینتیس (۳۳) قسطوں میں شائع کیا تھا۔ لیکن

وش کنیا

ہزاروں خطوط ایسے تھے جن میں پڑھنے والے سترقسٹوں میں بھی سیراب نہیں ہوئے تھے اور فرمائش کی گئی تھی کہ اسے اور لکھا جائے۔ میں نے اسے ایسی جگہ ختم کیا تھا جہاں سے اسے دوبارہ لکھا جاسکے۔

میرے محترم دوست جناب اعجاز احمد نواب صاحب کا حکم ہے کہ میں اس کا دوسرا حصہ نواب سنز پبلی کیشنز کے لیے لکھوں۔ ان کا حکم ٹالنے کی جرأت مجھ میں کہاں۔ چنانچہ انشاء اللہ بہت جلد کالا جادو دوسرا حصہ نواب سنز پبلی کیشنز سے شائع ہوگا۔

کالا جادو کا تذکرہ اس لیے آیا کہ اخبار جہاں کے قارئین نے کالا جادو کے بعد وش کنیا کو اس کے برابر پسند کیا اور اب یہ ناول اعجاز احمد نواب بڑے اہتمام سے شائع کر رہے ہیں۔

مگر قبول افتد
آپ سب کے لیے دعا گو

ایم اے راحت

سنگلاخ پہاڑیوں میں بادل گرج رہے تھے۔ بجلی ایک لمحے کا وقفہ دیئے بغیر چمک رہی تھی۔ سبے آب و گیہا پہاڑیاں گرج اور چمک کی وجہ سے مسلسل گونج رہی تھیں۔ ان ہولناک پہاڑیوں کے لامتناہی سلسلے کے دامن میں ایک بستی سو رہی تھی۔ بارش کے خوف سے بے نیاز مضبوط اور مخصوص طرز پر بنائے گئے جھونپڑے نما مکانوں کے اندر..... لیکن انہی پہاڑیوں میں ایک قدرتی غار میں بنے ہوئے قید خانے میں ایک بد نصیب قیدی پتھر کی ایک سل پر لیٹا ہوا غار کی دیواروں کی چھت میں بنے قدرتی سوراخ سے بجلی کی چمک اور بادلوں کے تڑانے سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اور اس کے منہ سے ہلکی ہلکی سسکیاں ابھر رہی تھیں۔

”ماں! میں بہت بد صورت ہوں نا؟“

”کون کہتا ہے میرے لعل! کسی نے کہا ہے تجھ سے یہ بات؟“ ماں کی آواز میں تڑپ تھی۔

”ہاں کہا ہے؟“ وہ مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”آنکھیں پھوٹ جائیں دیوتا کریں اُس کی، کون پالی ہے وہ، مجھے بتا دیو!“

”نا ماں نا..... اُس کی آنکھیں تو ستاروں سے زیادہ خوبصورت ہیں، وہ پھوٹ گئیں تو آسمان کے سارے ستارے بجھ جائیں گے، دیوتا کرے اُس کی آنکھیں کبھی نہ پھوٹیں۔“ وہ بڑے پیار سے بولا۔

”ماں! تو مرگئی اور میں تیری ارٹھی کو کندھا بھی نہیں دے سکا، تیری چٹا کو آگ بھی نہ دکھا سکا۔ کیا میں نے اتنا بڑا کوئی پاپ کیا تھا، لوگ کہتے ہیں کہ دیوتا پاپیوں کو سزا دیتے ہیں اور سب سے بڑی سزا ہوتی ہے کہ وہ انہیں ماں سے محروم کر دیں، مگر مجھے اپنا کوئی ایسا پاپ یاد کیوں نہیں آتا ماں! میں نے تو چند رکھ کو بھی کچھ نہیں کہا تھا، سردار گنگوتری نے بلا وجہ ہی مجھے قید میں ڈال دیا۔“

☆.....☆.....☆

ناگ ٹنٹی کا تہوار تھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا، پہاڑیوں کے بیچ منگل بانڈی کے

کے کانے سے کوئی موت واقع ہوئی تھی۔

آج آٹ بجی کا تہوار منایا جا رہا تھا۔ سپرے صبح سے جشن منارہے تھے اور اب چاند پورا مکمل کیا تھا۔ قس و سرور کی محفل، جتنی بھی کھیل کی باتیں بدلتی رہی تھیں، ان کے سینوں وجود چاندنی کا صدمہ لگ رہے تھے، چند کہ کبھی ان میں شریک تھی۔ اور حقیقت وہ ستاروں کے جھرمٹ میں چاندی لگ رہی تھی، بال بال موتی پر دئے ہوئے تھے اس لئے، چاندیہ وار شبنم چہرہ جوانی کی تہذیب سے دمک رہا تھا۔

دیوانے اُسے دیکھا اور حیران کیا۔ فطرت کا کوئی انوکھا مکمل تھا جس نے اسے مہیوت کر دیا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس نے کئی بار چند کہ کو دیکھا تھا۔ وہ سردار گنگوڑی کی انوکھی بیٹی تھی اور دیوانہ جھگڑو، گنگوڑی کا کوئی قلام۔ سردار کے حاشیہ کھوڑے کا گھر ان..... اس وقت بھی وہ سردار کے پیچھے اُن کا برہم بھلائے کے لئے تیار تھا۔ کھرا کر خاص لڑکیوں میں چند کہ کو کچھ کر ہے اختیار ہو گیا۔

جب تک چند کہ قص کرتی رہی، وہ ماحول سے بیگانہ رہا۔ پھر جب قص ختم ہوا اور لڑکیاں واپس چلی گئیں تب وہ ہوش میں آیا۔ وہ خود تھا کہ سردار کو کسی کام کے لئے اس کی ضرورت نہیں پیش آئی، اور انسانی کیموت کا راز مکمل جانتا لیکن اس کے بعد وہ نئی طرح کے حال ہو گیا تھا۔

”تیری طبیعت ٹھیک ہے؟“ ماں نے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ہائے کیا ہوا۔۔۔؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ سرگوشی سے بولا اور ماں اسے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ اونچی چاندی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ چند کہ کو وہ بارہ کہاں دیکھ سکتا ہے۔ سردار کے گھر کے پیچھے بڑا اسٹبل تھا اور وہیں ایک چھوٹا سا باغ تھا جہاں چند کہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ جھولا جھولنے آ جاتی تھی۔ اسٹبل کی صفائی کرتے ہوئے وہ دیوار کے سوراخ سے دوسری طرف دیکھ سکتا تھا۔ سردار کے گھر کے پیچھے بڑا اسٹبل تھا اور وہیں ایک چھوٹا سا باغ تھا جہاں چند کہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ جھولا جھولنے آ جاتی تھی۔ اسٹبل کی صفائی کرتے ہوئے وہ دیوار کے سوراخ سے دوسری طرف دیکھ سکتا تھا۔

تین دن تک وہ انتظار کرتا رہا جب کہیں چوتھے دن اسے چند کہ چھیلنے باغ میں نظر آئی۔ اس کے ساتھ تین بڑیاں اور تھیں، پہلے بھی اس نے چند کہ کو نظر نہ ٹھیک دیکھا تھا۔ اُٹال تو وہ سردار کی بیٹی تھی اور سردار اسے اپنی زندگی سے زیادہ چاہتا تھا اور دوسرے دیوانہ جھگڑو فطرت اور

میدان میں بے شمار روہنے اور غور سے جمع تھے۔ تو یہی ہلکے جوانوں نے ایک حلقہ بنایا ہوا تھا، اُن کے ہاتھوں میں مشعلیں روشن تھیں۔ ایک طرف بھڑکی ایک قدرتی سیل پر سردار گنگوڑی کی شیش ناگ کی گود میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ شیش ناگ کوئی چندہ وقت اونچا لیکن اُٹھانے کڑی مار سے بیٹھا ہوا تھا، اس کے بچن کی گولا کی تقریباً تین فٹ تھی اور اسے سیارہ رنگ کے سنگ موتی سے تراشا گیا تھا۔ یقیناً کسی ماہر جھگڑو نے اسے اپنے فنی کما کیا تھا۔ سردار گنگوڑی کی اسی سنگی شیش ناگ کی آغوش میں بیٹھا تھا، اس کا اوپر کی بدن پر بند تھا، بال خاص طرح سے نچن پٹیوں کی شکل میں بندھے ہوئے تھے، گردن میں تھیں چادر پکے پکے ڈھیلے ناگ کی شکل کا رہے تھے، ان کی دو شاخیں لڑائیں باہر باہر پھیلیں اور سردار کے رخسار چات کر اُتر رہی تھیں۔

لیجے چوڑے تن، دو ش کے ناگ گنگوڑی کے چہرے کو کچھ کسی بدلتا ساپ کے چھان کا سا احساس ہوتا تھا۔ بھاری بھاری اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو کچھ کر ایک لمحے میں اتار دیا جاتا تھا کہ وہ انتہائی بے رحم اور سخت گیر انسان ہے۔

خانہ بدوش کا یہ قبیلہ گوتم سری کہلاتا تھا۔ کوئی کچیس سال پہلے یہ قبیلہ جگہ جگہ گردش کرتا رہتا تھا لیکن موجودہ سردار کے باپ جئے مندری کے جگہ اپنی پسند آئی کسی نے یہاں مستقل ڈیرہ ڈال دیا اور اب کچیس سال سے یہی اسی طرح آباد ہے۔

ناگ دیوانے کے چھاری گوتم سری قبیلہ کو یہاں اپنے کام میں بھی آسانی تھی، کیونکہ قرب و جوار کی آج ب دیوانہ دیوانوں کے سوراخوں میں ساپ آسانی مل جاتے تھے۔ یہ قبیلہ سانپوں کے زہر کی تجارت کرتا تھا۔ قبیلے کے نوجوان، عمر رسیدہ اور آخرے کے کاپیروں کے ساتھ ان پھانسیوں میں سانپ تلاش کرتے تھے اور پھر اپنے قدیم طریقوں سے ان کا زہر نکال کر محفوظ کرتے۔ سارا کام سردار کی عمرانی میں ہوتا۔ پہلے قبیلے کے لوگ خوشہ جا کر یہ زہر بڑی جی لیٹا رہے ہوں تو پہلائی کرتے تھے، بعد میں قبیلہ کافی مشکور ہو گیا اور مزید نیکل پھانسیوں کے تھکدے سے خود روز روز سترے کے گوتم سری کی آبادی تک آتے اور زہر کا سودا کرتے۔ قبیلہ کافی خوشحال تھا اور سردار گنگوڑی پورے انصاف کے ساتھ قبیلے کے لوگوں کی تمام ضرورتیں پوری کرتا تھا۔

قبیلے کے خوشحال لوگ اپنے عقیدے کے مطابق ناگوں سے متعلق تہوار مناتے تھے۔ ناگوں سے ان کی دوستی تھی اور ان سے زہر کے حصول کے سلسلے میں کسی کسی سانپ کی ہلاکت نہیں ہوتی تھی، وہ بیکے بیکے جاؤ مٹر کے ذریعہ ان سانپوں سے رعایت لے لیا کرتے تھے۔ ہاں کبھی کبھی کسی ہندی ناگ سے پالا جاتا تو کچھ پیڑے سے سانپوں کے کانے کا ٹکڑا ہوا جاتے لیکن سردار کے پاس ایسی ایسی بڑیاں تھیں کہ سانپوں کا زہر بے اثر ہو جاتا، شاید وہ تاریکی کی سانپ

سادہ دل نوجوان تھا۔ جین جین والے دن سے وہ اس کے دل میں اتر چکی تھی، وہ دُور سے چند رکھ کو دیکھتا رہا۔

دُور سے پر لکے ہوئے جھولے میں وہ بیٹھنے لے رہی تھی۔ بہت دُور گزرا گیا پھر جب لڑکیاں تھک کر واپس چلی گئیں تو اس نے گہری سانس لی۔ واپس پلٹا تو وہ جہاں کے پیچھے کھڑا تھا۔ وہ جہاں کا دوست تھا اور سردار کے عقوبت خانے کا ایک سپاہی تھا۔ سخت دل سردار نے پہاڑیوں میں ایک قید خانہ بھی بنایا ہوا تھا، یہاں سرکشی کرنے والوں کو اور سردار کے احکامات کی حکم بھرنے کرنے والوں کو قید کر دیا جاتا تھا اور وہیں ان کو دوسری سزا میں بھی دی جاتی تھی۔

"کیا ہو رہا تھا؟" دیکھنے سے سوال کیا۔

"مضائق.....!" اس نے سادگی سے کہا۔

"میں بہت دیر سے یہاں کھڑا ہوں۔"

"تو پھر.....؟"

"تم ان لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے؟"

"سب کو نہیں، صرف چند رکھ کو!"

"دیکھو.....؟"

"وہ مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔"

"مرتا چاہے ہو؟" دیکھنے سے کہا۔ "جانتے ہو وہ سردار کی بیٹی ہے!"

"اگر وہ سردار کی بیٹی ہے تو میں پہلا کیسے مہاؤں گا؟"

"کسی اور سے یہ بات کہہ دو اور سردار کے کانوں تک پہنچ گئی تو کچھ ترم گئے۔"

"دیکھ! اور سے کیوں کہوں گا خود دیکھو اس سے ہی کہوں گا۔"

"پاک صحت، خواہ اس کے دُور کی بھی صحت کرنا۔"

لیکن وہ بھلا جان بن گیا، جیسے ہی اسے چند رکھ تہا نظر آئی، وہ اس کے سامنے پہنچ گیا۔

وہ اسے دیکھ کر خوشگوار کی کیفیت کا نظارہ ہو گئی۔ وہ بولی۔ "کیا بات ہے؟"

"تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو چند رکھ! میں تم سے ملنے رہنا چاہتا ہوں، بس تھوڑی دیر تمہارے پاس بیٹھ کر تم سے باتیں کیا کروں گا اور پھر چلا جاؤں گا۔"

چند رکھ کا چہرہ دھسے سے سرخ ہو گیا۔ "اپنی شکل دیکھو! یہ کبھی.....؟"

"ہاں بہت بار....." کہیں.....؟ "وہ مصیبت سے بولا۔

"مجھے بد صورتی سے نظر ہے اور تم اس کی تھیلے کے سب سے بد صورت لڑکے ہو....."

مجھی..... اور پھر تمہاری اوقات تک ہی کیا ہے، اصل کی۔ غالی کرنے والے.....! وہ نفرت سے منہ بناتی ہوئی بولی۔

دوایانے اس کی خیر بار گناہیں دیکھیں، اسے ان آنکھوں میں ستارے جگمگاتے نظر آتے تھے۔ اس نے کہا۔ "تیب تم سے کچھ دُور بیٹھ جایا کروں گا، جہیں نہ اونٹیں لگا کر سے گا۔"

"جاؤ اپنی موت کا آواز مت دو، اگر میں نے بابا کے سامنے زبان کھول دی تو کتنے کی موت مارے جاؤ گے۔" اس نے کہا اور تیز تیز قدموں سے واپس چل پڑی..... لیکن وہ آج کے کل سے سرشار تھا۔ اس نے چند رکھ کے بالکل پاس کھڑے ہو کر اس سے باتیں کی تھیں۔

"اسی رات اس نے مال سے چھپا۔" مال ڈھیں بہت بد صورت ہوں؟"

"کوئی کہتا ہے میرے گل.....!"

دوسری بار اور پھر تیسری بار بھی وہ موقع ملنے ہی چند رکھ کے پاس پہنچ گیا۔

"تم باؤ نہیں آؤ گے؟" دُور سے بولی۔ "ٹھیک ہے، اب تمہارا علاج ضروری ہے۔"

دوسرے دن سردار انگڑوتی تنہا ہی اصل آ گیا۔ کوئی نئی بات نہیں تھی، وہ اکثر پیدل چل کر اصل آ جاتا تھا۔

دوایانے اس سے قہقہے فاسطے پر تھک کر اس کے قدموں کے نشان چھوئے اور ہاتھ کو ماتے سے لگا کر پیچھے ہٹ گیا۔ سردار اسے غور سے دیکھ رہا تھا، بھرا اس نے اپنے خاص چھوڑے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا باپے ہمارا بڑ بھائی.....؟"

"جو کس ہے مالک؟" دوایانے گردن تھکا کر کہا۔ اس نے بالکل محسوس نہیں کیا کہ سردار

انگڑوتی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے، خود بوجہ کی نظر کی تو زمین میں گڑھی ہوئی تھیں۔

انگڑوتی نے کہا۔ "وہ چند رکھ تمہارے بارے میں کچھ کہہ رہی تھی، ملے تھے تم اس سے.....؟"

"جی مالک! ناگ بھٹی والی رات وہ ہمیں اتنی سزا دی تھی کہ ہم جہاں رو گئے۔ پھر ہم نے دو تین دن جہاں سے ہائیں کرنے کی کوشش کی، وہ کہتی ہیں کہ ہم بہت بد صورت ہیں پھر مہاراجا!

ہمارے مالک بھی سے کہ ہم بد صورت نہیں ہیں، کہہ کی بات مانیں ہم!"

"تم نے چند رکھ سے بات کرنے کی کوشش کیوں کی، کیا تم اس کے برابر کے ہو؟"

"ہم سے دو چار برس ہی چھوٹی ہو گئی وہ مہاراجا!"

"دوایا.....! کچھ تم اس کے سامنے سنت جانا۔" انگڑوتی نے شاید اس کی مصیبت پر

قرص کیا تھا۔ دوایانے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن اس رات وہ چند رکھ کے بارے میں

نہ جانے کس تک سوچتا رہا۔

دوسری صبح وہ بیٹے میں اٹھ کر اسٹبل کے چھپے بیچ گیا اور یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ چند رکھ وہاں موجود تھی۔ اسے دیکھ کر اس نے غصے سے کہا۔ "صبح ہی بیچو نے اپنی شخص صورت دکھادی مجھے اب سارا دن یہ بیٹیں کیسے گزرے گا۔"

"اے مہارانی جی! ہماری صبح اٹھ کر سب سے پہلے ہمارا منہ بچتی ہے اور کتنی ہے کہ میں نے اپنے دل کا سندرکھنا دیکھا ہے، میرا دل بہت اچھا گزرے گا۔"

"سوئی آ رہی ہے تیری اب دیکھنا تیرا دل کیسے گزرے گا۔" چند رکھ نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

اور دیرانیس پڑا۔ "نہ اگڑا تو سوچ لو، ہم تو یہی کہیں گے کہ ہم نے تمہارا منہ دیکھا تھا وہ دیکھو یہ بتائیں کی سوچتے ہو تو دے ہو گئے ہیں، اب تو کوئی سے ایسا نہیں ہوتا کہ ہم تمہیں یاد نہ کرتے ہوں، پر ہم ہو گیا ہے شاید ہمیں تم سے ایسا نہ ایسا ہی کہتے ہیں۔"

چند رکھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے قہر بار بار دیکھ رہی تھی۔

مکی وچا مسکراتا رہا۔ اسے نگہتوری کی چٹاوانی بھی یاد نہیں رہی تھی۔

لیکن اسی رات جب وہ اپنے چھوٹے سے منہ سے لے کر لیٹ گیا تھا اور رات کافی گزر چکی تھی اب ہر سے کسی نے اسے آواز دی اور وہ چونک کر اٹھ گیا۔ ماں گہری نیند سو رہی تھی۔ آواز دوسری اور سناٹا دی اور وہ چھوٹے سے ہاتھ لٹکایا۔ جیسے ہی اس نے باہر قدم رکھا اچانک اس پر ایک صوبہ کھل آ کر اور پھر بہت سے ہاتھوں نے اسے دو بچ لیا۔

وہ اپنے جدوجہد کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔ کھل گیا اس کا دم نہی طرح گھٹ رہا تھا لیکن بچہ نہی تھی۔ کافی لیے طرے بعد اسے زمین پر گھڑا کر کھل بٹا دیا گیا۔

وہاں کی حالت نہی تھی۔ اس نے نہی طرح اپنے ہونے کہا "موسے تو دوسری۔"

لیکن دوسرے نے اسے دھندلائی آنکھوں سے چند رکھ کو دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ "تم۔۔۔!" یہ کبہر اس نے گردن گھرائی تو اسے نگہتوری یا اور اس کے منہ سے نکل گیا۔

"اے آپ مالک۔۔۔"

"میں نے تم سے کہا تھا کہ وہ بارہم چند رکھ کے سامنے مت جانا۔"

"نہا تھا مالک۔۔۔"

"تم بھر بھی اس کے پاس گئے۔"

"ہاں مالک۔"

"کیوں۔۔۔؟"

"میں ان سے پریم ہو گیا ہے مالک! وہ محسوسا نانا دنا میں بولا۔"

"آپ نے سن لیا یا۔۔۔! یہ ہمارے بیروں کی زحول، ہماری چھٹ کا سنا، کسی گندے جالو کیسے تھوٹی والا، میرا پریمی ہوئی کا دھوکہ کر رہا ہے، اس سے بڑی بے عزتی اور کچھ ہو سکتی ہے میری؟"

"ہم اسے بڑے پیرے سانچوں کے عمار میں پھنکوا دیے ہیں یا تم چاہو تو اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کرو، وہ لوگو کیا چاہتی ہو؟"

"آپ اسے قید خانے میں ڈال دیں بابا! وہ چار دن بھوکا پیاسا رہیں، ہوش میں آ جائے گا۔" چند رکھ نے کہا۔

"اے قہارو! قید خانے میں ڈال دو اور جب تک میں نہ کیوں وہیں بند نہ کرو۔"

وہ لوگ اسے دہیٹنے کے لئے آگے بڑھے تو وہ ان میں سے دد کے سر پھوڑ دیئے لیکن وہ تعداد میں کافی تھے، انہوں نے اس پر قہار پالیا اور پھر اسے اس جگہ قمار میں پہنچا دیا گیا جس میں نگہتوری کے قیدی رکھے جاتے تھے۔

وہ دن تک اسے کھانے کے لیے کچھ نہیں دیا گیا لیکن اس نے کسی گزرو کی کامظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی اڑا ہوا تھا۔ چند رکھ نے کہا تھا کہ اسے دو چار دن بھوکا رکھا جائے، خود ہوش میں آ جائے گا۔ اس نے اڑ کر سوچا تھا کہ میں آٹھ دن تک کچھ نہیں کھاؤں گا لیکن چند رکھ کے پریم سے باز نہیں آؤں گا۔

چوتھے دن سے اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ پیاس سے ملحق میں گائے پڑ گئے، بھوک سے آنکھوں میں جھپٹے پڑ گئے، پاؤں میں دن و رات میں ہونے لگا اور اسے کوئی سدھ بدھ نہ رہی۔ اس دن قید خانے میں اس کے دوست اچو کی ڈیوٹی تھی۔ دہچہ نے ہر حکم نظر انداز کر کے اس کی تیار داری کر کے دوسری چھائی اور اسے زندگی کی طرف لے آیا۔

"میں نے تجھے بھی تھما دیا یا مالک! اوڑھ کر دل کاٹا کبھی نہیں ہوتا۔"

"میں اس سے پریم ہو گیا ہے۔" وہ بوائے آدای سے کہا۔

"خود کو سمجھا لے، یہ بابا پریم ایسا ہی ہوتا ہے تو صرف ایک سانچیں ہے اور وہ مالک کی بیٹی اچھے حیرت ہے کہ نگہتوری نے تجھے جیتا کیسے چھوڑ دیا، اس بات پر تو وہ تیری بیٹیاں اڑو دیتا؟"

"اڑا دے بیٹیاں۔۔۔ پریم میں سب مر جاتے ہیں تو ہم بھی مر جائیں گے، وہ تو اپنا ہماری

اں کا کیا حال ہے؟
 "تمہری حالت ہے اس کی، پانچلوں کی طرح ایک ایک سے پوچھتی پھر رہی ہے کہ اس کا اصل کہاں گیا؟"

"یہ غلط ہے، ماں کو کون سمجھائے۔"

"موتو خود دیا۔"

"میں...؟ کیسے...؟"

"یہ کام تو مجھ سے نہ کرنا، کل جب کسی دوسرے سپاہی کا چہرہ اہو تو ان سے کہہ کر شو سردار سے معافی مانگنا چاہتا ہے، آئندہ تو کبھی چند رکھ سے پریم کا دھوکہ نہیں کرے گا، ویسے سردار نے پہلے ایسا بھی نہیں کیا، چہ نہیں وہ تمہیں بھول گیا ہے یا پھر اس کے سن میں تمہارے لئے زیادہ کر دیا ہے۔"

"خاموش رہو، بس ذرا ماں کا خیال رکھو، اس سے کوئی بہانہ بنا دو، کہہ دو کہ یوا کو سردار نے زور لگایا، کسی کام سے بچا ہے۔"

"وہ میں کہہ دوں گا، تم سردار کو اپنا پیغام بھجوا دو۔"

"وہ میں سوچوں گا۔"

"مرے مرتے پیچھے سوچو... اب بھی سوچو گے؟" دہچھنے لگا۔

"یہ بات کہا چند رکھ کے پریم سے حد متو نہا، وہ میرے لئے مشکل ہے۔" دیا

نے کہا۔

اس نے کسی سے کچھ نہ کہا، البتہ چونکہ دہچھنے سے اسے کھانا دیا تھا اور اس کا کوئی روٹی نہیں ہوا تھا اس لئے دوسرے سپاہیوں نے بھی اسے کھانا دیا، شروع کر دیا۔
 یوں دن گزرنے لگا۔ صبح، دوپہر، عین میٹھے... دہچھنے نے دیو کی ماں کو سمجھا دیا تھا کہ سردار انگڑی نے دیو کو بھی نہیں رکھا ہوا ہے، "اگلی اسے ادیس آئے میں کافی دن لگیں گے۔"

"وہ ٹھیک ہے۔" دیا نے پوچھا۔

"ہاں میرے سمجھانے سے اسے اطمینان ہو گیا ہے۔"
 پھر سال گزرا، دو سال، تین سال اور پھر پانچ سال گزر گئے۔ دیا اس قید خانے کا واحد قیدی تھا جس کی سردار نے کبھی پلٹ کر خبر نہیں لی۔ دہچھنے کوں اور چلا گیا تھا، کبھی کسی اسے لاکھ خوشامدوں کے بعد کسی سپاہی سے ماں کی خبر مل جاتی تھی۔
 ایک دن قید خانے کے سپاہیوں نے اسے اچھا کھانا دیا تو اس نے بے چہری لیا۔ "آج کوئی۔"

تہوار تھا کیا...؟

"آج سردار کی بیٹی کا وادہ تھا۔" سپاہی نے بتایا اور دیا کا دل دھک دھک رو گیا۔
 "پھر رکھ کا۔"

"ہاں... دیال با کا اس کا بچہ بن گیا۔" یہ سن کر دیو کی آنکھوں میں اندھیرا اتر آیا تھا۔
 وقت اور گزر گیا۔ بہت دن کے بعد دہچھنے پر قید خانے میں آیا تھا۔ وہ اندر آ کر دیا سے پلٹ گیا۔

"کیا حال ہو گیا ہے تیرا۔" دہچھنے سردار کو کچھ سے کیا دشمنی ہو گئی ہے، تجھے معلوم ہے کہ چند رکھ کا وادہ ہو گیا تھا بعد میں اس کا بچہ مر گیا۔"
 "مر گیا...؟" وہ اچھل چلا۔

"ہاں اسے گرنے لگا، اس کا سنا بھی بیٹا دیا گیا تھا، وہیں کا دہچھن مر گیا۔"
 دیا کا مشوٹ لگا ہوں سے دہچھن کو بکھار دیا۔ دہچھنے اسے اسے دیکھ کر کہا۔ "اور جب تیری ماں کی موت ہوئی تب میں یہاں نہیں تھا، مجھے انسوں ہوا کہ تو قید میں تھا مگر میں بھی تیری ماں کے آہم سنا کر میں حد نہیں لے سکا۔"

دیو نے اسی طرح کرنا کیا اور چھٹی چوٹی آنکھوں سے دہچھن کو دیکھنے لگا۔ دہچھنے نے چونک کر اس کا پیچھا دیکھا اور چاک بنی، دہچھنے کے پر بھی مردنی چھا گیا۔ اس نے حیرانی سے دیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو کیا تجھے ماں کی موت کے بارے میں خبر نہیں دی گئی؟"

دیا نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بہت دہچھن کو بکھار دیا اور پھر اچانک ہی اس سے منہ کا پھرن من ٹوٹ گیا۔ وہ چھوٹ چھٹ کر دیا، اس کے حلق سے روتے ہوئے آواز نکل رہی تھی۔
 "ماں مر گئی، مر گئی وہ... مجھے خبر نہ تھی وہی ماں باپوں نے انگڑی نے آج تک جہنم کھایا، وہ انگریزوں نے انہیں قاتل نہیں کیا، یہ بہت برا ظلم ہے کہ اس نے مجھے میری ماں کی چٹا کو آگ تک نہ لگا دے دی جسے انگڑی نہیں! میں تیرا سلام تھا، پھر میں نے لے کر جوانی تک میں نے تیری سیوا کی، میں نے انہیں اس کے ان شانبات کو جو جاتیر سے جہنم سے بنے تھے، ڈالنے کی بات کی مگر میں نے کبھی خبر لی انہر کیا تو نے یہ بہت برا کیا۔"

دہچھن کہہ رہا تھا۔ "آج انہوں نے بہت برا کیا، ان کی اپنی بیٹی کا سن ہیں، تجھے تیری ماں کی موت کی خبر تو بتائی جا چکی تھی۔"
 "بکھار دیا۔" دہچھنے میری ماں کے بارے میں؟

"کبھی بتایا نہیں میں نے تجھے، وہ اسی دن سے تیار ہو گئی تھی جب دو دن سے اس نے تیری

ماجا فلک، ہاتھ ایک پیر سے دار کھڑے تھوڑے وقت کے بعد سامنے سے گزرا تھا اور پہلے بھرتے اندر نکال دیا تھا۔

وہ اپنے چہرے پر خوشی کے سارے روش کرنے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے آگے بڑھا اور سلاخوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ کچھ لمحوں کے بعد پیر سے سامنے سے گزرا تو دیا کو کھڑا کیچ کر گت کیا۔

”نیکو نہیں آ رہی، دیا! جوتے زور کی بارش ہو رہی ہے، ذرا بجلی کے تڑاٹے تو دیکھیں باہر دیکھو دل نہ جائے۔“

”ماجھو، میری بات سنو۔“ دیا نے کہا اور ساجھو سلاخوں کے پاس آ گیا۔

”ساجھو، سال گزر چکے تھے، دیا کی طرف سے کبھی کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی تھی جو تیرے حشریت کو کچلی ہو۔ سب کو اس پر اعتماد تھا لیکن آج بات دوسری ہوئی تھی۔ اس ہستی کے لوگوں نے اس پر حکم کیا تھا، اس کی ماں کی موت سے آٹھ گھنٹہ پہلے کیا تھا، کچھ نہیں بتایا تھا اسے یہ سب کچھ نہ تھا۔ ساجھو کو بھی قیدیتا پتہ نہ ہوگا، اس کی ماں گزرتی ہے اسے بتانا چاہیے تھا کہ کیا چاہیے تھا اسے۔ وہ سلاخوں کے پاس آ گیا۔

”ماجھو! دیکھ یہاں ہے؟“

”وہ تو بہت دور ہوئی، واٹس چاہیے۔“

”ماجھو! اچھے، تے اس نے مجھے کیا خبر سنائی ہے؟“

”کیا۔۔۔۔۔“ ساجھو نے دھرم کھینچ کر کہا۔

”اوس نے مجھے بتایا ہے کہ میری ماں مر گئی۔“

”جس کو تیری ماں، دن پہلے کی بات ہے۔“

”مجھے تم لوگوں میں سے کسی نے نہیں بتایا۔“

”کیا بتاتے، دیا! اذکے کے ساتھ اور کیا تھا، ہم میں سے کسی نے یہ کام نہیں کیا۔“

”تمہی ماں زندہ ہے ساجھو۔“

”ہاں میرے تو کبھی بھی زندہ ہیں۔“

”تمہری ماں کی زندہ ہوئیں، تے تم میں سے کوئی بھی مجھ پر دھمک نہ سکا تھا، تمہارا چاہے تو مجھے

میری ماں کے آخر سنا، میں نے اپنے اپنے لیے اپنے تجویز دیر کے لیے، باکرہ لکھتے تھے، میں اپنی ماں کی چٹا کھاتا تھا، تو بھلا، کیا تھا؟ غیب سے آتا ہوا جو میں آؤں، خوش میں ہیں، تو جان ہوتا ہے مگر

اس کی جگہ تو نہ تھا، حائل نہیں دے سکتا، میں نہ اداں میرے اپنے کسی کام سے مجھے قید ملی اور میری

صورت نہیں دیکھی اور اس کے بعد وہ چار پائی سے ہی لگ رہی، وہ سوکھ کر بڑوں کا اصرار نہیں مانی، حالانکہ جب تک میں یہاں تھا، اُسے تسلیاں دینا ہر کار سردار کنگھوڑی نے اسے کام سے شہر میں بھی دیا ہے اور وہ دہیں رہنے پر مجبور ہے، میں کھوڑے تھوڑے دنوں کے کھنے کے بعد ماں کو تسلیاں دینے چلا گیا کرتا تھا، اس کے لئے کپڑے اور دوسری چیزیں لے جایا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ دیا نے تیرے لئے بھیجے ہیں، میں اسے اپنی طرف سے چھٹی لکھ کر بھی لے جاتا تھا اور دکھاتا تھا، میں نے اسے بڑی تسلیاں دے کر بھیجیں اور کہا تھا کہ اب وہ دیا کے دواہ کی تیاریاں کرے، وہ دیا نے آگاہ تو کہیں نہ کہیں اس کا دواہ کر دیا جائے گا اور وہ ہستی کی لڑکیوں کے بارے میں مجھ سے باتیں کرتی تھی۔ وہ کبھی بھی کہیں میں سے کوئی لڑکی ایسی ہے جو اس کے دیا کے قاتل ہے۔“

دیا سے کہا تھا اس سنا ہر دیا اور دیا چھوٹ چھوٹ کر دواہ دے دینے اسے تسلیاں دیں اور کہا کہ دیکھو کب سردار کے من میں دیا جاتی ہے اور تجھے آزاد دی دیا ہے، میں نے کئی جے بوزھوں سے کہا ہے کہ وہ دیا کی آزاد کی لیے سردار سے بات کریں مگر وہ بھی ڈرتے ہیں کیونکہ اس مسئلے میں کنگھوڑی کی بیٹی چور دیکھ کا نام بھی آتا ہے اور سردار نے اسے تک اس بات کو سب سے چھپائے رکھا ہے۔

دیا نے بہت سی باتیں اسے بتائیں اور اس کے بعد چلا گیا لیکن دیا کے سینے میں غم کا سمندر تھا، میں اور دیا تھا اور کچھ بھی ہو جاتا اس سے بھی نہ ہی خبر تھی کہ کتنی لمبی ماں اس طرح چلی تھی۔

”نیکس! وہ دیا چاہیے تھا، ساری رات اور پھر دوسرا دن اس طرح گزر گیا۔

دوسرے دن صبح ہی سے بارش شروع ہو گئی تھی اور دیا کو اور دیکھ بھی بہت سی باتیں یاد آ رہی

تھیں۔ اس کے کانوں میں ماں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”ماں! میں بد صورت ہوں؟“

”کون کہتا ہے میرے لعل، کسی نے کہا ہے کیا تھوڑی بات۔۔۔۔۔؟“

”ہاں لکھی ہے۔“

”آہ تمہیں چھوٹ کا نہیں دیتا کریں اس کی کون پالی ہے وہ مجھے بتا دیا۔“ ماں چلی گئی

تو اب کون مجھے یہ کہے گا کہ میری صورت اچھی ہے، نہیں ماں نہیں، یہ سب اچھا نہیں ہوا۔“

آسمان پر بجلی کڑکی، صبح کے سورج سے روشنی اندر آئی اور دیا اپنی جگہ سے اٹھ کر ادا ہو گیا۔ اس نے اپنے اچھ کی آستین سے آسنو لیے اور اس کے بعد عمار کی ان چھریں دیا اور اس

دیکھنے لگا جو اسی مضبوط نہیں کہ بڑا انسان بھی مل کر انھیں اپنی جگہ سے لے کر اس کے پاس لے جاتا ہے۔

پیشکش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”ہو چکا۔“ آواز دیکھ کر ہوا مارا۔ کچھ دیر اسے پیازوں، دوغوں پھرتی سے دو جاتی جانب بڑھتے ہوئے حاکمیت، رعایت کی، دواؤں، زمین، زمینوں، امداد کے کوسوں سے غور نہیں کیا۔

”میری دل امی سہارا میں نہیں ہے تو اب اس سہارے سے جلی بھی چلا جائے۔“ کچھ کھینک کر پروا نہیں ہے۔ ”ہو جائے کب اور ابھی اس طرح پیچھے رہ جائے کہ اگرچہ یہ دروازے سے باہر نکل آئے۔

یہ طوفانِ کفر، یہ فتنہ، یہ ادا کی شوق، یہ خواہش کے نرا کے ماحول کو اپنے اپنے سے تھے نہیں بلکہ ایک بھائی کی۔

دعوائے خوبی کا وہ ہیں جسے ہستی کے فضل سے تہہ خوں کی دعا اور ہر مکان کا رخ اختیار کرنے میں
معاذی سے حاصل ہے۔ اس سے حتیٰ الامکان خوشی کی بھی مسکاہٹیں نہ آئیں اور یہ اللہ واس
کے لباس میں حضور کے نقیض پوش میں انداز کی بوری بھی۔ اس سے نبیوں کے اندر قدرت اس کے
ہو۔ جن سے پانی بینک کا کنکریں ہوتے ہیں۔ جس میں ایک جھپٹ سے نہلی کی بھی

[illegible]

وہ اچانک اس طرف دیکھ کر رہا تھا وہ دیکھنے سے نہ سہی نہ روئیں ہاتھ پر کھینچ کر لڑنے لگے۔ اسی وقت وہ دونوں ہاتھوں میں سے لکڑی سے بے رنگی، پھر اس کی آواز اچھری۔

”اب میں جس جانتا کہ تیری پہچان کس طرف جانی تھی اور تیری راہ کی کھوج بہت آسانی تھی۔“

”مگر تو کائناتی استغناء میں کس دریا میں اچھے حوالہ کر دینا کہ تیرے سے میرے نے تیری پہچان کو کس کس نے کس کو کئی ماں اور کس پر ایمان بھی تھا، انگلی تیری نے اپنی جی سے لئے تیرے تیرے خاں میں زل، یہ ہے۔“

”مگر ہر دم، میرا دل تھا تو نہیں تھا، تیری ہی نے مجھے بھی دیا، میں نے انگلی تیری سے ہمیشہ

”مگر کائناتی ہے، میں جانتا ہوں میرے باپ نے مجھے تیرے ہی سے پر پرائی، میں سیدنا کی ہے مگر

”انگلی تیری نے اپنا کیا، مجھے شام کو دینا، انہی شام کو دینا، اس نے دونوں ہاتھ سینے سے

”لگاتے اور وہاں ہاتھ لگاتے۔“

جو ابھی طرح جانتا تھا کہ شہبازی کا گھر اس طرف ہے۔ راستہ غلط کرے وہ قتل و غارتی کے

میں مجھے یاد کرتے کرتے سر مٹی نیکل کر تلوگوں اور مرہٹوں نے آ کر دیکھ کر ہنسنا شروع کیا۔
 اچانک ہی وہاں سے دونوں بدست سلاخوں سے آئے بیٹے اور اس کے چار بڑے ساتھیوں کی
 ٹوٹ میں رہ گئے۔ ان کی سانس بھری ہوئی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں تھیلے تھے۔
 ان کے پاس اعلیٰ موٹی جوتی تھیں اور ان کے ہاتھوں میں تھیلے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تھیلے تھے۔

[illegible][illegible]

مہمانانہ نیکہ تحریر تھی۔ بعد میں ملازمتوں کے اس دور کے وہ کچھ کچھ ملاحظہ فرمائیے۔
 (۱) وہ ملاحظہ فرمائیے کہ جس وقت کہ اب تک بھی کس کس نام میں اس وقت اور کوئی نہیں تھا۔ یہ نامی
 آنکھوں میں سرخ پانی دیکھائی دیتی تھی اور اس وقت اب تک نظر میں آ رہا تھا۔ یہ پانی، ہوا کے
 پارے، ذرات یا شش کا گزرنے سے کہ غار کی نکاسی کے دوران سے جو مروجہ نہیں تھے اور جو بڑے پیمانے
 پر دماغی سائنس کے نام سے دماغ اور کلاں کا قوس کی جگہ جگہ کی شکل میں اور اس کے بعد وہ
 ۱۹۵۱ء میں کہ نہ نامہ انارکلی کے نام سے لکھا اور قوس کی دہرے بعد اور پانی تھا۔

ان کے چہرے نے موت سے بچنے کی کوشش کی۔

1990

موت للنساء

”پندہ تلخ بھی اس نے ساتھ لپی چس؟“

پانی بہہ رہا تھا، بدن پر جھلنے پھٹنے۔ بدن سے چپے، ہاتھ تھے لنگر اس وقت وہ اس تمام
 سچوں سے سب نیاز تھا۔ ہاتھ کی وجہ سے ہر طرف خاموشی اور آواز تھی، اس کی جوتھ تک پہنچنے میں
 کوئی وقت نہیں ہوتی جہاں چند روکے ہوئے تھے۔
 وہ ایک زوردار چہرہ کھست پر لکھری نیند سوری تھی۔ شہوتی سے ہمیشہ سے شادی کا گھر تھا
 تھا اس کی شادی بھی ہوئی جسم سے نہ تھی، وہ اس کے چلے کو بیوں نہیں دے سکا تھا اور اب وہ
 میری مشکل کا جوڑ تھی چلے کی موت کا زکھ اور اوپر سے دل بٹنے کی مشکل۔ ایک گھڑی اور اس کی
 جتنی نے اپنے طور پر اسے جہالت دی تھی، تم اس کا تم کو نون ذلت سکتا تھا۔
 آ کر کو رو اس کے سر پر پہنچی کیا۔ رنگیں شمع دانوں میں ایک شمع جلتی تھی کہ اس کی نیکی
 روشنی نے خوبصورت چند ٹھوٹے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ دو اس کے سر پر ڈالے تھے اور کہہ دے
 کیے تھے۔

پھر اس کے دونوں سے دم آواز لگی۔ "اب بھی اتنی ہی سہار ہے چند ٹھوٹے اور میری
 آنکھ بدل گئی ہے، مغرت اور محبت کے سچ تو ہر ساسی کا سا رہا ہے، تیری وجہ سے میری ماں
 مجھے یاد کرتے کرتے مر گئی، اس کے بعد تجھے پریم کی لگا دے دے لیکن اس سناہر کا سب سے بڑا
 باپ ہے۔"

چند ٹھوٹے شاید بہت چمکی سونے کی ناوی تھی۔ اس جسم پر ہوا بہت سے سی وہ جا رہا
 تھی۔ پہلے اس نے تھوڑا آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا پھر اس کی نگاہ دوایہ پر پڑی اور دوئی طرف
 اٹھ چلی۔

دوایہ سر کر بولا۔ "چننا چاہے تو بیچ سکتی ہے، میں تیرا منہ بند نہیں کروں گا، باں جو بیچے
 چاہتے آئے گا وہ بیچا نہیں جائے گا۔"
 "اے دوایہ! ہے؟" چند ٹھوٹے کہا۔

"پوچھا نہ تھا تو نے مجھے چند ٹھوٹے کی ہوں میں، جوئی کا نام ہے تو اپنے ہاتھ کی طرح کبھی
 سوا نہیں ڈالنے کے سناہر میں انسان ایک جیسے ہی ہوتے ہیں، کسی کو وہ سناہر ان دجا نہ سمجھتے
 اور کبھی نہیں جانتے۔"

"تو یہاں کیا آیا ہے؟" چند ٹھوٹے سنبھل کر چہرہ کھست پر بیٹھ گئی۔
 "تیرے چہروں میں جان دینے۔" دوایہ نے زور مارا اور اس طرح چند ٹھوٹے سے سامنے ہوتا
 جیسے اس کے چہرہ آ جا رہا ہو۔ چند ٹھوٹے نے یہی کچھ کرنا دیکھا تھا کہ نہیں دوسرے لمحے عداوت
 دونوں ہاتھوں کی انہیں اس کی ناک کو دے۔ "پتہ نہیں۔" چند ٹھوٹے نے اپنے گھر اور باجوں سے

اس کی گاہیں بکارتے تھے، ہاتھوں کی نہیں انہیں شمس سے مس نہ کر سکی اور پھر اس نے آنکھیں
 موندیں۔ وہ بے ہوش ہوئی تھی۔

دوایہ نے اس کی بے ہوشی کو گھور کر کیا پھر بڑی سہار دی سے اسے اٹھا کر کندھے پر ڈال
 لیا۔ چند ٹھوٹے کے دونوں تہہ جوں کا موٹی احساس نہیں تھا، نہ ہی اس کے معمول سے زیادہ
 وزن کی کوئی پروا تھی۔ وہ اسے لئے دے دے آسانی سے ہانپ لیں۔ آیا۔
 ہاتھ اب بہت لمبی ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر اس کا مہیاں میں ہاتھ کا بھی ہاتھ تھا اور نہ
 شاید یہ سب نیچے آتا آتا نہ ہوتا۔ چند ٹھوٹے کندھے پر ڈالے اور دوبارہ اسے سنبھل آیا اور اس نے
 رہبر ہستی کو سنبھل لیا، پھر اسے آٹھلیں کی جھٹ سے باہر لایا اور پھر اس نے چند ٹھوٹے کو گھڑوں کی پیچ
 پر ڈال دیا۔

اس کے بعد اس نے اس کی گردن کی مٹی پھڑکی اور پھیل چل کر ہاتھوں میں لنگر آیا۔ ٹچہ
 دور پھیل چل کر اس نے خود سنبھال لیا اور گھڑوں کی پیچ پر سوار ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے جب
 جلی سے کہا۔ "خوب کرنا ہی! ابھی سے تھکا ہوا ہے، جھٹ سے گھڑوں کی آواز مت نکالتا۔"
 گھڑوں نے سب سے پہلے سب کچھ نیچے نیچے جھٹ سے باہر آ کر نکلاں اور ہاتھ سے نیکی
 چٹائوں والے میدان میں گھڑوں نے اپنا اپنا گھانا شروع کر دیا اور چٹائوں میں پہنے والے پانی
 کی پڑاوت نکلی تھی۔ لادری سے روز لے گا۔

سارے رات کچھ اور زور رہا۔ کچھ نچالے کی پھٹکی کر گئے ایک تھری یا کہ رو دکھا یا تھا۔
 برساتی نمی تھی جو پھٹنے میں ہی ہاتھ سے مست، ہوشی گھر اور اس وقت خوب بھر چلائی ہوئی بہہ رہی
 تھی، اس کے کنارے کسی لمبی گھاٹ اور درختوں کی بہت تھی۔

گھڑوں کی رفتار سے ہوئی، آ کر کارو دو دھڑی سے کچھ فاصلے پر ڈٹ گیا اور انتظار کرنے لگا
 کہ اس کا سامنے اس کے لینے سے اتفاق کرتا ہے یا اختلاف۔ لیکن دوایہ کو کبھی اندازہ نہ ہوا تھا
 کہ وہ اب گھر مری سے کافی دور تھا۔ آپے اور انہیں کی روشنی میں حقیقت سے واقف ہو کر اسے
 تلاش کرنے والے اجڑے کارو بھی انتظار نہ کریں تو شام سے پہلے یہاں تک نہیں آ سکیں گے
 چنانچہ اس نے گھڑوں سے اختلاف نہیں کیا اور خود بھی گھڑوں سے پیچھا نہ کیا۔

پھر اس نے چند ٹھوٹے کی طرف ہاتھ جو چاہے تو اس کی آواز ابھری۔ "میں ہوش میں ہوں،
 خود نیچے آ کر جاؤں گی۔" دوایہ کو گھڑوں سے پرستیا لگی۔ گھڑوں کی سواروں سے واقف تھی اس
 کے اپنے گھر کی نہیں اس کے چہرے پر شاید کہ پ کے آ کر تھے۔ پیچھے آ کر اس نے ادھر ادھر
 دیکھا اور پھر ایک تبدیلی تھی اس دیکھ کر ادھر جا بیٹھی۔

دوانے ایک گاؤ سے نکلا اور پھر کھوڑے کی لڑائی چھپانے لگا۔ اس نے اپنے پرانے دوست کی قبروں سے رسی نکال کر اس پر اچھڑکا اٹھیا۔ کھوڑے نے ندی کے کنارے جا کر پہلے کھوڑا اس پانی پیا اور ساری رات سفر کی پاس بچھا کر اپنی پسندی کو کھسکا کر کھانے لگا۔

اسی وقت چند لوگوں کی آواز گرجی "وہا"۔
وہا اسے دیکھ کر پھر اس سے چند فاصلے پر ایک اور رست سے گزرنے لگا۔
"میری بات سنو، میں تم سے کچھ بچ چکا ہوں۔"

"اب تم میرے ساتھ ہی سلا کر دو۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟"

"تمہارے انداز میں جو زندگی ہے، اس سے اندازہ دو، ہے کہ تم جتنے ختم کر دینا چاہتے ہو۔"

وہ اچھی آنکھوں سے چند دیکھ کر کہنے لگا پھر بولا۔ "تم نے تو کہا تھا کہ وہیں ہوتا ہے جو کہ چار یا پندرہ گھوڑوں کے دوں ٹھیک ہو جائیں گے، وہ دیکھو میں اب تک زندہ ہوں چند گھوڑا۔"

"نہ پانے کا گھر ہے وہاں۔"

"میرا ماننا ہے۔" لے کر اس طرف ہی بڑھتے آواز کی نہیں دلائی۔ صرف اس نے کہ بد صورت اور کوٹھو بد صورت چند گھوڑوں کی تھی پھر روک دیا۔ "ہمیں بھی میرے انداز کی زندگی نظر آئی۔"

چند گھوڑے چلے پر ایک انجمن کی پھر آئی پھر اس نے فونو دی آواز میں کہ "تم قید میں آئے۔"

"جس میں یہی زندہ رہا کہ تم نے اپنے غلام کو اپنی میری شکایت کی تھی۔"

"تم اپنے سردار سے بارہا نہیں اپنے انتظامات کو دیکھ کر کہے ہو؟"

"اور اس حکم کے بعد تم نے میری بات کی خبر بھی نہ لی تو کون دہوے چند میری بات۔"

وہ آواز پھر گئی اور جس میں اپنا حکم اپنی نہیں آئی اب اب صرف یہ کہ یہ نہ پانے کے سب کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں نے کہا تو ہوں، مجھے حاف کر دو۔"

چند گھوڑے لڑائی چھٹکانے۔

جس حالت میں وہ تھی، اس میں رات پھر کھوڑے کا سفر اس کے لیے یہ جان لیا تھا۔ وہ شدید تکلیف کا شکار تھی اور جو کہ برا بھلا کہتا ہوا بھی نہیں دیا اور جو کچھ کہتا تھا اس نے چند گھوڑے

بھی بڑا دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس سلسلے قید میں رہا ہے، وہ اس قیدی کو بھی نہیں پانتی تھی اس نے تو جس اس نے باپ سے شکایت کی تھی کہ وہ اس سے بدتمیزی نہ کرے اور جب وہ بھی ۱۰ بار وہ اس کے سامنے نہیں آیا تو وہ نہیں لگی کہ وہ ذکر کر ہوش میں آ گیا ہے۔

کچھ وقت کے بعد وہ شدت تکلیف سے اترتا ہوا کئی زمین پر لیٹ گیا۔ وہ اسے لگا پھر کر اُسے دیکھا بھی نہیں تھا، وہ رست سے بچنے لگا۔ سوچ میں وہ بار بار تھا۔

دوسرے دن آواز زور سے اس کے غروڑ میں ہو گئے۔ وہ اسے اپنی جگہ سے نہ کر دیا اور وہ تنک نظر میں روز نما اور پھر ایک دم چمک پڑا، جس علاقے میں وہ لگا تھا اس کے بارے میں اسے تو نہیں معلوم تھا۔ سامانوں کی تلاش کے سبب میں بھی اس کو بھی اس طرف نہیں آئے تھے۔

اس وقت دوانے کو پھر دیکھا، وہ کافی حیران تھا۔ صرف وہ گھوڑے کا نسل ہی ایک کچھ بڑا نظر آ رہی تھی، ہر ایک میں کافی کڑی ہوئی تھی اور وہ پھر چند گھوڑے سے کوئی پچاس گز دور ایک جوان آئی پھر میں کچھ کا ایک آہ بٹے ندی کی طرف آ رہا تھا، مابا کا زنی سے ریختی دیکھنے کے لئے وہ پانی پیلے آ رہا تھا۔

وہ اپنے کچھ اپنی کوئی نگاہوں سے گھومتے فاصلے پر جس میں سارے ہی کیفیت میں پڑی چند گھوڑا کہہ رہی تھیں چلتے ہوئے کہ وہ بھی کوئی دیکھا۔ وہ خود کو جس بھی پہچان سکا تھا ان میں ان دواؤں کا چہرہ اس سے ملنے نہیں لگتا تھا۔ وہ ان آواز کی اس سے کوئی چیز نہ کہ فاصلے پر آ کر جا، اس کی نگاہ کھوڑے پر پڑا تو اس پر وہ کہہ کر اصرار کر دینے لگا تھا۔

اپنا کچھ اس کی آواز اٹھائی۔ "کوئی ہے۔" یہاں وہی ہے۔"

وہ اپنے کچھ پھر نہ کوئی طرف دیکھ جس نے کیا آواز سن لی تھی اور کچھ ہم سب نے بھی۔

"کوئی ہے آواز دے۔" یہاں وہی ہے۔" وہ جوان نے پھر کہا اور آواز کو کبھی سنے کے لیے تیار نہ کرنے لگا۔

اپنی اہانت میں اور کمرہ سے کافی دور لگا آ رہا تھا اور یہاں سے بھی آگے جانا چاہتا تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ اس طرح کچھ دشمنوں سے اس کا واسطہ پڑے گا۔ وہ ہر ایک پر کڑی نگاہ کر رہی تھا۔ اسے اب پھر وہ لوگ بھی نظر آ رہے تھے اور وہی بات کہ بات کہہ رہی تھی۔

پانی کے لیے آئے والا وہ جوان اب بھی ہر طرف نظر میں ڈھار رہا تھا، کچھ دیکھا تو وہ چند گھوڑے کا کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ اس کو جوان پر نظر میں رکھتا تھا۔ وہ بھی اور شاید چلنے کے لیے تیار تھی۔

۱۰۔ وہ جس سے ماضی کے بے پناہ کی رفتاری جبروت قصبہ کی تھی۔

چاندرا بھگوان نے اپنے مات آواز سے وہ بھور بھری اور اس کے بعد وہ دھنچھ میں آئے
 پہنچتے رہا۔ وہ اپنی ہار مانا پہلے گونڈے کے سلسلے میں اس طرح کے حناؤں میں منکر کر کے پورا
 اٹھارہ سو روپے تھا کہ وہ اپنے ڈور میں نہیں پائی اور بھور کو کوئی تھوڑا دیر سے رہیں پہنچتی ہوئی حنا
 اس بات پر اس طرح اٹھارہ سو روپے کی بھی بہر طور روپا چلتا رہا۔
 کوئی دو تھلے تک اس نے سفر کیا تو چند کلے آواز اُبھری۔

۱۰: دیا بہت دور دھڑکتے چلے گئے، اب رات ہو چکی تھی، آٹا دوسرے گیس نے حیرت سے سنا تھا کہ ۱۱: سڑک پر ٹیس کیا، تیری رات مان لی اور تیرے خفیہ سے نکال دیا۔ پندرہ گھنٹے کے انداز میں زمینی فوجی اور کوئی ایسی بات نہیں کہ جس سے وہ دھواؤں کی خلیاں بولنے پھرنے لگے اس کے ساتھ ہم مقناور کر رہی ہے۔ چنانچہ وہ رائیڈ تھکنے والے دور رات کے بچے کو لے گیا اور اس نے سہارا دے کر چند گھنٹے کو کیجیو! سے اتار دیا۔

چند گھنٹہ میں پریٹ نور انجینئر آجیٹ نے رات کے گلی تھی۔

”یہ فی سائنس نرہی ہے۔ (دو) ایسی آئی ریٹاں سے تھوڑے سے کیا کہوں تجھ کو بہت کچھ دار تو ہے جس نے! کچھ ایسا، تیرے مجھ سے دشمنی ہے لیکن میرے ساتھ جو جو ہے اس سے تیرا کوئی میں بہت شہ پہ تکلف محسوس نہیں کرتی ہوں۔ عجیبہ و غریب تیری ہی پر وہ نہیں ہے، لیکن خود دینی ایک ہے تہاں جو دکھاتا ہے کہ تم سے انہوں کو کئی کچھ سچا ہے۔“

”چند کہہ میں انسان ہوں کہاں، جو میرے دل میں تھراؤ ہے کیا کوئی تھراؤ ہے۔“
 شگفتہ مری خوش نصیب تھا کہ اس وقت جب میں اسے قتل کرنے اور بھلا لینے کے لیے آتی تھی کہ کمر
 میں داخل ہو تو وہ تھیلے سے باہر نکلا اور اتفاقاً روٹھے ہوئے بہت معمولی سی بات میرے لیے نتیجہ بہت
 ہی بڑی ہو گئی تھی۔ چند کہہ کوئی کچا چھانڈا تو وہ اپنے دل کی بات اس سے کہہ کر ہی دھمکتا رہا۔ میں
 نے سمجھ لیا کہ اپنی چند کا سلاو نہیں بھلا تھا۔ خود نے مجھے دیکھا ہی ہے اور کہہ لیا، کیوں چند کو قتل کیا
 ہے۔ میری ماس دوا دوا کر پتی ہوئی تھی، اگر تم کو کوئی نے مجھے میری ماس کی شش بھی نہ دکھائی۔
 صرف چند لفظوں کی ادنیٰ بڑی ماس دوا کی تھی۔“

پندرہ گھنٹہ کا رخصت تھا۔ ”ہاں، دوا، اپنی بے تکلفی کی بات میں تیروں کی،“
تھکانا پہنچ گیا تھا، وہ دھنساؤ کو تھکانا ہی کی نظر سے دیکھتا ہے، بس کچھ سے کچھ لڑکھٹا ہے اس
وقت بھی اس خرمندگی کو محسوس کیا ہے۔ میں اڑیا جاتی رہا وہیں کچھ گڑبڑوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
مگر میں جانتی تھی کہ کچھ کوئی تھکانا پہنچ جائے گا۔ اس لئے میں نے کوئی آواز نہ سے نہیں نکالی

روحانی بنیادیں چند روح پرستی ہوئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ جو پہنچے مٹی اور جو نہ ملے اس کی طرف متوجہ نہ ہو جائے گا اس کے بعد دنیا کا ناگ اور دو مرغیہ ہوتا تو ہر گرجا اس سے دیکھ کر ہٹتا۔ اسے یہ دوش نہ ہوتا۔ لیکن اس کے باقی کا تیسواں اس سے بہت زیادہ کھسک گیا تھا جس کی اور کوئی برق نہ تھی۔ اس لیے چند کھسکتے سیڑیوں سے گراؤ نہ ہو سکتا تھا۔

[illegible]

یہ وہ حسین والہاں سے تھے اور ان کے پاس بھی آج بھی حسین انب سے ملوث ملاقاتیوں سے کانکھوا پڑا ہوا ہے۔
 تہا جو جوں اپنے ہاتھوں سے پاس پہنچی کر انہیں سحر شمال جاتے کا اور وہ سب اپنے دروازے پر سے
 نہ ہونے کی بات کی تعداد انہیں ملے تھی۔

ایوانے بدن میں بجلی سی !! زخمی۔ دو تھپی سے آگے بھاگا اور چند لمحے کے پاس پہنچی لایا۔

[illegible]

میں نے اس کی طرف بہت زیادہ توجہ نہیں دی تھی، لیکن پھر بھی وہ میری اس سے زیادہ دلچسپ بات سنانا شروع کر گیا۔

دش کیا

کھنڈہ میں داخل ہونے کے بعد اس نے ایک صاف ستھری جگہ دیکھی اور گھڑے کو وہاں روک دیا، یہاں بھی اس میں گھاس بھوس موجود تھی، درخت خال خال نظر آ رہے تھے، مندر بہت سی جگہاں تک نظر پڑ کر رہا تھا۔

دیوانے سہارا دے کر چند رکھ کوٹنے آ رہا اور اس نے آٹھ بیس کھول دیں۔ ہم سبھی پہنچ گئے دیوانے جیسے میرے سحر بچاؤ۔ "چندر رکھ کے شمع فشی کے عالم میں کہا۔

دیوانے سہارا دینے پر خود تھوڑا سا اندر لے آیا، مندر کے پتہ میں سے اڑتے پھر ہوئے تھے، ویسے اندر سے یہ جگہ زیادہ گندنی نظر نہیں آ رہی تھی، وہاں ایک کھاس بھی تھا جو پکا ہوا تھا۔ کھڑکی کی ایک دہنی سی شاخ کو کنارے پر گرا کر گھاس میں چھنی لٹی گئی تھی اور اس چھنی میں ڈول اور سی بھی نظر آ رہی تھی۔

دیوانے چند رکھ کو اس سے تھوڑے فاصلے پر چلتے زمین پر لٹا دیا اور اس کے بعد سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ سب سے پہلا کاروائی نے یہی کیا کہ کھوس سے پانی بھرا دیا پانی بھرنے کے بعد چڑے کے ڈول کو لے کر اسے چندر رکھ کے پاس پہنچ گیا۔

"پانی پینے کی۔" اس نے کرخت۔ کچھ نہیں کہا اور چند رکھ نے سہارا لے کر اٹھنے کی کوشش کی اور پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جواب دینے کے بجائے اس نے منہ کھول دیا تھا۔

"اؤک سے پانی پی، میں میرے ہاتھوں پر پانی ڈال رہا ہوں۔"

"چندر رکھ نے اپنے بے حسرت اور نرم دماغ ہاتھوں کا چال ڈال دیا اور منہ سے لگایا۔ دیا

ڈول سے اس میں پانی ڈالنے لگا، چند رکھ اور پھر پانی بھر دت کا انسا لوں کے لیے انعام۔ پانی پی کر چند رکھ کی حالت خاصی بھتر ہو گئی، اس نے پانی لے کر اپنے منہ پر ڈالا۔ پھر تھوڑا سا پانی اپنے سر پر بھی ڈالا اور اس کے بعد آٹھ بیس پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ "یہ یہ تو کم سری تو ٹھیک ہے۔"

دیوانے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خود بھی پانی پینے کی کوشش کرنے لگا اور جس طرح بھی بن رہا اس نے اپنے چہرے پر اس دم کو بھونک دیا اور خود تھوڑا سا پانی پی کر خاصی بڑھ حال سی کیفیت کا بھلا ہو گیا۔ لیکن وہ چند رکھ کے پاس نہیں جھا۔

چندر رکھ اب پوری طرح ہوشیار ہو گئی تھی، کچھ ٹھونکے بعد اس نے آواز دی۔

"دیا"

دیوانے لگا بیٹا اٹھا کر اسے دیکھا تو چند رکھ بولی۔ "تو مجھے میری بستی نہیں لایا، تیرے دل میں اب بھی برے لکے پھانسا ہے۔"

اور خاموشی سے تیرے ساتھ اٹھ کر چل آئی لیکن دیوانے میرے لئے نہیں اس وجود کے لیے جو مجھی اس دنیا میں نہیں آتا، مجھے یہ دم نہ دے لے گا خیال دل سے نکال کر مجھے میری بستی پہنچاؤ، میں کہہ دوں گی کہ میں خود کہیں پہلے آئی تھی تاکہ تجھے کوئی اور تھکان نہ پہنچے، دیوانے اس کے بعد بھی کمر تیرا دل میری طرف سے صاف نہ ہو تو دوبارہ مجھے اٹھا لیا، پھر دیریں پری گردن کاٹ دیا۔

دیوانے خود کو لٹا دیوں سے اسے دیکھا اور نہ بدل لیا، اس کے دل میں اتنا ہی شہ نہ یہ آ رہا کہ وہ کتنی بھی کانی ہو تک چند رکھ وہاں آرام نہ کرتی رہی اور اس کے بعد دیوانے اس سے کہا۔

"آؤ مجھے ملتا ہے۔"

"تیری میرانی دیا، مجھے اب بھی دکھ ہے کہ میری بستی وہ ہے جسے آتی شہ پہ تکلیف پہنچے۔"

چندر رکھ نے بھی کچھ کچھ دیا اسے اس کی بستی لے جانے کے لیے پانچ ڈول لیا ہے، دیوانے اسے لکھنے سے پہنچا دیا اور اس کے بعد گھڑے کے وہاں سے آگے بڑھا دیا۔

چندر رکھ پر شمع فشی کی کیفیت طاری تھی۔ سہارا نہ کر گیا تھا، ساری رات بڑھتی تھی اور ان ڈول کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ یا شہراک کی ایک ٹھیک ٹھیک نہیں کی تھی۔ چندر رکھ نے آٹھ بیس بند کر لیں اور اسے سینے سے سر لٹا دیا۔

دیوانے گھڑے کو آگے بڑھا دیا اور اس کے دل میں اس وقت چند رکھ کے لیے تھوڑی سی بستی تھا، انسانی کی فاصلے اور دنیا کی چیز سے زیادہ شہ پہ لگ رہی تھی، شام پہلے اور پھر رات ہو گئی، دیا نے تھوڑا سا پتھر باہر اڑا دیا، شہ پہ آگیا، وہاں اٹھارے تھے۔ اس نے اپنے منہ کے بعد بھی دو ڈول دیوں سے قریب ہی تھ لیکن اب دیوانے اس کے کافی دور تک چلا جاتا تھا۔

دوسرے دن شہر میں کے ہاتھ میں اچھی طرح جاتا تھا، تھوڑی سی جنگلوں کا پتہ دیا ہے طریقے اختیار کر کے جو آ کر خور دیا، آٹھ لاکھ کر لے گا کیونکہ ان راستوں کی، اسے یہی چھلان تھی۔

پھر آٹھ ماناں پر چاند نہیں آیا اور کافی فاصلے پر دیوانے ایک ٹوٹا چھوٹا کھنڈہ دیکھا، چاندنی میں یہ کھنڈہ بڑھ اہیت تاکہ نظر پیش کر رہا تھا، دیوانے کھنڈے کا رخ اسی طرف کر دیا، راستے میں دو تین بار شمع فشی کی کیفیت میں چند رکھ نے مختلف ناموں کے مختلف لوگوں کو پکارا تھا، لیکن نہ دیا کے دل میں اس نے کچھ بددی کی کوئی اور نہیں باگی تھی۔ دوسری ایک ہی احساس کا تھا تھا کھانسی کی وجہ سے دیوانہ مری ہوئی ماں کی صورت بھی نہیں دیکھ سکا۔

کچھ ٹھونکے کے بعد دیکھنے کے پاس پہنچ گیا۔ کوئی نہ دیا وہاں تھا، مندر جواب ہاتھ میں شہ دیا تھا، دوسرے دن تک کھنڈہ کوئی اور نہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

وقتی

”اور تمہیں اب کسی بھی مردوں کے کاٹھ نہیں ہیں۔ میں نے تجھے چاقوں فی غرض نہیں چاہا تھا۔ مجھے انھیں فی غرض نہیں چاہی تھی۔ بات نہیں تھی۔ یہ بھی چھوڑا ہوا نبرد ہے جسے تو یہی بیزگن نہیں۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ انھیں فی غرض مجھے تجھے معلوم ہے۔“

”میں جانے بات سمجھتا ہوں۔ کیا وہاں چلوں ان باتوں کو اب یہ بتا کر تمہیں چاہتا ہے کہ یہ حق موت۔ اور یہی موت چاہتا ہے تو خود سے لگے جس میں تمہیں کمری موت۔ یہ

فاز ہوئی تھی۔“

"اے رئیس، مجھے کس سربراہ کا دل دے دے تو میں نے ہاتھ دے دوں گا۔"
 "مجھے اس معصوم اور بے گناہ کو کس کے دل سے جدا کرنا ہے؟" اس نے کہا۔
 "میں نے بھی تو کس کو نہیں بنا، احمق! مجھے یہ سزا کس کی تھی؟ اس کا کچھ جواب دے۔"
 "تو جس طرح جاتی تھی تو میں نے کچھ نہیں کیا۔"
 "اسمیں اس کا کوئی جواب ہے۔" اس رئیس نے کہا۔ "چند لمحے کے اندر وہی ست کہاؤ۔"
 "نہیں، یہ سزا۔"

رات آید۔ پہلے پتہ نامی راہ اور پھر چرخ و میل کیوں نمودار ہوئی، چند رکعت کے بعد چرخ
 کی طرف سے آواز آئی کہ دو پہلیں کا وقت پہنچا ہے۔ صبح کی پہلی کی حالت کافی خراب تھی۔ دو روزوں
 میں تھی۔ دیکھا کہ اسے دو پہلیں کا وقت پہنچا ہے۔ نہ انسانی شکل میں تھی نہ ایک نئے انسان کی بہت
 پہلیوں کی تھی۔

[illegible]

”میرے پاس حاتم کوئی نہ رکھتا ہے۔“
 ”تو مجھے میری بہن چھوڑا کر، جو تو جیسی کر رہا ہوگی نہیں جانا مجھے، درجہ موت
 دینی ہے۔“ چٹو حاتم کو کہہ کر، جس بیوی کو مر رہی تھی، اس نے کسی کی موت نہ مانے۔
 ”ہائے فریادیں کیا ہوں ہے اسے دیکھنا اور کچھ جوتے پھرتے گرد نہ رہا کہ کیا ہے جا چاہے۔“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جب اس وقت معمول سے نکلے ہیں تو کیفیت ذرا مختلف ہو رہی ہے دل کا جو رول چل جائے۔ وہ دل کے دل کا بغیر، حنا یا نہیں نہیں۔ بات اس کے دل میں کہ کوئی کہ اگر چند مکین و بہت سے مزدور کہتے ہیں کہ ان لوگوں کے لئے ڈراما کی تلاش ضروری ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ بات اس کے سامنے رکھی جاتی ہے۔ یہ خواہاں ہو جائے اور اس نے اپنے دل میں نہیں دیکھا تو وہ تجربہ کرنے کے لئے چاہے کوئی بھی چیز اسے پسند نہ آئے تو اس میں شک نہیں ہے۔

[illegible][illegible]

چند روز بعد وہ یہاں از غلظت کوئی ستہ اور کڑواہٹ سے اس کی جان کو کھلی اور تھیں تو کہیں مجھے اس کی خبر نہ پہنچے وہی اذیت سے اس سے اس کو کھولیں کہ نہ۔

غلظت کوئی اور اس سے جان کا تودہ لپیٹنا اسے ہلک کر دیا تو کہیں اب وہ جو اس نے کہا تھا کہ اس سے لڑا کرتا میں وہ اس کی جواب میں بھیجی کی جہاں میں کھڑی تھی اذیت سے اس سے اس سے۔

[illegible]

بھی اس نے تجربے کے طور پر یہ خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا اور ہنسی چلی پڑا۔ ہنسی میں بہت سے لوگوں سے اس کی جان بچاؤ ہوئی تھی، وہ کچھ ایسی چیزیں لے کر آیا تھا جنہیں ہنسی میں فروخت کر کے وہ سارا سامان اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس بار بھی وہ ایسی ہی سامان لے کر آیا تھا، اپنی پسند کی چیزیں خرید کر باقی رکھنے والوں کو ایک جواز نظر آیا۔ چنانچہ ان کا کہہ کر لیتے تھے۔ مروٹے عورت کوست دانی کے ساتھ مخاطب کیا تو بھڑکی تو یہ مانتا پسند آیا کہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بچی کو بھی ست دانی کا نام دے گا۔

جب وہ واپس آیا تو بہت سے دھولوں کا شکار تھا، لیکن اس نے دیکھا کہ بچی آرام سے منہ کے پیرانی میں سے چھڑکی ایک لہر پہلے ہوئی ہے اور بہت سے ٹانگ اس کے کمر تکھیل رہے ہیں۔ بچی نے اپنی ٹانگیں میں ایک ٹانگ کو، پایا ہوا تھا اور اس میں دھنسی تھی۔

بھڑکی نے آواز کی طرف دیکھا اور پوچھا۔
"اوپر والے! میرے تکھیل پیارے دوست ہیں۔ یہ کھنٹس اس کے شر میں میری راہیں کئی آقا ہے جو جھگے اس سے آقا بہیم اور کیا بھی بات ہے کہ آگ اسے چال رہے ہیں، چوہا ٹانگ! یہ کاشی میری مشکل سمجھو میری تم ہو گئی۔"
بھڑکی اپنی ٹانگیں میں شیش ٹانگ کو ہی اپنا ہاتھ لگاتا تھا اور اس کی سوراخ کے منتر پڑھ پڑھ کر اسے چلا، ہاتھ۔

پانی بہت سے دن گزر گئے، ایک دن اس نے ایک عجیب تماشا دیکھا، دانی کو اس نے ایک بہترین میں اور وہ چلا تھا اور تھوڑا سا دور کے پیٹے سے لٹی لٹا تھا اس نے ٹیک بہت سے دانی کر ایک طرف رکھ دیا کہ کوئی جانور اسے لپی لے گا لیکن وہ بہت دانی جب اس نے برتن کے آس پاس دیکھا تو اسے آٹھ سوچے سے مرے پائے ہوئے دکھائی دیے۔ بہت دن کا دور ختم ہو گیا تھا لیکن چرووں کے خینے دن آس پاس پڑے ہوئے تھے۔

بھڑکی کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ یہ ست دانی کا جھوٹا دور تھا جو چرووں نے بنا لیا تھا جو ست دانی طرح سے لگتے تھے کہ ان کے بدن سے بھی خینے خینے رنگ کی لہریں بہتا تھا۔ بھڑکی کو یاد آ گیا کہ ٹانگیں کا سلوٹ سے ست دانی کے منہ سے منہ لگنے کوئی ٹکڑی نہ رہی ہے اور ایک بات اور بھی دیکھیں تھی بھڑکی نے وہ یہ کہ ست دانی کے بدن کی عیلاست آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اس کی جگہ ایک اجنبی جگہ سے سامنے پڑی رہ گئی ہے۔ ویسے یہ چھوٹی سی بچی جن اعلیٰ ترین خصوصیات کی حامل تھی، بھڑکی نے اپنی عمر کی کسی بچی کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ فحاش تجربہ جاس کے لیے بڑے مستحق نہیں بلکہ باعث افتخار۔

اس نے مزید تجربہ کرنے کے لیے ایک دن ایک اور کام کیا۔ ایک بلی جو بھڑکی سے بلی ہوئی تھی اور کبھی کبھی کھنٹس سے منہ نہ دے جاتی تھی، بھڑکی کے تجربے کا شکار ہو گئی۔ اس نے بلی کو ست دانی کے پاس بٹھا دیا اور اس طرح کہ ست دانی کے سامنوں کی ہوائی کے چرے کو لگے۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد بھڑکی نے غصوں کیا کہ بلی نے حال ہوتی جا رہی ہے اور بھڑکی نے ہر سر رک کر سنی۔ لیکن اس کے بعد اسے دوبارہ جاننا نصیب نہ ملا۔ پہلے وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد اچانک بلی اور سموڑی دیکھ کے بعد بھڑکی کو پتہ چل گیا کہ بلی بے جان ہو چکی ہے، بھڑکی کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

"دش نینا! بلی بے زجر بلی ہو گئی ہے، کھنٹس اس کے زور سے مجھے خود کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔" اس دن کے بعد سے بھڑکی خود کو بھی احتیاط کرنے لگا۔

بہت دانی کھنٹس سے حسیں تر ہوئی جا رہی تھی، بھڑکی اس کے سنے پڑے لگتا تھا، اس کے بال بے پناہ دھوم مارتے تھے، بھڑکی انہیں جو کھنٹس کی چوٹی بھی گوندھتا تھا، اس سے ہاتھ بھی کرتا تھا اور ست دانی اپنی مٹے سے کٹ کر لیا اور لٹا ہنٹس کی کٹھن لگتی رہتی تھی۔

"آپ کس کیا کرنا، یہ تو بلی ہوئی جا رہی ہے اور جس تیزی سے یہ بلی دوسری سے اس سے یہ اندازہ نہ رہا ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں خوب چوٹی ہو جائے گی، بھڑکی دس مہینہ شیش ٹانگ کے سامنے منتظر رہتے ہوئے دنوں جتنا چارہ پاتے اور شیش ٹانگ ابھی تک کھنٹس جانتے۔

"کیا میری چوٹی زبردستی میں اس منہ میں بڑھ جائے گی؟" یہ سوچاں بھڑکی کو چوٹی تیزی سے ہوتے جا رہا تھا لیکن اس کے دل میں ایک آس جاگتی تھی، مابھی نہیں اور اس کا کھانا بڑھنے کی آس اور دنیا میں رہنے والے ان فحاشوں کی تپائی دہر پڑی کی آس جنہوں نے ان کو نیک سے بڑھ سچھ لیا ہے، لیکن بھڑکی جانتا تھا کہ جب تک اس کو اپنی کسی قوت حاصل نہ ہو جائے تو ان لوگوں سے بہت مشکل کام ہے۔ یوں پڑے دن گزر گئے، ست دانی اب خوب بڑی ہوئی تھی اس کا حسن کھنٹس سے بڑھتا رہتا تھا، ست دانی نے اس کا منہ لگا کر دیکھا کہ بھڑکی کو کھانا دیا گیا۔ جو کھانا اس کا بدن آس کی طرح چھینے لگا، وہ دیکر سے میں زمین پر لیٹا کہ ابتداء بہت دانی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ "بھڑکی بھڑکی تم کیوں خینے خینے ہو؟"

"میں چاہتی ہوں، دل سے ست دانی۔"

"یہ کیا دوا ہے؟"

"کوئی دوا نہیں ہے، ست دانی نے چارے سے بھڑکی کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، وہ یہ تک دھونے لگی اور اس کے بعد اس نے ہاتھ پیچھ بٹایا۔

"تو بڑی بڑی، بنگل میں سب سے میری دوستی ہے یہ سب میرے لئے کام کرتے ہیں، مجھے طرح طرح کی باتیں بتاتے ہیں۔"

بزرگی نے حیرت سے آنکھیں کھول دی تھیں، وہ نہانے کیا کیا سوچ رہا تھا، اتنا عرصہ حیرت کیا تھا ابھی تک حیرت نہ آ جا کا تھا، بزرگی کو کسی اور طریقے سے اپنے دشمنوں سے جدا لینے کا کوئی خیال آیا تھا، وہ بس اپنی دھن میں مست تھا، سب سے سب رانی اسے ٹی ٹی اس کی دنیا کی بدل کر گئی تھی، دوست رانی ہی میں کو بار بٹا تھا اور... رانی ایسی سندھو ایسی حسین تھی کہ کسی کی تسکین ایک بار دہر دیکھ لیا جائے تو پورا دن خوشوار کر رہتا تھا۔

بزرگی نے دلی میں ایک خیال آیا اس نے کہا، "مست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔"

"تو بتاؤ بزرگی بابا، میں خوشی کی باتیں جان چاہتی ہوں، انہماکے کیوں میرے من میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح انڈیز ڈانک دے دشت چلیے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے چھوٹے جانور پیستے ہیں اور مر جاتے ہیں ان کی سے کچھ انڈیز دے دے کہ اس مفرد کے علاوہ کبھی اور کچھ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ نفرت ہمیشہ انسان کی ہی مشعل بن گئی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول میں ہو دشت اسے بہت کچھ بھجھا دیتا ہے، یہ صدمہ ان کی کچھ کیا ہے، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس میں سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔"

مست رانی ہمیشہ کی طرح پیار سے بیٹھتی، اس کی شرف نگاہیں بزرگی کیسے پیار سے اس ماحول کے ہونے لگیں اور بزرگی آج مست رانی کو دنیا سے روشناس کرانے کا فیصلہ کر چکا تھا، کھڑکی اچھٹا کر دیکھ کر وہ چہرہ ہلکا کر بات کا آغاز کر دیا، "میرا کہنا ہے کہ..."

"تو نے ان چھوٹے چھوٹے جانوروں کو دیکھا، کیا دشت رانی، ان کے چھوٹے چھوٹے چہرے، یہاں کو کبھی دیکھا ہوگا کیا تو نے کبھی یہ بات سنی کہ یہ کچھ اس سنسار میں کہیں آتے ہیں؟"

"سوچنے سے دیکھ میں نے پوچھا ہے ان سب سے، مجھے بتایا کہ وہ بڑا کاش ٹکڑا آتا ہے یعنی بھی ہوئی ہوا، وہاں یہی نہیں ہے بلکہ اس کے اوپر وہ لہر ہے جس میں وہ چھوٹے چھوٹے جانور ٹوٹی ہوئی حالت میں تو جھپٹ رہے ہوتے ہیں، کچھ کھاتے پھرتے ہیں۔ یہ وہ ان جانوروں کا جہنم آتا ہے میں، ایسا ہی ہے نا بزرگی بابا۔"

"بابا، یہ کاشی ان کے جہنم آتا ہے تو میں، انکس میں جاتی ہوں، وہاں سے ہوا کی کے ماسکے میں یہ وہاں جاتے ہیں، اس دھڑکی پر چھٹے ہوئے ہیں۔ یہ وہاں جاتے ہیں۔"

"تو بچہ بناؤ تو تم ٹھیک نہیں ہو گے؟"

"میرا کہنا ہے میں ٹھیک ہوں وہاں جاتے ہیں یہاں سے، مجھے اس طرح دیکھنا کچھ عجیب ہے۔"

بزرگی نے دلی میں ایک خیال آیا، "مست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔"

"تو بتاؤ بزرگی بابا، میں خوشی کی باتیں جان چاہتی ہوں، انہماکے کیوں میرے من میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح انڈیز ڈانک دے دشت چلیے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے چھوٹے جانور پیستے ہیں اور مر جاتے ہیں ان کی سے کچھ انڈیز دے دے کہ اس مفرد کے علاوہ کبھی اور کچھ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ نفرت ہمیشہ انسان کی ہی مشعل بن گئی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول میں ہو دشت اسے بہت کچھ بھجھا دیتا ہے، یہ صدمہ ان کی کچھ کیا ہے، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس میں سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔"

مست رانی نے دلی میں ایک خیال آیا، "مست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔"

"تو بتاؤ بزرگی بابا، میں خوشی کی باتیں جان چاہتی ہوں، انہماکے کیوں میرے من میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح انڈیز ڈانک دے دشت چلیے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے چھوٹے جانور پیستے ہیں اور مر جاتے ہیں ان کی سے کچھ انڈیز دے دے کہ اس مفرد کے علاوہ کبھی اور کچھ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ نفرت ہمیشہ انسان کی ہی مشعل بن گئی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول میں ہو دشت اسے بہت کچھ بھجھا دیتا ہے، یہ صدمہ ان کی کچھ کیا ہے، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس میں سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔"

مست رانی نے دلی میں ایک خیال آیا، "مست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔"

"تو بتاؤ بزرگی بابا، میں خوشی کی باتیں جان چاہتی ہوں، انہماکے کیوں میرے من میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح انڈیز ڈانک دے دشت چلیے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے چھوٹے جانور پیستے ہیں اور مر جاتے ہیں ان کی سے کچھ انڈیز دے دے کہ اس مفرد کے علاوہ کبھی اور کچھ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ نفرت ہمیشہ انسان کی ہی مشعل بن گئی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول میں ہو دشت اسے بہت کچھ بھجھا دیتا ہے، یہ صدمہ ان کی کچھ کیا ہے، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس میں سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔"

مست رانی نے دلی میں ایک خیال آیا، "مست رانی، آج تک تجھے میں نے ایک بات نہیں بتائی، آج میں تجھے وہ بات بتانے والا ہوں۔"

"تو بتاؤ بزرگی بابا، میں خوشی کی باتیں جان چاہتی ہوں، انہماکے کیوں میرے من میں یہ خیال بار بار آتا ہے کہ جس طرح انڈیز ڈانک دے دشت چلیے ہوئے ہیں، جس طرح یہ چھوٹے چھوٹے جانور پیستے ہیں اور مر جاتے ہیں ان کی سے کچھ انڈیز دے دے کہ اس مفرد کے علاوہ کبھی اور کچھ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ نفرت ہمیشہ انسان کی ہی مشعل بن گئی ہے، وہ کہیں بھی اور کسی بھی ماحول میں ہو دشت اسے بہت کچھ بھجھا دیتا ہے، یہ صدمہ ان کی کچھ کیا ہے، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس میں سے کچھ کہانیاں بتانے والا ہوں۔"

کرنے والے پرندے سارے کے سارے ۲۲ تاج کے سارے میں چلے اور بدھتے ہیں اور تو بھی ان میں سے ایک ہے۔"

"بجڑگی ہاتھ نے مجھے بھی پرندہ دار کیرا بنا دیا۔" مست رانی نے نرس کر کہا۔

"جیسا تیرا بجڑگی بابا تجھے بھی غلط بات نہیں بتائے گا۔"

"یہ تو تو نے بدی جیج بات کہی، پر کیا ۲۲ تاج تم نے ۲۲ تاج پہن کر کہا تم نے تو کیا میرے بھی کوئی ۲۲ تاج ہے؟"

"ہاں وہی میں تجھے بتانے جا رہا ہوں، جی جی تیری اماں بھی قہمی اور پتا بھی ہے اور تاجوں نے ہی تجھے خبردار اس کے بعد ۲۲ تاج کی اور میرے پاس رہنے کی۔"

"نیک بجڑگی بابا، یہ تو بدی جیج کہانی ہے، اچھا ایک بات بتاؤ تمہارے بھی ۲۲ تاج ہے؟"

"ہاں ہے۔"

"وہ کہاں ہے؟"

"مکو مجھے وہ کھوکھلی میں مائل ہے۔"

"تم مجھے اور بھی چھو بتاؤ۔" مست رانی نے بڑی دلچسپی سے کہا اور بجڑگی اسے سارے جہانوں کو کہا تیس سال لگا۔ مست رانی بہت دلچسپ اور اشتیاق سے یہ سب سن رہی تھی وہ خود بھی بجڑگی کی باتوں میں ٹکرائے لگتی تھی۔

"ان بچوں کی زبانیں انہیں بچائی سے لگنے دیتی ہیں۔"

"ہاں نہیں بچوں کو خوراک ان ہی سے ملتی ہے۔"

"بجڑگی بابا ایک بدی جیج بات ہے۔ مجھے جب بھی کوئی پرندہ کوئی بھی بچہ اچھا لگا ہے اور میں اسے بچہ نہیں ہوں تو دلایت جاتا ہے اور پھر کبھی نہیں اچھا۔ آج وہ دوسرا بچہ دیکھ رہی تھی کہ یہ کبھی نہیں آکر مجھ سے ملے۔" وہ اسے لگا۔ میں نے دودھ اسے دیا۔ مکتوں نے دودھ دیا اور پھر میرے سامنے لے لیا۔ پھر اس نے ان کھیتیں نہیں کھیں۔ اور پھر اس کے بدن کا سامرا

پاس اس کی چوٹیوں سے لگ رہا تھا۔

"بجڑگی وہ قہش تو بے گناہ ہے۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے بابا بجڑگی؟"

"اس بات کا جواب پھر کبھی دوں گا تجھے۔" بجڑگی نے کہا۔

مگر اس بین کے بعد سے بجڑگی کسی قدر بے چین ہو گیا۔ وہ بار بار رشتی کے سامنے گئے

سامنے جا کر بیٹھتا تھا مگر پھر سناپ سے ہاتھ کرتا۔

"یہ یاد رکھو، ہے شیش گندھاری جیون بیت گیا مگر پڑھتے پڑھتے کب جاوے؟"

کب میرے من کی آگ بجھے گی۔ ایسے تو بانی جیون بھی بیت جائے گا۔ مجھے تو لگتا ہے جو کبھی دھرم

داس نے دوسری ہی بات کی ہے۔ وہ میری سن کا کردار دھوتا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں

آبادیوں سے آکر چلا جاؤں گا تو سب کچھ بھول جاؤں گا۔ مجھے ایک لگن لگ جانے کی۔ نہ کرو گی۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے اگر میری رادھ کا کل جانے تو شاید میں، سنسار کو معاف کروں۔

دوسری صورت میں جیون کی آخری سانس تک میں اسے نہیں بھول سکوں گا۔ مجھے پتہ چلے کہ وہ

جیتی ہے یا مرنی۔

اس دن وہ شش کے سناپ کے سامنے بیٹھ گیا۔ مجھے میرے سوال کا جواب دو شیش تاج۔ تم

کب جاوے گے۔ کب مجھے میرا اور دان ملے گا۔ اگر تم نے مجھے جواب نہیں دیا تو... تو سب کچھ

بھسم ہو جائے گا۔ میں میرے اراکشی ننگے پی جاؤں گا۔ میرے سوال کا جواب دو۔

اسے کوئی جواب نہیں ملا تو وہ مجھے بے آٹھ کھڑا ہوا۔

"مجھے جواب نہیں ملا، شیش گندھاری...!" وہ اپنی سزا باہر نکل کر اس نے ادھر ادھر

دیکھا اور پھر ایک دینی چتر اٹھا لیا اور اسے ہاتھوں میں لے لیا۔ آ گیا۔

اس نے خولی نظروں سے منہ کی کے سناپ کو دیکھا اور پھر پھر اس کے ہمیں پرندے مارا، مٹی کا

پتھر ٹوٹ کر ڈر جا کر تھا اس کے بعد وہ دودھ پانی کی طرح سناپ کو پرندہ دار بنا رہا اور جب

اس نے اس کے آخری حصے پر شرب لگائی تو اس کی نظریں سامنے آٹھ نہیں۔ نہ جانے کب ست

رانی، تاج کے چھپے اکھڑی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے بجڑگی کو دیکھ رہی تھی۔ بجڑگی اسے دیکھتا رہا

پھر میرے اختیار مسکرا ہوا۔

"مل توئی، مل توئی مجھے میری شادی مٹی، مٹی تو ہے میرا کرم بھنڈا، دیکھو جو۔"

دیکھو گلاب میں اپنے دھنوں کو۔"

☆...☆...☆

”ست رانی جا تا۔۔۔ ما نام کیا ہوگا ان کے درمیان کھینچ کر۔“

”لو میں کیا جانوں باہر جی، میں نے تو ان میں سے کسی کو بھی دیکھا بھی نہیں۔“ ست رانی بھولے تین سے بولی اور جیجی نے چکر لپٹنے لگا کہ یہ لڑکی کونسی قدر مٹی میں لیٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ پھر ست رانی کو کھانے کیا کیا تیار ہوا۔ دیکھا جس نے والوں کے بارے میں خود اس کے اپنے دہے میں اس نے اسے یہ بھی سمجھا یا کہ ان میں سے کوئی کچھ بھی کہنے کی کوشش نہ کرے۔ اس ان میں سے کسی کی باتوں میں نہیں آتا ہوگا۔

”میں صرف دو برس کی بیاہر جیجی کو آپ بھگے سے کہیں گے مگر میرا اس میں سنا رکھ دو کیجئے تو چاہتا ہے، باہر جیجی آپ سمجھانے کے درمیان لے جائے۔“

”ہاں، میں نے یہی فیصلہ کیا ہے ست رانی کہ اب ہمیں سنا دالوں کے درمیان پہنچ جانا چاہئے۔“

”تو تب چاہے ہیں ہم ذرا۔“ ست رانی نے خوشی سے غور آواز میں کہا۔

”بہت جلد۔“ اچھا ایک بات تاؤ جب بھی بھلا ہو تاؤ ایک کوئی بلہ سناپ کچھ پتے لے کر آتا اور کہنے وہ سچے پھر پھر کہیں کر لیجئے ان کا ست چنا تھا اور اس میں ٹھیکہ دیکھا تھا۔

”ہاں۔“

”تم ان سارے سارے چاندروں سے ادنیٰ کہتی ہو۔“

”سارے کے سارے میرے مقرر ہیں۔“

”تو پھر ان سے پوچھو کہ کون سی جڑی بوٹی کون سے مرض میں کام آتی ہے۔ ان جڑی بوٹیوں کے نمونے لو اور مجھے بتاؤ، پتہ ہے کہ کیا کریں گے ست رانی۔ جب ہم ان سناپ یا سیلون کے پاس جا سکیں گے تو ہم کہیں گے کہ ہم یادوں کا علاج کرتے ہیں اور ہمارے پاس ان کے علاج کے لئے بہت کچھ ہے، اس پھر پتہ ہے کیا ہوگا؟ وہ سناپ یا سیلون کی خدمت کریں گے۔

”میں بیمار سے استراحت کر رہا ہوں۔“

”میں معلوم کر لوں گی باہر جیجی، کیونکہ سناپ کا کام ہے۔“

اور اس کے بعد جیجی نے جو عجیب و غریب منظر دیکھا وہ اس کی سوچوں سے بعید تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ست رانی جب سے انداز میں اسے ملی تھی۔ ٹیلہ رنگ کے ایک ایسے بچے کی شکل میں جو سناپ کا زہریلی کر اس دیکھا اس کے ماتحت کچھ ایسے پتے چل گیا تھا کہ وہ کہیں سے کسی ایک تک پہنچے تھے۔ اس کا پتہ نہ پتے چلے گا کہ وہ کیا کر رہا تھا اس کا کوئی نام بھی اور ادھر کچھ کی اس استراحت تھی۔ وہ کسی سانپ کے کانٹے سے اس سناپ سے چل رہی تھی۔ اس طرح

جیجی جیجی کا چہرہ دیکر تبدیل ہو گیا تھا۔ ان دیکھوں میں رہے ہوئے اس کے اندر کافی تبدیلی آگئی تھی، وہ نرم دلی اور نرم خوبصورت تھا لیکن اچانک ہی اس کے اندر کا درجن سنگھ بھرتے جاگ گیا۔ اس کی آنکھوں سے دھواؤں جھانک گئی۔ وہ تیز دھواؤں سے ست رانی کو دیکھنے لگا جس کا چاند جیسا چہرہ دیکر رہا تھا۔ اس کا حسن ہی اس قدر بے مثال تھا کہ دیکھنے والے کو دوا نہ کر دے۔ جن دھواؤں میں اس کا چہرہ آجائے وہ اپنے ہوش و حواس کو کھینچیں۔ جیجی نے گردن ہٹائی اور احتار بھری نگاہوں سے ناگ کی ٹھکری ہوئی کسی کو دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ لگی۔

”میرا تو تمہارا بھائی تھا جو اب اور متحرک میرے کسی کام نہیں آتا، لیکن دیکھتاؤں نے مجھے میرا مقصد پورا کرنے کی اجازت دے دی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اب اس پلٹا پھر دروازے میں رک کر ہوا۔

”آؤ ست رانی۔“

ست رانی کو جیجی کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں، وہ ہنسی مسکراتی جیجی کے ساتھ باہر نکل آئی اور بولی۔ ”تم نے شیش دیکھا تو کیوں توڑ دیا باہر جیجی؟“

”انہوں نے میرا کام پورا نہیں کیا تھا۔ میں نے بہت عرصے ان کی تپش کی مگر وہ سوتے ہی رہے اور جوتا ہے ست رانی وہ سب کچھ کھودتا ہے۔ آؤ اور بیٹھتے ہیں۔“ جیجی نے ایک چوڑی بیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ست رانی اس بیل پر چڑھی۔

جیجی نے اسے اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا شروع کر دیا تھا، وہ ست رانی کا جائزہ لینا رہا پھر اس نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ کہا کچھ آتا رہا۔“

”ہاں۔“ سوتے والے سب کچھ کھودتے ہیں۔“

”اور یہ جو سب کچھ تم سے دور ہے اسے سناپ کہا جاتا ہے، سناپ میں ہمارے جیسے لاکھوں بیٹے ہیں۔ انہوں نے مگر بتائے ہوئے ہیں اور دوروں کو بھی مشکل میں ڈالتے رہتے

ست رانی کا جہم عجیب و غریب انداز میں ہوا، لیکن اب جو کردار سامنے آیا تھا اس نے اس کے بارے میں بہت سی باتیں سوچیں تھیں۔

اس نے سوچا تھا کہ اپنے دشمنوں کے سامنے جانے گا۔ ست رانی کا حسن اچھے اچھوں کو مسحور کر دے گا اور اس کے بعد وہ اپنے راجہ منتخب کرے گا، وہ دیکھے گا کہ کون کس کا قائل ہے اور اس کے ساتھ کیا سنوٹ کیا ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنی مبین راہداری کا بھی حاشا کرے گا۔ ہو سکتا ہے راجہ کا رند ہوا اور اس سے مل جائے، یا یہاں سے آواز دے کہ دل میں گداڑیہ اکر گئی تھی، اور نہ وہ سراپا افتاب بن چکا تھا اور اب وہ جو کھانا شو کھیر کا تھا وہ عجیب تھا۔

طرح طرح کے جانور آتے ست رانی کے ہاتھ پر بیٹھ جاتے اور ست رانی ان بات باتیں کرتی رہتی تھی۔ وہ عجیب و غریب آواز منہ سے نکالتی تھی جو بھگتی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی، لیکن آوازوں کے نتیجے میں بہت سے پرندے و حشرات الارض اور دوسرے چھوٹے چھوٹے جانور اس کے پاس آ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ برفوں کی ڈالیں بھی اس کی آواز سن کر گڑگڑ جاتی تھیں اور اس کے بعد ان میں سے کوئی بوڑھا چہرہ ان کے پاس آ کر آواز دے گا تھا اور ست رانی اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔

بھگتی نے بھی دیکھا کہ انہوں نے طرح طرح کی جڑی بوٹیاں لاکر اس کے سامنے رکھنا شروع کر دی تھیں، بھگتی کے ہوش آڑے آ جاتے تھے، وہ اس منہاں کا سب سے اچھا کام سر انجام دے گا تھا اور ان کے بعد اس نے ست رانی سے ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔

ست رانی جو کچھ بتا رہی تھی وہ ناقابل یقین ہوتا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ جانوروں جڑی بوٹیوں کے بارے میں یہ سب کس طرح جانتے ہیں، لیکن وہ اپنے تجربات بیان کرتے تھے۔ وہ کیسے بولتے تھے اور ست رانی کا دماغ ان کے بارے میں سب طرح جانتا تھا اس کی بھگتی بھگتی کو آج تک نہیں آئی تھی، لیکن وہ ان جڑی بوٹیوں کے بارے میں اتنا جان چکا تھا کہ چھپو وے چھپو وے مرض کا علاج کر سکتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ یہ جڑی بوٹیاں صرف اس جنگل میں نہیں پائی جاتیں، بلکہ باہر کی دنیا میں بھی انہیں تلاش کیا جا سکتا ہے۔ اس طرح بھگتی ایک بڑا حکیم بن گیا تھا۔ اس نے کافی وقت اس کام میں صرف کیا اور اس دوران وہ اپنے سفر کی تیاری بھی کرنا دیا۔

دو مہینے جہاں وہ جاتا تھا اور جہاں سے کھانے پینے کی چیزیں لے کر آتا تھا یہاں سے کافی فاصلے پر بھی لیکن اسے اس بات کا علم تھا کہ اس ہستی میں جا کر وہ وہاں سے آگے کے سفر کے لئے محفوظ بندوبست کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی جانتا تھا کہ تھنہ بے ذلتہ دنیا میں سب

نے بڑی طاقت و دولت، دولت ہے۔ آج تک اپنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے وہ جنگل سے مختلف چیزیں لے کر لاتا تھا۔ رشوں کی چھال، پھل، بوٹے جو انوکھے میوے کی کام آتے تھے اور ان کے دھتے خاٹ پیسے بنایا کرتے تھے لیکن اس وقت بھگتی کے دل میں وہی مایوسی تھی۔ الٹا اب وہ اپنے وہاں پر باقی کشتی کی آدمی میں جانے کے لیے ات بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی۔ اس نے کہا کہ اب اس کے ساتھ ست رانی بھی تھی۔ وہ بھی جانتا تھا کہ ست رانی کو کچھ بات سے ملنے میں غریب کے بچے اور کہ وہ اس سے ست رانی کو ان کے نکالوں میں دیا تھے۔ وہ ان کے حسن نے ان کو دیکھ کر ہر گز نہ فون فرمایا تھا۔

بھگتی نے اپنے بچے سے پوچھا کہ میں ست رانی، جس میں تیرا راجہ اور راجہ رہتا ہے، ست چھپ چاہے گا، میرا کھانا کھلیں، میں تم کو اس سے باتیں کروں گی، بلکہ یہی تو اس سے ست رانی کو گاؤں گا۔

بھگتی نے دیکھا کہ وہ بچے میں تو جیسے ہی بات بات سے وہ دن بتاتی ہیں، وہ بھلے میں لپکتی ہیں، وہ بھلے اور وہ بچے کو نہ سمجھتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ بھگتی بھی کھوے نہیں دیکھتے، وہ سب بھگتے ہیں، ان کی حقیقت میں یہ نہ ہے۔

بھگتی نے ان کو ان باتوں میں ایسا نہیں دیا تھا، ست رانی، وہ وہیں دیکھ کر چھپیں، انہوں نے بھگتی کی دیکھ کر بھگتی تھیں۔

بھگتی نے اپنے آپ کو ان سے پوچھا کہ کچھ باتیں چاہوں گی، تو ان سے سامنے لے کر گئی۔ بھگتی نے کہا اور ست رانی خوش سے یہ دیکھتی تھی۔

آخر کار بھگتی نے وہ منہ رکھ کر دیا، اسے بڑا کھانا دیا تھا، یہاں اس نے زمین پر کچھ باتیں کرنا شروع کر دی تھیں، بڑا کھانا لیا، لیکن اس کی عمر بڑھانے کی طرف بھگتی چلی تھی، بھگتی نے بھگتی کا ایک بڑا سچا سچا سچا لے لیا تھا اور اب ان جڑی بوٹیوں سے اسے بھر پر لکھتے تھے، سب سے بڑی بات یہ کہ ست رانی اس کے ساتھ تھی جس کی عمر اس میں بڑھ رہی تھی۔ اس کی سانسیں لہراں کی جھونکی پر تھیں اس لیے کہ وہ بڑی تھی کہ اس کا دل آسان نہ جانا، بلکہ ان کا دل بڑھتا ہے۔

بھگتی نے کہ بھگتی اس وقت ایک عجیب و غریب غصہ میں تھی، وہ ان باتوں سے بھلے سے بھگتی کو اب وہ ان کے دل میں دیتی ہے، انہیں بھگتی کا خیال تھا اور اس کی شخصیت میں کچھ تبدیلی آ رہی تھی۔

وہ کنیا

مگر کے دریائے جہتا کے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں پورے کاہرا مندروں کا شہر آباد تھا۔ چاروں طرف پاتری پھیلے ہوئے تھے انہوں نے جب جگہ اپنے احسان بنا رکھے تھے۔ ایک اچھی اور خواہشور تہ جبہ جگر کے بھی اپنے نے منتخب کر لی۔ پھیل کے گئے درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا چہترہ تھا اس چہترے پر جگر کے اے انا تھا کہ نا علیا۔

ست رانی پر شوق تھا ہوں سے چاروں طرف کا ماحول دیکھ رہی تھی اس نے کہا: "یہ تو عجیب جگہ ہے بابا بھائی۔ یہ کون سی جگہ ہے؟"

”میں نے تمہیں بتایا تھا ست رانی کا سنسار میں انسانوں کا سنسار بہتا ہے۔ یہ جو بڑا اسباب برآمد ہوا ہے یہ جتنا ہے اور یہ مندر جو پھیلے ہوئے ہیں ان میں کچھ جاہلوں نے بڑے بڑے نام ہیں ان مندروں کے بڑے بڑے پجاری ہیں یہاں..... لوگ اپنی منگوائیاں پوری کرنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔ یہ جو درختوں کے نیچے اور مندروں کے احاطہ میں لوگ پھیلے ہوئے ہیں اسے سارے کے سارے اترتی ہیں، کچھ پجاری بھی ہیں جو پوجا پاٹ کے لئے مندروں ہی میں رہتے ہیں۔ بڑی عجیب عجیب کہانیاں ہیں ان کی، میں رفتہ رفتہ تمہیں ان کے بارے میں بتاؤں گا۔“

”ہم یہاں، اس جگہ رہیں مے بابا، بھرتی...؟“

”ہاں، تمہیں یہ جگہ کیسی لگی ہے؟“

”انجی ہے ایساں ہے تو دُر دُر ورتک کا انکارا ہوتا ہے۔“

جبرجی کو دیکھنے کے لئے اس کے پاس شہر کی دکانوں کا جائزہ لینے لگا۔ اس شہر کا نام سحر ا
 تھا اور یہ بندہ دوسری ایک طرف جگہ بھی جاتی تھی جو دیکھنے کے لئے اس کے پاس آتی تھی۔ جبرجی نے اس
 شہر کو جاس کے لئے یاد دلائی اور اس نے اس کے ساتھ لے گیا۔

یہاں قیام کا تیسرا دن تھا جب بجزیگی کو اس کی مرضی کا کامل مکمل وہ جب کہہ تھا جس میں
 طعن مراد اور تین خوش تھی، ایک عمر رسیدہ عورت، ایک جوان عورت اور دوسری تقریباً ستر و اعداد
 سال کی لڑکی جو پہنچائی کی خواہش کرتی تھی، لیکن جس کا چہرہ رنگان نہ تھا۔ اس کی حالت کافی خراب
 معلوم ہوتی تھی۔ اشتیاق کی بات یہ کہ ان لوگوں کو بھی ایسی خبر تو ہے کہ بجزیگی اور مست رانی
 کی وقت و سخت کے ساتھ ساتھ ٹیک لگائے یا تیس کر رہے تھے۔ مست رانی کو اپنے دوست بہت یاد
 آتے تھے اور وہ کہتی تھی کہ "انسانوں کی یاد دایاں بڑی سندھ ہیں یا بجزیگی انکو دہرے دہرے
 سے نڈل کے بھی براؤں کا ہوتا ہے۔"

”تمہارے آگے ایک انیڑی تو کی ہے مت رانی کہ سنسار میں بہت سے لوگوں سے

یہ سڑاؤں کے لئے تو خیر معمول کے مطابق تھا لیکن مستہ رانی مندر چھوڑ کر باہر کی دنیا کا بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

آغز کا دروازہ لپٹا کر اس کے ہستی پہنچ گئے لیکن وہ بڑی طرح غور زدہ تھی۔ بھڑکی سے اس کے چہرے پر کچھ اہمیت رکھتا تھا اور اس کے بدن کو ڈھیلے احوال کے کپڑوں میں بلبوس کر رکھا تھا۔ تاکہ کسی کی توجہ اس کی جانب نہ ہو سکے۔

بجرتگی نے ایک سرائے میں رہائش کے لیے جگہ حاصل کی اور پھر یہیں سے سرائی کو
انسانوں اور ان کی زندگی کے بارے میں اٹھارے کمرانے لگا۔ سرائی انجیلی حیران ہوئی۔ لیکن
اس کے اندر خوشی کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔

میں تو ان کے بیچ رہی ہوں گی، وہاں تو میں بالکل اکیلی تھی، یہاں تو میرے جیسے بہت سے ہیں، غور تھیں، بچے میں انہیں دیکھ کر حیران ہوں۔"

میرزا علی اس کا استاد تھا، دوست رانی کو ہرنج سے روٹھاس کر اونچا چاہتا تھا۔ اسی کے ہمہ دست رانی کو سرائے کے کمرے میں چھوڑ کر اور اسے جاہلیت دے کر وہاں سے باہر نکل آیا۔ اس نے ہستی کے بارے میں اسے ہر طرح کی معلومات حاصل کیں۔

[illegible]

مست مانی کوں نے جس طرح کالیاں پہنا یا تھا اس سے اس کا چہرہ بالکل چھپ گیا تھا۔
صرف آنکھیں نظر آتی تھیں، لیکن یہ آنکھیں بھی قیامت تھیں، ان آنکھوں میں ایسا حرکت کرنے
انسان جو انسان، جانور بھی سمجھ جاتا ہے۔

اپنے طور پر تیار ہونے والی کپڑوں کے بعد وہ اس ہستی سے چل چلا۔ بسوں کے ذریعے سفر کرتا ہوا وہ آج ایک شہر میں داخل ہو گیا۔

یہاں بس افسانے سے اترنے کے بعد اسی نے آگے سفر اختیار کیا تھا اور تھوڑا سا راستہ طے

اکھڑا رہی سے پڑیں گی۔

"ہمارے کسی کی خوشی ہے مہاراج۔ اسے کچھ اور نہ سمجھیں۔" بزرگی نے خاموشی سے وہ رقم اپنے لباس میں محفوظ کر لی۔

دوسری طرف جو رتوں کے درمیان ست رانی کے ہمارے میں بائیں ہوتی رہتی تھیں۔ سرن بڑی پریشانی سے کہتی۔ "اس کی آواز اور آنکھیں اچھی سند ہیں کہ سن چاہتا ہے اس کے پاس ہنسی پیچھے رہو۔ دوسرے وہ بہت اچھی طرح باتیں کرتی ہے مگر پتہ نہیں اچانکھ کیوں چھپانے رہتی ہے۔ میں نے باہر بزرگی سے یہ بات بھی تو وہ کہنے کے لئے کہ "ہنسی اس کے کھلے کا پیچھے رہنا ہی اچھا ہے۔" "تم نے اس کے ساتھ پاؤں دیکھے ہیں سرن۔ جھگو کی سوگند اتنے سند ہیں انوکھوں کے بہتے ہوں۔" "بھابھی نے کہا۔

"میرا سن چاہتا ہے کہ کسی سے جب دوسرا بھی ہوتا پیچھے سے اس کے منہ سے کچھ اچھا کر اس کا چہرہ دکھائوں۔"

"نہا مان چائے گی۔ مگر اسے کچھ دکھانا ہوتا تو خود دکھائی جھگو ان جانے اس طرح منہ چھپانے میں کیا راز ہے۔ میرے من میں تو ایک بات آتی ہے۔"

"کیا۔۔۔؟"

"کون جانے وہ آکاش سے اتنی کوئی اظہار ہو۔ کوئی ایسی مہمان دہائی جسے ہوتا اس نے غصہ چھپانے کی بجائیت کی بواور چلی اواز تو کچھ اچھا بزرگی بھی اس کا پتا نہیں لگا۔"

سرن خاموش رہی لیکن مست رانی کا منہ دیکھنے کا خیال اس کے ذہن میں چڑچڑاتا چلا گیا۔

دوسری طرف بزرگی نے دار کا ساتھ سے کہا۔ "اب ہمیں آگے جانے کی آگیا دیا اور دار کا ساتھ ہی۔"

"من تو نہیں چاہتا مہاراج۔ مگر آپ جیسے رشی کسی کو روکا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کون جانے کسے اور کہاں آپ کی ضرورت ہو۔ ویسے یہاں سے کہاں جائیں گے؟"

"منسانیت پھیلا ہوا ہے، جہاں جھگو ان لے جائیں گے چلے جائیں گے۔"

"کسب جائیں گے مہاراج۔"

"اس کی تم پر قناعت کر، کسی بھی سے انھیں گے اور کل پڑیں گے۔" بزرگی نے گولی مول جواب دیا۔ اس کا ایک مشن تھا جواب مست رانی کے ساتھ چہرہ ہونے کے ساتھ کہانے نظر آنے لگے تھے لیکن وہ کسی کو اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے دار کا ساتھ کوئی صحیح جواب نہیں دیا۔

لیکن اس کے ذہن میں جبکہ کہ انھیں موجود تھا اور اس نے آگے سے لے لیتے نظر آتے تھے۔

کر بھی نہیں مل سکتا تھا۔ اب وہ بہت کچھ کر سکتا تھا، دولت بھی جمع کر سکتا تھا، اپنی بہن کو بھی تلاش کر سکتا تھا اور اپنے دشمنوں سے بدلہ بھی لے سکتا تھا۔ وہ خوشی سے چھوٹیں مہاراج تھا۔

دار کا ساتھ نے دوسرے ہی دن محسوس کر لیا کہ سرن بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔ وہ بے حد خوش تھا اور اس کے دل میں جو بھی بزرگی اور مست رانی کے لئے بڑا احترام تھا۔

"آپ نے میرے تحریری روشنی دیکھے وہاں دوسری بزرگی مہاراج۔ میں آپ کا یہ احسان پسند ہوں؟"

"آپ کی مہربانی دار کا ساتھ ہی۔"

"دوہی مست رانی آگیا ہے جھگو ان نے بڑا تمکین دیا ہے میری ایک رائے ہے۔"

"کیا۔۔۔؟"

"آپ کو معلوم ہے کہ قہر مند رول کا شیر ہے۔ اس دہائی کو کسی ایک مندر میں استھان ملا دے اور اس کے دربار میں ہندوستان بھر کے بناروں کا علاج کر لیں، بہت جلد ان کے گوارہ یہ اور رول کی طرح چوکی جائے گی۔" شے دشواں ہے کہ ہندوستان بھر کا کوئی آواز نہ پتہ نہیں چلا سکتا تھا کہ سرن کے شہر میں کوئی چھپکلی نہیں ملے گی ہے۔ وہ اس کے شہر میں کیسے چلی گئی۔ بزرگی مہاراج۔"

دار کا ساتھ نے پوچھا اور بزرگی نے اسے مست رانی کی مثالیں بولی کہانی۔ ہاروی۔

"جے جھگو ان۔۔۔ اس مہمان دہائی کو ضرور کسی مندر کی داسی ہونا چاہیے۔ آپ کہیں تو میں مگر جو کچھ یہاں سے بات کروں۔ مگر جو کچھ یہاں سے بات کرے سب سے بڑے مندر کے چھادی ہیں؟"

"ابھی نہیں دار کا ساتھ ہی۔۔۔ مندر میں بہت سے کام پڑے ہیں۔ ہمیں۔۔۔ نہ جانے کہاں کہاں پائے گا مگر نہ ہوں گے۔ میں اب ہم باہر جا چکے ہیں۔"

"کچھ سے تو جائیں، ہمیں بھگوتے آکر نہ دیں۔" دار کا ساتھ نے کہا۔

"ہاں ایک دو دن ہم آپ کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد ہم آپ سے آگیا پڑیں گے۔"

دار کا ساتھ نے پیش ہو کر انھیں اس نے یہ بات اپنے بیٹوں سے کہی تو دونوں بیٹوں نے کہا۔

"ہم انھیں جانے سے کیسے روک سکتے ہیں اور جگہ بھی سے انکی مہمان آگیا کو کسی مندر کا قیدی تو نہیں بنایا جاسکتا۔ پتہ نہیں سنسار میں اور کہاں ان کی ضرورت ہو۔ انھیں بہت کچھ دے۔"

یہاں سے رخصت کیا جائے۔ انھوں نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔"

دار کا ساتھ نے دونوں بیٹوں نے مگر وہ بلائی اور بھر ایک معقول رقم جو بھی بزرگی کو دینی

دور کا ساتھ کی دہی ہوئی تو اس کی سب سے بڑی خبر ہو گئی تھی۔ اس نے ست راتوں کو تیار کیا تھا کہ کل صبح وہ خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں گے۔

رات کو دور کا ساتھ نے انہیں بخوبی پہنچایا اور چار و دو رات کے لیے گئے۔ ست رات کی پہنچنے سے ہی بھگتی کے کمرے میں سونے کی غافلی بھی اس وقت بھی دو بج رہی تھی کہ چنگ سے کچھ دور دوسرے چنگ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ کمرے میں نکلے دم مر رہی بھگتی کوئی قسم کی کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔

پہلے سرن اور اس کے چھپے اس کی بھابی سدا مدھا اندر داخل ہو گئیں۔ دونوں نے چوروں کی طرح چاروں طرف دیکھا۔ بھگتی گروت بدلے گہری نیند سو رہا تھا۔ چار انہوں نے ست رات کو دیکھا۔ وہ بھی جرات کی مٹھی سے نیند سو رہی تھی۔ سرن نے سدا مدھا کی طرف دیکھا اور دونوں ست رات کے چنگ کی طرف بڑھ گئیں۔

یہ سرن ہی کی شدھی کہ سدا مدھا اس کے ساتھ آگئی تھی۔ سرن نے خد کہہ کر بے کیا تھا۔

"بھابی بھئی! آج رات بھگتی کا چہرہ دکھا دو۔"

"نہیں کیسے دکھا دوں؟" سدا مدھا نے کہا۔

"رات کو جب وہ سو جائے تو ہم اس کے کمرے میں چلیں گے اور چپ چاپ اس کے چہرے سے پکڑ لیں گے اس کا چہرہ دیکھ لیں گے۔"

"اور وہ جانگ کی تو۔۔۔۔۔۔؟"

"تو کیا ہوگا میں کہہ دوں گی کہ میں اس کا منہ دیکھنے کی قسمی اور پھر ہم دونوں کو مل سے مرو ہیں جو امر اس کی بات۔"

"تو کبھی بڑی شدھی ہے سرن! بات واقعی ہی نہیں۔" سدا مدھا نے زہی ہو کر کہا۔

"سیری بھابی نہیں ہو تم؟"

"وہ تو ہوں۔" سدا مدھا نے ہنس کر کہا۔ اس ٹھنکے کے نتیجے میں وہ دونوں اس وقت اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ سرن کی مسودہ ہندوئی گلی نکلنے والی تھی؟

کچھ لمحوں کے بعد وہ سرن کی طرف دھڑک رہا تھا۔ سرن بیاہری تھکروں سے ست رات کو دیکھ رہی تھی پھر وہ اس کے چنگ کی پٹا کے پاس ٹھنکوں کے مل بیٹھ گئی اور اس نے بڑی آہستگی اور مہارت سے اس کے چہرے سے پکڑ لیا۔ اس کی آنکھوں نے ست رات کی چہرہ دیکھا اور جیسے کسی نے اس پر باد چھوڑ دیا۔ وہ تو بھی ہی ست رات کی عاشق خود سدا مدھا کی رنگ روگ تھی۔

انسانی حسن کا ایسا کوئی شاہکار نہ تھے زمین پر ہوگا سوچا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے حسین نقش و نگار کو کسی خوبصورت شے سے تشبیہ بھی نہیں دی جاسکتی تھی کیونکہ وہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت تھے۔

"بے چھوٹا۔" یہاں دھڑکتی ہی تھی نہیں۔ یہ کاش سے آگئی! پھر باقی ہے اور لہو اندر سے اٹھاتے۔ ست آئی۔ اس نے اس کے پاس آتے چہرہ دیا۔ "سدا مدھا نے نہ سے نکلا۔ لیکن سرن کوئی نہ نہیں پڑی تھی۔ وہ بالکل بے اختیار ہو گئی تھی اور اس کے لیے اختیار دی کے عالم میں وہ بھی اس کے ساتھ رہنے لگی۔

ست رات کی ہنسی کی ہنسی کی ہنسی کی آکھیں کھلی تھیں جب سرن نے یہاں سے غلطی ہو گیا تھا۔ وہ پھر بدھنل اور اس نے پھر ست رات کو چھوڑا۔

سدا مدھا نے اس پر بازو ڈال کر کہی کہ "اب بھی سرن۔" یہاں سے تو ہم پھر بن چکے ہیں۔ چل جاتے ہیں۔ وہاں سے چل آ۔" اس نے بازو پکڑ کر سرن کو دروازے کی طرف سے پھینکا اور سرن نے قدم اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس نے پکڑ لیا جیسے اس سے پاؤں سے جان نہ رہے۔ وہ کھینچنے لگا اور اس نے ہل رہی تھی۔

سدا مدھا کی طرف سے اس کے کمرے میں لڑائی اڑا دی۔ "کیا دیکھا ہے سرن! انہی دھپائی ہوئی میں کی کہ سدا مدھا بدھنل ہو گئی۔

سرن نے ہاتھ نہ لیا اور انھیں بدھنل۔ "چل اب جواب آج ہی منہ دیا جی ہوگی۔" تنہا نہیں کر رہی تھی۔ "سدا مدھا نے کہا اور سرن کے کمرے سے بھاگ آئی۔ وہاں پہنچے۔ اس نے کہا۔ "غلیب ہی نہ تھے ہیں کوئی مہمان کہ ست رات کا چہرہ دیکھنے میں چھپا رہے تھے میں نہیں تو نہ جانے کتنے بے چارے بن کر ہر جہوں اور دروں۔" وہاں سے دیکھا کہ وہاں کی سدا مدھا دھڑکتی ہی تھی۔

دوسری صبح بھگتی بھگتی ست رات کے ساتھ دور کا ساتھ کے پاس پہنچی تھی۔ دور کا ساتھ پوچھا کہ "کے لئے یہی صبح آئے تھے جاتے جاتے۔" اس نے اس سے اس کے ساتھ سے بھگتی اور ست رات کی کو کہہ کر کہا۔ "پوچھا کہ ہے۔" یہ ہیں ہمارا۔"

"جاس کیجئے دور کا ساتھ! دور کا ساتھ کی۔" پھر وہیں سے چلے جائیں گے نہ۔"

"ارے میں! اس کیجئے سرن کی کیا؟"

"نہیں! دور کا ساتھ۔"

”سمرن سرگنی... سمرن سرگنی“

دوار کا تاجھ کا پر بادن لڑو گیا۔ جوا وزیر اس نے مٹی نہیں، لٹن کے الفاظ کا قائل نہیں تھے۔ اس کے تہہ ہو تو مجھے لیکن اس کا بیڑا غراب سے اندر داخل ہو گیا۔

اندھ سدا، دوار کا تاجھ کی حریم مٹی اور کچھ ٹوک موجود تھے۔ سامنے خوبصورت مسہری پر سمرن بے سدا ہو چکی تھی، اس کا چہرہ گہرا لٹا ہو رہا تھا، ہاتھ، پاؤں کا بھی دی رنگ تھا، سانسوں کی آہر رفت کا نام دستان بھی نہیں تھا۔

”کیا ہوا... کیا نکواس کر رہے ہو تم لوگ؟“ دوار کا تاجھ کے بیٹے نے بدحواسی سے کہا اور بھاگ کر سمرن کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا ہو گیا، اسے... کیسے ہو گیا؟“ وہ سمرن پر جھک گیا۔ اس نے سمرن کا بازو پکڑ کر تجھنڈا۔

”سمرن! میری بہن! یہ کیا ہو گیا؟“

اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کی انگلیاں سمرن کے بازو میں بہت سی ہورہی ہیں۔ سمرن کا بدن نرم و زلف اور طالع منور تھا لیکن یہ کیفیت کچھ اور تھی۔ یہ تو گوشت کے ٹپنے کا احساس تھا۔

اس نے جلدی سے بازو پھوڑ دیا اور توجہ سے اسے دیکھنے لگا۔ سمرن کا ٹیلا چہرہ تو اس بات کا احساس دلارہا تھا کہ اس پر کسی زہر کا اثر ہوا ہے لیکن یہ زہر اتنا خطرناک ہے کہ اس کا بدن لگاؤ پا تھا۔

”بجڑگی مہاراج! کون سا؟“

”وہ تو چلے گئے۔“

”کیا اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زہر کھایا ہے؟“

”ایسا نہ کر کہاں سے آ جا جو بدن ہی لگا دے؟“

یہ تو کبھی موت تھی، جس کے بارے میں کوئی انداز نہیں لگایا جا سکا کہ وہ کس طرح واقع ہوئی کیونکہ بعد میں اس کی تھقی تھنی ہوئی کہ سمرن کے پودے بدن پر کسی کے کانٹے کا کوئی نشان نہیں تھا۔

اسے طور پر چوٹی بجڑگی کو بھی تلاش کرنے کی کوشش کی مٹی لیکن اس کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا جبکہ جو بجڑگی اس وقت کھنڈن میں بیٹھا باہر کے مناظر دیکھنے میں محو تھا۔

سنت رانی اس کے پاس بیٹھی خود بھی وہی مناظر میں مگھی اور سامنے کی سیٹ پر بیٹھا نوجوان بڑا شوقی لگا تھا۔ اس کے اس کی طرف دیکھے جارہا تھا اور اس کے دل میں اس وقت سب سے بڑی

لگے، چلے ہیں۔“ بجڑگی نے کہا اور سنت رانی کا اشارہ کر کے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

دوار کا تاجھ بھر مٹی اس کے پیچھے پیچھے بڑے دروازے تک آیا تھا۔ ”کچھ خفا خفا سے لگ رہے ہیں مہاراج۔“ انٹیشن پر جا رہے ہوں یا لڑکی کے آگے پر۔ ہم موٹریں بگوا دیں۔“

”آپ کی کرپا دوار کا تاجھ تھی۔ ہماری بالکل چتا نہ کریں اور ہم آپ سے خفا کیوں ہونے لگے۔ آپ نے تو انھی خاص سیوا کے ہماری۔ سچے جلد ہے۔“ ”جو بجڑگی نے کہا اور سنت رانی کا تاجھ پکڑے تھے تہہ تہہ مٹوں سے آگے بڑھ گیا۔

دوار کا تاجھ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتا تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ بہر حال دوار کا تاجھ ان کا احسان مند تھا جھ سے جاتی ہوئی مٹی واپس لائی تھی۔ وہ واپس پلٹ آیا۔ اس وقت اس کا بیڑا بیٹا اس کے پاس آ گیا۔

”کون تھا پانی... کون بڑے کیٹ سے باہر نکل کر گیا ہے۔“

”بجڑگی مہاراج تھے۔“

”کہاں گئے ہیں... کیا مندر؟“

”ہاں، کہہ رہے تھے تہہ سے آگے چلے جائیں گے۔“

”آگے کہاں؟“

”اگر یہ یہیں کیوں بتاتے دو۔“ مٹی ٹوک ہیں، جہاں سگھوان کا اشارہ ہوگا وہیں گئے ہوں گے۔“

”یہ سامنے والی بات ہے کہ بہت بڑے سادھو تھے۔ سمرن کو بیڑا چوڑا دیا نہیں کا کام تھا۔“

”سنت رانی کے بارے میں سوچا ہوں تو اب عجیب لگتا ہے۔“ گھر کی عورتوں تک نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔“

”تج تاج و دو دیوانہ تھی۔ میں نے تو اس کی آنکھیں دیکھی تھیں سگھوان کی سگھوانی سندھ آنکھیں کسی نے نہ دیکھی ہوں گی۔ میں تو ایک ہی بات کہتا ہوں۔ وہ آکاش سے اترے اور آکاش پر ہی واپس چلے گئے ہوں گے۔“

دونوں باپ بیٹے اسی طرح کی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک اندھ سے ہمیکا شور کی آواز آجری اور دونوں اچھل پڑے۔

”یہ کیا ہوا۔“ ”یوں چیخ رہا ہے۔“ دوار کا تاجھ یہ کہتا ہوا اندھ بھاگا۔ بیڑا بیٹا بھی پیچھے پیچھے تھہر تھہر کے سامنے لوٹ کر سمرن کے کمرے کے دروازے پر پہنچے تھے۔ کچھ کمرے کے اندر تھے اور سب ایک ہی رنگ، الاپ رہے تھے۔

یو جانی تھیں۔ ست رانی کا بچہ ہے کس کے پاس نہیں چلا، اوپر دکانوں کو کھنکھاتا تھا۔ چڑھنے کے ہوا کہ اب اس کے چہرے سے نقاب ہٹا جائے لیکن برسہا برس عام سے شہر لوگوں کے سامنے بھی نہیں آتا چاہیے اس کی آنکھوں کا کھرا اور اس کے سن کا بار ایک عالم کو جواب دہ کرے۔ کھرا دوست رانی کی شکل و صورت اور اس کے ملنے کے بارے میں مسلسل سوچتا رہتا تھا۔ بولنے میں آنکھوں کے نیچے زعفرانی ہو کہ ہدایت کردہ تھی کہ دست دے دیے بغیر اندر نہ آئیں۔ خود ست رانی اپنے چہرہ دکھانے کے لیے بیٹھان ہو چکی تھی اور اس نے بڑی سلیکے کہا بھی تھا۔

”میں اس وقت تک نہیں، رات کو جب تک کہ میں اس کے ماتھے کو اسے چھو کر باہر نکلتے ہوئے نہ دیکھ لوں۔ اگر وہ اس کے ساتھ ہوتا ہے بھی میں کو کھینچ کر اس کا کمر بڑھانے سے انکار کر سکوں اور سب سے اچھی بات یہ ہوگی کہ وہ اسے چھو کر باہر نکلتے ہوئے میرے دوست اچھے یہاں گاڑی سے میرے ساتھ ساتھ دیکھ کر جائے گا۔“

”اور یہ انتظار ہو گا کتنے لمبا۔“

”کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“ علیمر نے کہا۔

دیر چدرے رونے لگی اور علیمر کے ساتھ چھوٹا انتظار کیا۔ آخر کار علیمر کے دل کی مراد پوری ہو گئی۔ اس نے جوتی بڑھائی کو ہونٹ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا اور پھر خود اس کے پیچھے چلا۔ بڑھائی کو ہونٹ سے کوئی ایک فرانک زور چھو کر وہ واپس چلا۔ بڑھائی ہلکے پیٹل جاہ باغیاں لینے اندر آئے۔ وہ کیا تھا کہ اس کی خوشی وہاں کی کوئی امکان نہیں ہے، چنانچہ وہ واپس چلا اور کار میں بیٹھے اپنے دوست دیر چدرے کے پاس پہنچ گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ خود کچھ بات دیر چدرے بول پڑا۔ ”میں وہاں سے تھے جہاں کے، فتح ہوئے گا تھا انتظار کر رہے تھے۔“

”ہاں! گاڑی کی چابی مجھے دے دے۔“ علیمر نے کہا اور دیر چدرے نے چابی آکر چابی اسے دے دی۔

”میں اس طرح کوئی خطرہ ہوتا میں جیسی میں تھا نہ اچھا کروں؟“ دیر چدرے نے جھٹکھنکی۔

”اول تو میں آئی بات نہیں ہے اور اگر کوئی تو تمہارا دوست کرو تو میں ہے، تمہارا شکر ہے!“

”علیمر نے کہا گاڑی لے کر آئے گا۔“

سیدھی سادھی ست رانی کو اس نے آسانی سے دھونک دیا۔ گاڑی میں بیٹھا۔ ست رانی اس کے ساتھ باہر نکلتی اور آگے بڑھنے سے پہلے اس کے قریب آگئی۔ اور کھڑے ہوئے دیر چدرے نے اسے دیکھا تو اس میں سوچا کہ اتنی لمبھری کی جاگ بے سبب نہیں تھی۔

علیمر نے دروازہ کھول کر اسے بیٹھے گاڑی کا اشارہ دیا تو وہ دھیر دھیر بولی۔

”اب یہ خود مجھے ملے گا؟“

”اوپر!“ علیمر حیرت سے بولا۔

”تو بھی گاڑی میں نہیں بیٹھیں؟“

ست رانی نے انہیں سمجھوتہ سے کہہ کر دیر چدرے کی آواز سے کہہ کر اس کے ساتھ آگے

دور بھاگ کر خود اسٹیشن تک پہنچا۔ ست رانی کی ایک ایک ادھر پر اسے پیار دے رہا تھا۔ یہ جنگ کا پھول اس کے لئے ایک انوکھا تجربہ تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”ست رانی!“ دو سادھی سے بولی۔

”اگر وہ کیا خصوصیت ہے ست رانی۔“ لیکن اسے خوشیوار پھولوں کا کوئی بار نہ۔

”ابا بڑھائی کہاں ہیں، دو مجھے کیوں بار ہے جس؟“ ست رانی نے پوچھا۔

”تم پہلی بار بولی آئی ہو۔“

”دوبلی کیا؟“ ”وہ بدستور سادھی سے بولی۔

”اوپر کی گاڑی میں بھی نہیں آتیں، تم کہاں رہتی تھیں؟“

”مندر میں۔“

”میرا مطلب ہے کون سے شہر میں؟“

”پتہ نہیں کیا ہوا ہے، میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”کیا تمہاری سادھی ہے کہ تم نے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا؟“

”تم بہت باتیں کر رہے ہو، اب بڑھائی کہاں ہیں۔“

”وہ بھی ایسی ہی گاڑی میں بیٹھ کر ہے، ابھی یہاں سے بہت دور ہیں، تم گھر مت کرو۔“

”میں تمہیں انہی کے پاس لے جا رہا ہوں۔“ علیمر نے کہا۔

”وہ۔۔۔ شہر ہے، اگر کھانا ہی جگہ لے جا رہا تھا، یہاں سے کچھ فاصلے پر بنگلہ ہاؤس کے زبانی کا ایک ایک بنگلہ ہے۔ یہ ڈاک بنگلہ آزاد ہو گیا تھا، لیکن اس کی بات نہیں تھی، اسے علیمر جیسے آکا کرہ مزاج ادا تھا۔ وہاں تو انہوں نے اسے سیدھے دو شیر کر رکھا تھا کہ عام لوگ اس سے دور ہیں۔“

سڑکار داری رہا ست رانی باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی اس کے دل میں خوف کا کوئی گڑبھ نہیں تھا، اسے ایسے واقعات کا سامنا نہیں تھا، چنانچہ اس میں خوف کا کوئی گڑبھ اس لئے وہ اس وقت بھی خوف زدہ نہیں تھی اور یہاں کی محسوس تھی کہ اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ بڑھائی

آگے اور نہیں گیا ہو گا کہ اس تک پہنچنے کے لیے اسے اس سڑکار پر لے جائے۔

آخر کار یہ سڑک ختم ہو کر ست رانی نے گاڑی کے بعد چاروں طرف دیکھا۔

”یہ تو بڑی اونچی جگہ ہے، ایسی ہی جگہ میں رہتی تھی۔“

”تمہیں ابھی کچھ نہیں ملے۔“

”ہاں، یہاں پر گڑے بھی ہوں گے؟“

دش

جانی تھی غرضیکہ وہ چلتی رہی اور سوچ آسمان کی جانب بلند ہوتا رہا۔ وہ سمجھنے سے تر ہو گئی تھی۔
تھکن الٹ ہوئی جاری تھی اور بھونک بھی لگ رہی تھی اسے دور دورہ کر بھر بھی غصہ رہا تھا۔

چلتے چلتے دونوں کی طرف سے ٹھک کی۔ اب اس سے آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا تو اسے قاتلنے پر
اٹھنے اٹھنے کھینچنے درخت نظر آتے تھے جن کے نیچے چھاؤں تھی، وہ ایک درخت کی جانب بڑھ
گئی اور یہاں پہنچ کر وہ درخت کی تنگی چھاؤں میں بیٹھ گئی۔ مزید چھٹک محسوس ہوئی تو درخت کی نیچے
کی جڑ میں سرکہ لپیٹ لی اور اسے تھکس بند کئے یہ سوچ رہی تھی کہ اب بابا بھگتی کو کہاں تلاش کرے۔

اسی دوران ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ وہ یہاں ہی جو پیدل سفر کرتے ہوئے بالائے شہر
جا رہے تھے، اداہر گزرے۔ وہاں میں ایک دوسرے کو منہ بھرتوں کی کہانیاں سنا رہے تھے۔
ایک نے دوسرے سے کہا: ”ایک ایک اور پھر میں تمہیں معلوم ہے کہ جہر پاؤں ایسے راستوں پر
گھومتے پھرتے ہیں، وہ سڑک کے کناروں کی شکل میں کھڑے کھڑے ہوئے سفر کرتے ہیں، اگر کوئی ان
کے پیچ آ جائے تو یوں سمجھ کر کہ وہ انہیں آواز دے جاتے ہیں۔“

”بھری راہی کہا کرتی ہیں کہ ایسی جگہوں پر بھوت اور چیلیں بھی ملتی ہیں بلکہ وہ میرے
دادا کا ایک قصہ سناتی ہیں کہ ایک دفعہ دادا جھگ میں جا رہے تھے، انہیں پیاس لگی تو ایک ایسی سی
مٹھنے درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور اداہر آہر دیکھنے لگے۔“ وہ یہاں نے اس درخت کی طرف اشارہ
کیا جہاں مدت رانی ٹھک ہوئی تھی، وہ دونوں درخت کے قریب بیٹھے۔

دوسرے نے بھی کہا: ”پھر ایسا...“

”جی جی پھر انہیں ایک چڑیل نظر آ گئی، وہ درخت کے نیچے لٹی ہوئی تھی، ادنیٰ سندر ادنیٰ
سندر کہ راہی تو اس کی شکل دیکھتے ہی اس سے پرہیز کرنے لگے،...“ وہ یہاں نے اٹھائی کہا
تھا کہ اسے مدت رانی کے پاؤں نظر آئے۔ اسے خوبصورت پاؤں اس نے بھی خواہوں میں بھی
نہیں دیکھے تھے۔ اس کی آنکھیں جھل گئیں۔ اس نے اپنے ساتھی کا بازو پکڑا اور ساتھی بولا۔
”اب کیا راہی کی طرح تجھے بھی چڑیل مل گئی؟“

لیکن یہ یہاں کے دونوں گال پھول گئے تھے، اس کی آنکھیں گول ہو گئی تھیں۔ منہ سے قول
توں کی آواز نکلتے ہوئے وہ اپنے ساتھی کے بازو کو شہو کے مارنے لگا تو ساتھی نے کہا: ”یار،
پوری کہانی تو سنا، پھر کیا ہوا؟“

”میں گوں... گوں گوں...“ وہ یہاں نے اپنے ساتھی کو مدت رانی کے
جیروں کی طرف توجہ کیا اور اب اس نے بھی وہ پاؤں دیکھ لئے اور ٹھک کر زک کیا۔
مدت رانی کو ان دونوں کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دے گئی تو وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ

دش

گئی۔ اس نے سوچا کہ کوئی اداہر آ رہا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ بابا بھگتی ہو۔ چنانچہ دوسرے نے اسے وہ
کھڑی ہو کر اور پھر اس نے ان دونوں دیر باہر میں کود کچھ لایا اور بولی۔

”سنو، بھری بات سنو!“

دونوں دیر باہر میں سے نکلے سے نظر اس چھٹیں ٹھکس اور اس کے بعد انہوں نے دوڑ لگا دی۔

”اے اے بے درخت فامیری بات سنو... سنو...“ مدت رانی ان کے پیچھے بھاگتے گئی۔

ایک دیر باہر نے دوسرے سے کہا: ”ابے بھگت پیچھے آ رہی ہے، پکڑ لیا تو کئے جانا کام
نے!“ دونوں پوری قوت سے دوڑنے لگے۔ مدت رانی تو پہلے ہی ٹھکن اور بھوک سے بڑھال
ہو رہی تھی، اس نے زیادہ ان کا پیچھا نہیں کیا اور یہاں کی طرف دوڑتے ہوئے ہوئے کہیں سے
کہیں نکل گئے۔

مدت رانی غصیل ٹھاکوں سے انہیں دیکھتی رہی اور اس کے بعد وہاں کی درخت کے نیچے
آ گئی کیونکہ وہ اب بہت پیچھے تھی۔ اب وہ پریشان ہونے لگی تھی۔ کیا کہوں اور کیا نہ کروں، یہ تو بڑی
شکل ہو گئی، پتہ نہیں دو پانی بھی دھوکا دے کر کیوں لایا تھا، اب میں بابا بھگتی کو کہاں تلاش
کروں۔ مابھی سوچوں میں بیٹھی ہوئی تھی کہ چاکا کی درخت سے اسے کچھ آواز سنائی دیں۔ یہ وہ
پہلوں کی آواز تھی جس جہاں سے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ اس دیر باہر
میں پتوں کی بیڑی کہاں سے آ گئی ہے، کتنی دلچسپ ہو رہی ہے اس وقت!

مدت رانی چونک کر بیٹھ گئی پھر اس کے منہ سے ایک عجیب و غریب آواز نکلی۔ کچھ سی گھوں
کے بعد وہ درخت پر بیٹھے ہوئے وہ نہ پدے پدے ہوئے نیچے آئے اور مدت رانی سے کچھ کہنے پر
بیٹھ گئے۔ انہوں نے کچھ آوازیں مدت سے ٹھکن وقت رانی نے بھی ان کی آوازوں کا جواب دیا
اور اب اس کے چہرے پر بھی کتنی خوشی کے آثار نظر آنے لگے تھے۔

دونوں پر غصہ بھی اس سے باتیں نظر آ رہے تھے۔ مدت رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی
تو یہ مدت رانی نے بھی زمین پر پاؤں، ہاں کہ تھا میں چلا گیا اور مدت رانی سے صرف چند کڑا گئے
آہستہ آہستہ تھا میں پر آواز کرنے لگے۔ زمین کے زہنے والے اس حشر کو کہتے تو اسے نہانے کہا
خود کہتے ہیں کج بھی تھا کہ پر غصہ مدت رانی کی رہنمائی کر رہے تھے اور مدت رانی انہیں دیکھ کر
کہے کہ سڑک پر رہی تھی۔

زیادہ دیر نہیں گزر رہی تھی کہ وہ بھی سڑک نظر آ گئی جس سے گاڑیاں گزرتی رہتی تھیں۔
پتہ نہیں یہ راستہ کہاں کا تھا لیکن پر غصہ مسلسل مدت رانی کی رہنمائی کر رہے تھے، وہ
گئی جس کی مدد سے آوازیں نکلتی اور ان سے باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

ان کی کہیں اور جانتے پہنچے نامہ کر کا کنگ لے کر انڑھیں نے منہ پر جو بڑی تانہا شیش بکرتے تھے
گھر آکر سے تھے اور ستیا پاتن ہوان کا جنوں نے آٹھیں بند کر کے انکس میرے چلے سے باندھ کر
پھیرے کر اویئے کہ تن پر ہے تو چیت میں نہیں اور پیٹ میں ہے تو تن دھکنے کو کچھ نہیں... اور
کہاں مرنی تو رکھی...۔۔۔۔۔

"ماں کی اڑے سے دال نکال رہی ہوں۔"

"ہے بھی پائیں...؟"

"ہے۔" گنگی نے جواب دیا اور کافی چولے کے پاس رسائی میں جا بیٹھی۔

گنگیاں جاک چکی تھیں۔ گھر میں دھواں پھیل گیا۔ ادھر تو دیو کی مہاراج بھی کو پانچ
مئے۔ تیل گاڑی ایک دوست کی تھی۔ جب بھی جڑی بوٹیوں کی تلاش میں جاتے تھے اس سے تیل
گاڑی لے جاتے تھے، وہیں آتے تو پہلے جھاڑ جھکار اتار تے پھر تیل گاڑی وہاں کرنے جاتے،
اس کے بعد گھر میں داخل ہوتے مگر آج وہ گھر آ کر پہلے گھر کے دروازے پر آ پہنچے۔ انہوں نے
اپنے گھر کے احوال کے بارے میں دست رانی کو بتایا پھر گھر کا دروازہ کولا۔ سب سے پہلی نگاہ کافی
پر پڑی تھی جس نے کسی نہ کسی طرح چلنا چلا لیا تھا۔ آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا اور دھوئیں سے
گہری سرخ اور دھندلائی ہوئی تھیں پھر بھی اس نے ترویدی کی کو کیہ لیا۔ اس سے پہلے کہ کچھ بات
کافی کی خاطر دست رانی پر پڑی۔ پہلے تو آنکھوں پر تیشیں نہیں آیا۔ سامی کا پلہ پلہ آنکھوں کو پونچھا
پھر نہ نہ نہ آئے۔ ہر جی قریب آ کر دست رانی کو دیکھا پھر ہر تیرے لیے جس میں بولی۔

"یوں ہے نا؟"
"دو۔ دو پونچھی۔" تیر تھو رام ترویدی کے طلق سے ڈری ڈری سی آواز نکلی۔

۶۶... ۶۶... ۶۶

کافی دیوی اپنی طنز کرنے والی عادت سے باز نہیں آئی تھیں، کہنے لگیں۔

"آکا کش سے آڑی ہیں کیا؟"

"جی بھو۔ جی بھو، جہلے والے ہیں ہمارے۔ تم کیا دیکھ رہی ہو لڑکیو... دست رانی
کے بارہا باندھت کتہ۔"

لڑکیاں تو اسے دیکھ کر ہی قربان ہوئی جارہی تھیں۔ چٹنی نے آگے بڑھ کر دست رانی کا
ہاتھ پکڑ لیا۔

"آؤ... تمہارا نام کشی دیوی ہے یا دست رانی۔"

"امریکا ہوتا ہے۔" دست رانی نے اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ چٹنی اسے
تعب سے دیکھنے لگی۔

دوسری طرف کافی دیوی کڑی نظروں سے ترویدی کی کو دیکھ رہی تھیں۔

"کون ہے۔ کہاں سے لائے ہو، کب تک یہاں رہے گی؟"

"کیوں؟ حرم بدل لیا ہے یا کوئی اپنا گشتی دیوی کا نام نہیں سنا کیا؟"

"نام تو سنا ہے۔ پر ہمارے بھگ ایسے نہیں ہیں کہ گشتی دیوی کا نام ہمارے گھر پر ہمارا ہے۔"

"ایسے بھگ کی بات کر، تو ہی معلوم ہے۔ اب میرا دریاغ شراب مت کر، کچھ کھائے
پینے کو دے، مجھے بھی اداس ہے، مگر عزت آؤ پردے کے ساتھ۔ اور ہاں جین کو ڈرا کا بولیں رکھو۔"

اس سے پہلے کہ کافی دیوی جنگ کا آغاز کر ہی دروازے کی زنجیر زور سے کھینچی اور کافی
دیوی ترویدی کی کو کھوہوتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ ترویدی کی موقع قیامت پا کر اندر
چل چڑے۔

ادھر کافی جی نے دروازہ کھولا تو کھٹک گئیں۔ باہر بڑی سی سڑک کے سامنے دو آدلی کھڑے
ہوئے تھے۔

کافی دیوی کو دیکھ کر ان میں سے ایک نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بولا۔

”ہاں، کوئی بات ہے کہ؟“ کاشی دیوی نے کسی قدر غور و فکر پر چہرہ۔
 ”بہر شاہ، دے سے آئے ہیں۔ وہ دیکھ لے شاہ درے میں رہا نا کھوان و سرائی کی وجہ
 جی کہ مارا جاتا تھا۔ دو ٹیک۔ دو ٹیک۔ کاشی جی بھی نہیں، وہاں سے واپس آئی ہیں اور انہوں نے وہ
 جی کے لئے کچھ دیکھا تھا۔“
 ”نہیں وہ جی کو پہنچتی ہیں۔“ کاشی دیوی نے کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد تروہیہ جی تیشی نکالے لہے چھوڑے اندر آئے، بچوں کے دو
 توڑے اور منہ کی کاٹوب بڑا خوش کرانے کے ساتھ تھا۔

آنے والے چلے گئے تو انہوں نے ٹوٹوں کی بڑی گڑی کاشی دیوی کی طرف بڑھاتے
 ہوئے کہ۔

”شرم ہو تو بیٹو بھر پائی میں ڈوب مراد دیکھاؤ نے بخشی آئی یا نہیں اب بھی اسے بخشی نہیں
 دے گی۔“

کاشی دیوی نے پوری بات بھی نہیں سنی تھی۔ دو توٹوں کو بار بار مگر رہی تھیں اور پھیل
 رہی تھیں۔ خوشی کے دہانے سے کان بند ہو گئے تھے۔

اس طرح سترانی کی تقدیر نے اسے بہت سی منسول باتوں سے بچالیا اور وہ ان کے دن
 رات آرام سے گزارنے لگے۔ لایا گیا خوشی کی دیوانی ہو گئی تھیں اور یہ ان کی خوش نصیبی تھی کہ ان
 کے ساتھ کوئی ایسا اختراع نہیں آیا تھا جو ان کی زندگی کے لیے خطرناک ہوتا۔ البتہ اب سترانی
 کو ناگوار اندر اور باہر جاتی یاد آئے لگتا تھا جی چیزیں، اسے نئے لوگ دیکھ کر اور ان کے درمیان
 رو کر اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن آہم آزادی سنی تھی اور سیتے میں دل بھی تھا۔ دو دل سی کیا جس میں
 پیار نہ ہو۔ اس نے بیٹوں ہی پر جی کی آغوش میں سنبھالا تھا۔ پرندے، مشنرات الارش اس کے
 دوست تھے۔ وہ لایا گیا لنگ بھی۔ غلٹ نے اسے دوسرے انسانوں کو دیکھ کر خوشی کا احساس دیا تھا
 اور وہ خوش نہیں تھی لیکن بچکتی سے درجہ بڑھتا تھا۔ بہت دن گزر رہے تھے۔

نہ کہ اس کی تروہیہ کے اس قدر سستی ہی بالکل اتفاق سے آئی تھی کہ کاشی دیوی سے
 بات تھی کاشی جی اس لئے انہوں نے بھی اسے کاشی دیوی تسلیم کر لیا تھا۔ وہ سترانی کو شہر و چو
 مشنرات کا سامنا نہ پڑتا۔

البتہ نہ جانے کیوں جب بھی دو سترانی پر نکلتی واپس انہوں نے ایک عجیب ر
 احساس ضرور دیکھا تھا۔ ایک دن انہوں نے گھر کی چھت پر ایک اٹوٹا منظر دیکھا۔ دو کوئی بیڑے

مشنرات کا سامنا نہ پڑتا۔

البتہ نہ جانے کیوں جب بھی دو سترانی پر نکلتی واپس انہوں نے ایک عجیب ر
 احساس ضرور دیکھا تھا۔ ایک دن انہوں نے گھر کی چھت پر ایک اٹوٹا منظر دیکھا۔ دو کوئی بیڑے

بعد سے انہوں نے دو کھینچنے کے تھے کہ اس کے ساتھ چار گھبراہٹ کا یہ چل جائے، وہیں ایک ہی نام
لیٹی تھی وہ، جو کی بڑی۔ دیکھنے نے اپنے دواں سے کام لے کر آس پاس کے علاقوں میں جوئی
بڑی کو تلاش بھی کر لیا تھا، لیکن کوئی نام ان کے سامنے نہیں آیا تھا۔ البتہ اس پر اسرار ورنہ کی
بہت سی باتوں کو انہوں نے سمجھ کر لیا تھا۔ وہ بھی جڑی بوٹیوں کے معاملے میں بھی مداخلت
کر لیا کرتی تھی۔ ایک دن بخار میں مبتلا ہوا کہ پاؤں کا ایک آدمی ان کے پاس آیا۔ یہ کپڑے کا
تھا اور تقریباً تین مہینے سے بخار میں مبتلا تھا۔ بہت سے علاج کر کے نہ تھے اس نے، پیسے والا آدمی
تھا اس لئے چھوٹے موٹے علاج کو خاطر میں نہیں لایا تھا لیکن پھر کچھ لوگوں نے جنہیں ترویدی کی
کے علاج سے فائدہ پہنچا تھا اسے بخور کیا کہ انہیں بھی دیکھا جائے۔

اتفاق سے اس وقت ست رانی ان کے پاس موجود تھی جب اس آدمی کو کچھ لوگ نے
کر کے پڑی تھی کہ پاس آئے۔ ترویدی کی نے اس کی پیش دیکھی اور دوسرے کام کے لئے جودہ
کرتے تھے لیکن جب وہ جڑی بوٹیوں کے عرق کو ملائے۔ گئے تو ست رانی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”تمہیں آپ مللاؤ دیکھا ہے ہیں، یہ وہی اس علاج کے لئے نہیں ہیں۔“

ترویدی کی، بہر طور ست رانی کے قائل تھے۔ انہوں نے وہی دوا لگا کر دے دی اور دوسری
رات اس شخص کا بخار اتر گیا۔ تین مہینے سے وہ جسم الاہیت میں مبتلا تھا اس سے نجات ملی اور پھر وہ
صحت مند ہو چلا گیا۔

بہن اس کے بعد ترویدی کی کے درمیان لگ گیا۔ خود اس شخص نے کپڑوں کے کئی قیناس
اور بہت سے پیسے ترویدی کی کو پہنچائے تھے اور حقیقت یہی تھی کہ جب سے ست رانی دیکھتی کے
پاس آئی تھی ان کی آمدنی میں کافی اضافہ ہو گیا تھا اور اس کی وجہ سے کافی بھی کافی مسکین بوٹی
تھیں۔ البتہ جس دن سے انہوں نے ست رانی کے پاس لگ دیکھا تھا اس دن سے وہ خود بھی سی
اس سے خوفزدہ بھی رہے تھے انہیں اور اس خوف کی ایک دن نہیں ہوئی۔

دوہر کا وقت تھا۔ کافی جی کی باقی بڑیاں دوسرے کمرے میں سو رہی تھیں۔ کافی دیوی نے
اس دن کے بعد سے ست رانی کا کمرہ لگ کر لیا تھا۔ اسے خوب صاف ستھرا کر کے چاہی آیا تھا۔
اس کے بعد کی بارہ ست رانی کے کمرے میں جمنا بھی نہیں۔ بس سناپ کا خوف ان کے دماغ
پر سوار ہوتا تھا۔

اس دن دوپہر کے وقت انہوں نے اس کے کمرے میں جھانکا تو دو بلیاں ہاتھوں سے سینہ
پکڑ لیا، آج کا نظریہ پتھر اور تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ ست رانی زمین پر آس جھانے بیٹھی ہے۔
ایک سیاہ رنگ کی خوفناک ٹانگ ست رانی کی گردن سے لپٹی ہوئی ہے اور اس کا منہ ست رانی کے

ہونٹوں سے ملا ہوا ہے۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور ٹانگ اس کے ہونٹوں سے اپنا چین
ملائے ہوئے تھی۔

ست رانی سے ایک گز کے فاصلے پر ایک کالا ناگ بھی چھن اٹھا۔ کندہ کی مار سے بیٹھا نظر
آیا۔ سانپوں کا یہ جواز ست رانی سے اس طرح محبت کا اظہار کر رہا تھا جیسے ان کے درمیان کوئی
بہت گہرا رشتہ ہو۔

کافی دیوی کی آواز بلند ہوئی۔ پاؤں وچیں جڑے اور دو چوٹی پہنچی آنکھوں سے اس منظر کو
دیکھنے لگیں۔ پھر ناگ نے ست رانی کے منہ سے منہ بنایا اور اس کے پورے بدن کے گرد پھرنے
لگی۔ ناگ نے بھی اپنا چہرہ ست رانی کے سینے پر رک دیا اور ست رانی کا ہاتھ ناگ کے سینے پر جا
لگا۔ اس کے انداز میں بڑا پڑا تھا۔

پھر اس نے بڑے آواز میں کہنے میں کہا۔ ”تم ہی میری سہارا کر گئیں اور دنیا۔ یہ نہیں پایا
بڑی کہاں چلا گیا۔ تم آسے تلاش کر اور مجھے بتاؤ۔ دیکھو بہت یاد آتا ہے۔“ سناپ نے بھی اٹھا
کر اپنا چہرہ ست رانی کے چہرے کے قریب کیا۔ کوئی آواز تو نہیں ابھری تھی لیکن یوں لگ رہا تھا
جیسے سناپ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر اس سے باتیں کر رہا ہو۔

ست رانی نے بات کرنے والے انداز میں سی جواب دی۔ ”ہاں مارو مجھے کوئی تکلیف نہیں
ہے، بلکہ یہاں بڑا چھانگہ رہا ہے۔“

یہ تمام آوازیں کافی دیوی کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں اور ان پر خوشی کی طاری ہوتی جارہی
تھی۔ وہ گرنے سے پہلے کے لے ایک دیوی کا سہارا لینے پر بخیر ہو گئیں۔ گاڑ پر ہاتھ لگا دوا کا
دیار سے کرایا۔ تب ہی ست رانی چونک کر دوا کے طرف دیکھنے لگی۔

ٹانگ آہستہ آہستہ اس کی گردن سے اترنے لگی اور پھر ناگوں کا یہ جواز کمرے کے ایک
کونے میں نظر آنے والے ایک سوراخ میں داخل ہو گیا۔ یہ سوراخ تھا۔ خود کافی دیوی نے اس
سوراخ کو اس سے پہلے دیکھا تھا۔ دو دروازے سے لگی کھڑکی ہیں۔

ست رانی ابھی جگ سے اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا شہ تیر رہا تھا۔ وہ آہستہ
آہستہ اس کے جسم کی اور کافی دیوی سے کچھ جاننے پر دمک گئی۔

”ہاتھی۔“ اس کے منہ سے آواز لگی اور کافی دیوی نے یہی طرح چونک پڑی۔
انہوں نے دلوں باندھ اٹھے اور مانتے سے لگا کر بولیں۔

”ہاتھی۔“ اس کے منہ سے آواز لگی اور کافی دیوی نے یہی طرح چونک پڑی۔
انہوں نے دلوں باندھ اٹھے اور مانتے سے لگا کر بولیں۔

پہلے بھی دوست رانی کے دیوی ہونے کی فائل ہو چکی تھی اور آج تو وہ سی ہوئی تھی۔
 تاہم کس طرح اس کے منہ کو چوم رہی تھی۔ کتنا دلہانہ انداز تھا اس کا۔ یہ کبھی خواب میں بھی
 نہیں سوجھا تھا کہ کسی نامکمل انسان سے اسے اکبر اعلیٰ ہو سکا ہے۔۔۔ ویسے بھی یہ لوگ نامکمل
 دیوی کی پوجا کرتے تھے اور اب تو جو کچھ دیکھ لیا تھا اس کے بعد مزید یہ خود کہنے کی کھانچ نہیں تھی۔
 بشکل تمام کا قحی دیوی کے منہ سے نکلا۔ "وو۔۔۔ وو۔۔۔"

"ہاں دوست! میں اور سچہ ہیں۔ میرے بچپن کے دوست۔ بچپن کے ساتھی۔ رچنے پر میری
 ہر طرح سہاٹا کی ہے اور سامن سہاٹن نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے اس منہ کے بارے میں۔"
 "مگر مگر۔۔۔ میں نے پہلے بھی۔"

"ہاں مجھے تلاش کرنے سے پہلے تک آئے ہیں، میں نے کہا تا پہلے وہاں رہتے تھے
 'جہاں نامکمل تھا۔' ہاں اب بھی مجھے وہاں سے لے آیا اور خود یہ نہیں کہاں چاہا کیا۔ میں نے ان
 سے کہا ہے کہ ہاں اب بھی کوٹھالی کر کے مجھے بتائیں۔"

"کافی دیوی ہیں، کھنڈوں کے کل چند کروڑوں ہاتھ جو دروازوں کے سامنے جھک چکی ہیں۔
 اس نے کہا۔" یہ کبھی تمہیں ایسا نہیں لگتا، وہ جانتے ہیں کہ میں یہاں رہتی ہوں۔"
 "نہیں۔ میں۔۔۔ اس کے علاوہ کافی دیوی کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔"

ہن۔۔۔۔۔ ہن۔۔۔۔۔

پھر ایک دن کچھ لوگ گاڑی میں بیٹھ کر آئے اور دیوی کو جواب کافی نامکمل کچھ دے رہے
 کی شہرت آس پاس پھیلنے جاری تھی، آواز دیوی میں گئی۔۔۔ دیوی باہر سے تو انہوں نے اس بڑی
 سی گاڑی کو دیکھا جو بہت سی خوبصورت اور شاندار تھی۔ چاروں کی اس سے پہچان نہ تھی۔

"ہم تو ہم رام تریوی سے ملے آئے ہیں۔"
 "ہاں ہاں، دیوی، میں ہی تیرہ رام تریوی کی ہوں۔"

"تریوی کی آپ نے سہاراں پھر کا نام تو سنا ہوگا۔ سہاراں پھر کے سب سے بڑے
 جاتیرہ اور مبارک گرچن ٹکھ ہیں۔ گرچن ٹکھ ہی کے سب سے چھوٹے بھائی لیکن راج سخت ہنار
 ہیں۔ ان کا مشرب عجیب و غریب ہے۔ کہا گیا ہے کہ آپ کو اس کے بارے میں بتا دیا جائے۔ ان
 کے نام اور منہ سے کیزے نکلنے ہیں اور ان کا خون پانی ہو گا ہمارا ہے۔ دن پر بڑے بڑے سفید
 دھبے پڑ گئے ہیں۔۔۔ بیماری سے ان کی۔۔۔ بنوانے انہیں کہاں کہاں دکھایا گیا ہے لیکن کہیں سے کوئی
 فائدہ نہیں، وہاں توڑے دن پہلے ہی سے گرچن ٹکھ ہمارا جی کو آپ کے بارے میں بتایا کرتا ہے ہوا
 اچھا علاج کرتے ہیں اس لیے ہم آپ کے پاس آئے ہیں۔ آپ کو گرچن ٹکھ کی حویلی چاہنا ہوگا۔"

دش کنیا
 جتنی دولت آپ چاہیں لے لیں۔ ویسے ایک بڑی رقم ہم لے کر آئے ہیں اور بھی ہیں، وہ آپ
 لے لیں لیکن آپ کو چاہنا ہوگا۔"

وہ انداز اور دست رانی کو ایک الگ کرے میں نے کیا اور بولا۔ "ست رانی ایک ٹکھن
 وقت آن چڑا ہے۔ کچھ لوگ آئے ہیں میرے پاس۔ گرچن ٹکھ جی سہاراں پھر کے بہت بڑے
 زمیندار ہیں۔ ان کے بھائی لیکن راج کو ایک بیماری ہے جو بہت مرے سے لگی ہوئی ہے اور اس کا
 کوئی علاج نہیں ہو سکا۔ بیماری یہ ہے کہ اس کی ناک اور منہ سے کیزے نکلنے ہیں اور بدن پر سفید
 دھبے پڑ گئے ہیں۔ خون پانی ہو گیا ہے اور وہ کمزور ہے کمزور ہونا چاہا جا رہا ہے۔ اس کا علاج کرتا
 ہے۔ تیرے ذہن میں اس کوئی جڑی پوئی ہے جس سے اسے فائدہ ہے۔"

ست رانی نے سادو پٹا ہوں سے تریوی کی تکی کو دیکھا اور بولی۔ "میرے سترھے وہ جڑی
 پوئی بتا دیں گے، نہ صرف بتا دیں گے بلکہ لاکھ دیں گے، آپ چھامٹ کر دو، آپ چاہو تو ان کا
 علاج کرو۔"

"میرے ساتھ چلے گی؟"

"ہاں، میں چلوں گی۔" ست رانی نے جواب دیا۔
 تریوی کی آکھیں بند کر کے کچھ جوڑ کر گنجانے لگے۔ "بے بھگوان، کون سا ایک
 کام کیا تھا میں نے جو مجھے یہ بھانسی لگی۔" اور اس کے بعد وہ سہاراں پھر جاننے کی تھاریاں
 کرنے لگے۔

ہن۔۔۔۔۔ ہن۔۔۔۔۔

بڑی جی بخال ہو گیا تھا۔ وہ اپنی نظروں کو رہا تھا۔ لیکن کم ہوئی تھی، اسے سی تلاش نہ کر سکا تھا
 کہ اب ایک اور نام اس کے سینے میں سما گیا تھا۔ ست رانی بھی اسے اپنی اولاد کی طرح پیاری تھی۔
 پہلے دن سے ہی اس نے اسے اپنا تھا۔ اسے اپنی غلطی کی وجہ سے اپنے آپ سے غرت ہو گئی تھی۔
 پتہ نہیں کیا ہوا کہ اس کے ساتھ۔ وہ تو منہ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔

کئی دن گزر گئے۔ ہر کوشش کر ڈالی گئی اس کے بعد وہ واپس ہو گیا تھا۔ اسے فیصلہ نہ تھا۔
 یا تو آتم تسخیر کر لے یا پھر اپنے انتقام کے لیے تیار ہو جائے۔ آخر کار اس نے دوسرا عمل کرنے کا
 فیصلہ کر لیا اور دوسرے نام کو سینے میں سمجھانے لگے کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔

سب سے پہلے اس نے ایک بھول اور گویاں حاصل کیں۔ پھر کچھ خاص لباس خریدے،
 طے میں تھوڑی سی تبدیلی کی اور اس کے بعد غریب میں بیٹھ کر محل بنایا۔
 دہلی کے سہاراں پھر کے سفر کے دوران اس کی لاکھ بھنکی رہی تھیں۔ اس کے دل میں

ہوک اٹھتی رہی تھی۔ کاش کسی اٹیشن پر دوڑوں میں سے کوئی چہرہ نظر آجائے۔ یہ بٹان حال اسے تلاش کرتی ہوئی ست رانی پارادو کا جس کی اب صورت بھی بدل گئی ہوگی۔
سہارن پور اٹیشن پر وہ اڑ گیا۔ پلیٹ قائم پر قدم رکھتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے گرجن سنگھ کی حویلی کے بارے میں سوچا جسے وہ خستہ کر گیا تھا لیکن اس کے بعد اسے پتہ نہیں چل سکا کہ وہاں کیا ہوا۔ اسے خبر سے کہوں کون چکا؟
وہ یادداشت کے سہارے اس علاقے میں پہنچا تھا جہاں وہ حویلی موجود تھی اور یہ دیکھ کر اسے غصہ ہوا تھا کہ جلیبی اس شان و شوکت کے ساتھ ایک جگہ موجود تھی بلکہ اس کے بچہ اور بھائی بھی قہر ہو گئے تھے جن کی وجہ سے وہ اور غریب صورت لگتے ہی گئی۔

گرجی دور سے اسے دیکھتا رہا۔ بڑے چٹانک پر چوکیدار رات کھڑا ہوا تھا۔ موٹریں اور گجیاں آجاری تھیں۔ ان میں اس نے کوئی شکار سپرہ نظر نہیں آیا۔ لیکن اس نے غصوں کیا کہ گرجن سنگھ کے خاندان اسے کافی ترتی کر لی ہے۔ اب اسے آگے کے منصوبے پر عمل کرنا تھا۔
حویلی سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر جلیبی کا ایک پرانا درخت آج بھی موجود تھا۔ یہ درخت گرجی نے پیٹے بھی دیکھا تھا۔ وہ اس درخت کے نیچے جا بیٹھا کسی کھٹے ٹرے میں۔ اب وہ لیٹ گیا تھا۔ اس نے غصوں کیا تھا کہ گیت کا چوکیدار کئی بار اسے دیکھ چکا ہے۔ آخر کار وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

"بابائی۔ یہاں نہ لیکنس، دلک ادھر سے آتے جاتے ہیں۔ مجھے ذانت پڑے گی۔" ان نے کہا۔
گرجی نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ "تھوڑی دیر اور یہاں رہنے دو۔ اب بھائی۔ بس جینا سے دوسا سہارو دینگے ہیں۔ تھوڑی بہت دیر میں پورے نوجوانیں سنگھ پر تو انجی بات ہے کہ پڑتے لوگ ادھر آتے جاتے ہیں کر پار کم کر گزرتی دیر سے تنگوان کے نام پر۔"

چوکیدار نے ہمدردی سے اسے دیکھا، پھر بولا۔ "کچھ بیارہو بابائی؟"
"ہاں بھائی۔ لکھلا ہوں اس سلسلہ میں۔ میں لیکنس یاد رکھتا ہوں۔ چلا جاتا ہوں لیکن اور چار مر جاناؤں گا۔ تمہیں ذانت پڑے ہے مجھے کوادو نہیں۔" گرجی نے دو تین بار اٹھنے کی کوشش کی اور تھوڑے

چوکیدار کے دل میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔ لیکن گرجی جانتا تھا۔
"وہیں جاؤ گی! ہم تمہیں جھٹکتے نہیں جسے چاہے۔ تم بتاؤ کہ کواد میں چلو۔ ہم تمہاری سہارا کریں گے۔"

گرجی خاموش ہو گیا۔ دوروں میں خوش تھا کہ اس کے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو گیا۔ کم از کم اسے حویلی کے اندر داخل ہونے کا موقع مل گیا تھا۔
چوکیدار باہر لال حویلی کے پچھنے حصے میں ایک کوارٹر میں رہتا تھا جہاں دوسرے نوکروں کے کوارٹر بھی تھے۔ وہ اپنی دھرم چٹائی اور بیٹے کے ساتھ وہاں جاتا تھا۔
ان سب نے گرجی کی بڑی سہار کی۔ دوسروں کے پیچھے پر چوکیدار نے بتایا تھا کہ اس کا بھار ماما گاؤں سے آیا ہے اور کچھ دن اس کے ساتھ رہے گا۔ نوکروں کے عزیز و اقارب آتے رہتے تھے۔ مگر کچھ سنگھ کی طرف سے ایسی کوئی ممانعت نہیں تھی اس لئے کوئی خاص بات نہیں ہوتی اور گرجی وہاں اپنے پاؤں نہانے لگا۔

اس نے چوکیدار اور اس کے گھر والوں سے ایسا رویہ دیکھا کہ وہ اس سے باتوں ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ آس پاس کے دوسرے نوکروں سے بھی اس نے اچھے تعلقات پیدا کر لئے تھے۔

پھر ایک دن اس نے گرجن سنگھ کو دیکھا۔ بڑا حاضرم اور دہشتناک منہ سے قاتل دھمکی تھی۔ کچھت ہڑ حاضروں کے بھائے جہاں دور ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر گرجی پر خون طاری ہو گیا تھا لیکن اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا اور اپنے آئندہ کارناموں پر غور کر رہا۔

پھر اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اس نے باہر لال کے پاس گیت پر بیٹھا شروع کر دیا اور چوکیداری کرنے لگا۔ باہر لال کو اس کا سہارا مل گیا تھا۔ کسی نے غور بھی نہیں کیا تھا اور وہ بڑی خوش آسولی سے دوسرے تیسرے دن باہر لال کو آداس کرنے کا موقع دے دیتا تھا۔ اسی دوران اس نے حویلی کے ایک دوسرے ہول میں ملازم رنگ رام سے دوستی کر لی۔ رنگ رام کے بارے میں اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ اس حویلی میں میں پیدا ہوا تھا۔

اس دن صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ رات کو گرجی نے باہر لال سے کہا کہ وہ آداس کرے اور رات کو پہرہ سنبھال لے گا۔ باہر لال نے غرضی سے اسے جلد سے دئی تھی۔ گرجی نے خاص طور سے رنگ رام کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔

"نیمو رنگ رام جی۔ دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔" گرجی نے جڑی کا ایک ہل رنگ رام کو دیتے ہوئے کہا۔

"ارے۔ یہ کہاں سے لے آئے۔ یہ تو بڑی بڑیا بیڑی ہے۔" رنگ رام کی ہانچیں کھل گئیں۔
"میں میں سے سوچا آج منڈی جانا نہیں گئے۔ غم بھی کتنا بڑھ گیا ہے۔"

”دو تو ہے۔ دوا حق تم بھی بیڑی بیڑی۔“ دمک رام نے کہا اور خود بھی بیڑی نکال کر سناجی۔

”ایک بات تاؤد رنگ راہ اہم نے مارا جیون یہاں بتا دی تھا۔ مارا کنسل جاپا کہ سنسہ
کنو۔ ”رنگ راہ خاموشی سے بیڑی کے کس لینا راہ، پھر حسرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”دکس
مکن تا جا ہے بھی کہ سنسہ رکھے، پر ہم اکینہ ہی نہیں خود اس حویلی میں بھی ہمارے جیسے کئی اور بھی
ہیں جو بد رنگوں سے گرچھن سنگھ مہاراج کے پریوار کی سیوا کرتے چلے آ رہے ہیں اور آج تک
کر رہے ہیں۔ کئی ایسے بھی ہیں جو بڑے ہو کر کھپ گئے، بس بھیجا ہی رہا ہوگوں کی بات بونی
ہے جس کے بھائی میں بھگوان نے جو لکھ دیا سو اسے تو پورا کرنا ہی ہوتا ہے۔ ہم کہاں جاتے یہاں
سے گرچھن سنگھ مہاراج کے والد اکرنا مانے سے نہاں ہیں۔ ہمارے بھائی الینہ میں اور سے آئے
تھے۔ جس اہم کے بعد میں کے اور سے۔“

”ایک بات کہوں، برامت ماننا۔“

’ارے! بجز تیری تمہاری بات کا کون نہ مانے گا۔‘ یزید کا بیڑل صبح کام کر رہا تھا۔

”گرچہ جنگوں کے بارے میں سنا ہے کہ جوانی میں بہتہ فکریں چراخ رہے ہیں۔“

”جوائی ان پر سے گئی کہاں ہے بھیا بھگتیا! جیسے تھے اب بھی ویسے ہیں۔ اس کو کیا تائیں
 تمک کھا یا ہے ان کا، زبان نہیں خلقتی۔ بڑے بڑے مُرے سے دیکھتے دیرا یہاں، پھر جرتے بھنگوان پڑ
 جوتی ہے اور سے ہم اگر دھو جاں بھی تو ڈرتی تو ہماری گردن پھنس جاوے ہے۔ پر یہ بڑے لوگ
 سنسار باسیوں سے ان کا جیون بھینس لیں، تب بھی بھنگوان انہیں چھوڑتا چلا آتا ہے۔ واہ رے
 بھنگوان تیری لہلا بھیا نڈاری ہے۔“

”بھئی یہاں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا، میرا مطلب ہے کہ کسی نے گروہ بن سکھائی ہے۔ اچھا ہے عزتی کا بدلہ لینے کی کوشش کی ہو۔“

”ہوا ہے، پر مجھے کچھ گرجن سنگھ مبارج اور ان کے پر یو اور اے، کوئی ایسا تھا یہاں تو کبھی کرتا تھا، ہم یاد نہیں رہا بہت پرانی بات ہے۔ گرجن سنگھ نے اس کی بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی اس نے حویلی میں آگ لگا دی مگر مگر اکون چوگر جو بیچارے اور صرہا پرانا کام سرانجام دے رہے تھے گرجن سنگھ کی تو اپنے پر یو اور کے ساتھ صاف نکل گئے۔ حویلی کے بچے کوئی سرنگ ہے جس کا پچھ مرف گرجن سنگھ کے پر یو اور میں سے کچھ لوگوں کو ہے۔ بس وہ نکل گئے۔ حویلی خوب جلن لگی تھی، بڑی لے دے رہی۔ ہاں یاد آگیا اس کا نام جس نے آگ لگائی تھی وہ ایرن سنگھ تھا۔ ایرن سنگھ چوہان۔ برقوقی راج پٹیاں کے پر یو اور میں سے کوئی تھا۔ بس وہ آگ لگا کر صاف نکل گیا۔ برسوں پولیس اسے تلاش کرتی رہی تھی، چنانچہ کسی کس کو پکڑ لیا تھا اس

کے دھوکے میں، پھر بھی اس کا یہ نہیں چلے گا۔“

”اور اس کی بہن کا کیا ہوا جسے سربچہن سنگھ نے اغوا کر لیا تھا؟“

”ارے ایسی بھیت کی باتیں بھیا ہم نوروں کو کہاں معلوم ہوتی ہیں؟“

”مگر یہیں تو بہت کچھ معلوم ہے۔ رسک رام بھیا، گرچہ آج بھی اسے ہی نہ دے
 ہیں؟“

“...?”

"ہاں وہ جو کہتے ہیں خود چوری سے جاوے، ہیرا پھیرنے سے نب جاوے ہے، پر آج کل روکشت میں ہیں۔"

“کیوں؟“

”بھائی ہے ان کا بچن راج، چھوٹا بھائی ہے۔ نایت میں پڑھ رہا تھا۔ دلائی سے واپس آیا تو ایک عجیب و غریب بیماری ساتھ لگا۔ بھیا وہی بات سے نفش سوئے یا نہ سوئے چہ بھگوان کہیں نہ کہیں نہ کھنڈ۔ بے کے راستے نکال لیتا ہے۔ گر گچن ٹکھ کا ایک ہی بھائی ہے اور بہت سی حالت میں ہے۔ اینہ وہ نہ کو کیا ہے۔ ستا ہے کہ انک اور نہ سے کئے سے نکلے ہیں۔ لے بھیا بات پوری ہوئی کہ کسرا اوش میں آ جا اور نہ کئے سے پزیر گئے۔ یہ کئے سے اگر گر گچن ٹکھ کے لئے تو دیکھئے والوں کو یاد نہ خیال آتا ہے کہ گر گچن ٹکھ کیے جو کہ کو کیا ہے اس کا نتیجہ نہیں ملتا ہے۔“ رنک رام نے دوسری ہیڑی میں ملنے سے ہوئے کہا۔

”رہک رام حویلی کے اندر جو لوگر کام کرتے ہوں گے انہیں تو ضرور معلوم ہوگا کہ اس کی راضی طلب ہے اور جن سگھائی، مہین کا کام ہوا“

”پتہ نہیں، دیے حویلی میں بھی ایک دو ایسے نوکر ہیں جو گرہنچن سنگھ کے بڑے رفقاء وازدوں

”ایسا اچھا لگتا تھا۔۔۔ وہ کون ہیں؟“

”ایک تو رسیا ہے اور دوسرا سوہن۔ یہ دونوں مگر بچن سنگھ کے بڑے رازدار ہیں۔“

”بھئی ان سے معذور کرو۔“

”اوسے تاہم بھی کبھی ایسا مت کرنا چرخی۔ بڑے لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ زیادہ روئے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو جان جانے کا خطرہ رہتا ہے۔ اوسے ہمیں کیا پڑی ہے، بیباک بچ لگنے کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ بجزگنی خوش تھا کہ تھوڑی سی معلومات میں اضافہ ہوا تھا۔

اس دن کے بعد سے وہ ریا اور موہن کی تاک میں لگ گیا۔ بڑے اچھے طریقے سے ان

دووں کے بارے میں معلوم کیا۔ رسیا اور سوئین دونوں ہی شیطان صورت تھے۔ کافی عرصہ وہ دو گئے تھے لیکن ان کے درمیان سے زیادہ تھے کیونکہ وہ گرچہ نیک تھے مگر جڑ سے تھے۔

بڑی زبردست کوشش کے بعد جرگی کو ان دونوں کے گواروں کا پتہ لگا، پھر ایک رات وہ کافی دور تک گریڈ پر باہر لال کے ساتھ بیٹھا بیٹھ کر رہا تھا۔ پھر وہ اپنے اس کے پاس تھا جو اس نے اپنے لباس میں چھپا رکھا تھا۔ پھر وہ باہر لال سے یہ کہہ کر اٹھا کہ وہ آرام کرنے جا رہا ہے لیکن اس کا رخ ان دوسرے گواروں کی طرف تھا جو حلی کے دوسرے حصے میں تھے۔

مہندس کی بازو اور دونوں کی آواز یہ تھا کہ وہ رسیا کے گوار پر پہنچ گیا۔ گوار کی دیوار میں زبردستی ٹپکی ٹپکی اور جرگی اچھا خاصا نہر سے تھا۔ ظاہر وہ گرا رہا تھا اور اپنے آپ کو پیار مار کر تھا لیکن شکل کی آہ وہ اس وقت گزار کر وہ کالی صحت مند تھا چنانچہ وہ گوار کو نوکر اندر داخلے میں اسے کافی فٹنٹس آئی۔ گوار میں ایک ہی گرو تھا۔ برآمدہ اور پھر ضرورت کی اور سی پٹنٹس۔

کمرے میں مدھم مدھم رینگیلی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کو کھلی کر دیکھا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ جب اس نے کچھ سوچنے کے بعد دروازے پر ہلکی دی وٹک دی۔ اندر سے چڑن کی آواز آئی تھی۔ دوسرے لمبے دروازہ کھلا اور رسیا نے کہا۔ "کیا بات ہے، کو ان کو اس سے۔ یہ بھی کوئی آنے کا ہے؟"

جرگی نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکے سے اسے اندر کھینچ لیا، پھر چپت کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر فوراً اندر میں دیوار سے جا لگا تھا۔

"ارے تم جو کو ان؟ ارے ہم نے تمہیں باہر لال کے پاس دیکھا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام شاید تجھے میرا نام بھی معلوم ہو، میرا نام جان منٹک ہے۔ یاد ہے ارے جن ٹکے جس نے اس حلی میں آگ لگا لی تھی؟"

رسیا آگ میں پھانسا پھانسا کر رہا تھا۔ دیکھنے لگا۔ فٹنٹس تھے۔ چڑن کی وکرتے میں ہندی طرن پکلی ہوئی تھی۔ وہ چڑن کی بازو اس نے زور سے آگ میں پھینچ کر مرن دیکھتے ہوئے کہا۔

"ارے تو بار تم۔ تم نے آج میرے بیٹا کو دوسرے پاس اس طرح کیوں آئے ہو؟"

"معلومات حاصل کرنے رسیا معلومات حاصل کرنے۔"

"کیسی معلومات بھیا؟ ارے دیکھو وہاں سے ساتھ کی ایسا ویسا مت کرنا۔ ارے نوکر چیا۔

بھیا بھیا ویساں کے۔"

"رسیا تمہیں پتہ ہے میں نے حلی میں آگ کیوں لگا لی تھی۔ گرچہ ٹکے سے میری بہن کو

راہ کر گیا تھا۔ رسیا کا تھا اس کا نام اور تم ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے راستے میں رسیا کو پکڑا تھا اور میں نے تم لوگوں میں سے کچھ کو پکڑ کر دیا تھا۔ پھر مجھے پولیس نے پکڑ لیا اور مجھے برا کیا۔"

"خیر بھادو ٹکھا مارا کیا دوش ہے۔ پالی ہیٹ کے لئے سب کچھ کرنا پڑا ہے۔ ہم تو ٹکھا لگاتے ہیں گرچہ ٹکھا مہاراج کا۔ جیسا ان کا حکم ہوتا ہے ہم ہی کرتے ہیں۔"

"رسیا رسیا کب کہاں گئی؟"

"دیکھ رسیا سے یہ چور ہے ہو۔ بھادو رسیا گرچہ مہاراج کے پاس آئی اور جو ان کے پاس آئے وہ ان کے چٹوٹا شمار بتاتا ہے لیکن کسی دیوان جگہ پر اس کی پٹا جلائی جاتی ہے۔ رسیا روکام ہوتے ہیں یہ ٹکھا کی کوئی گمانہ نہیں اس کی پٹا جالانے والوں میں سے نہیں تھا اور نہ میں معلوم ہے کہ بعد میں وہ کہاں گئی۔" رسیا نے بتایا۔

"رسیا تو جھوٹ بھول رہا ہے۔"

"بھیا، چڑن کی کوئی جھوٹ بول رہے ہیں، ہوں بھرا۔"

"سوئین دیکھو کہ رسیا کہاں گئی؟"

"سوئین۔" رسیا نے خوفزدہ لگا ہونے کیلئے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تب ہی جرگی کی اس اور دوسری چار پالی پر پڑی جس پر کوئی چار دار سے سو رہا تھا۔

"یہ وہ کن ہے؟"

"ناب ہے تو، پسر اڑ کے دے چار دار اور کھڑک گیا ہے۔ چڑن چار ہاتھ ہمارے

تھے۔"

"یہ اچھا بڑا کرمیون کی تلاش میں تھے اس کے گوار تک نہیں جانا پڑا۔ اٹھا۔" جرگی نے رسیا کو روک کر فریاد کر دینے لگی۔

"بھگوان کی کوئی سوچ، جب کوئی مہاراج کے کمرے تک پہنچ جاتا ہے تو پھر اس کی خبر مہاراج ہی ہوتی ہے کسی اور کو نہیں۔"

"ہوں تو تجھے بھی نہیں معلوم کہ رسیا کہاں گئی۔"

"ہاں بھیا، چڑن ہمارے چڑن ہیں کچھ معلوم ہو۔" سوئین نے لڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہاں ہیں میرے ہاں بیٹے؟"

"ارے جھوٹا ہے پسر اس کی شادی ہی مکھڑ ہوئی ہے۔" رسیا نے جواب دیا۔

"رسیا! میں تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تجھے اٹکا تا ہوں کہ رسیا کہاں

وَأَمَّا كَلِمَاتُ الَّذِينَ يُبْذَرُونَ فِي الْحَرْبِ وَهُمْ لَا يُفْقَهُونَ

جا سکتی ہے؟

”بھیا بھٹوان کی سوکند ہمیں سچ نہیں معلوم۔“

”مترحمہ و بذوں ان لوگوں میں شامل تھے جو رادھیہ کا کو مجھ سے چھین کر یہاں لائے تھے۔“

”بھئی تو حکم ملا تھا، ہم کیا کرتے؟“

"تمہیک ہے، اب تم دونوں کو اس سنسار میں رہنے کا کوئی اور حکم کارمیں ہے، جتنا جھوٹے چٹکے اتنا ہی کافی ہے۔ باقی سب میں دو کیے لوں گا۔"

”اے بھیا دیکھو ہم تو ویسے ہی عمرے مرے ہیں، ہمیں ہار کر کیا کرو گے۔“ دونوں روئے اور گڑبڑ کرنے لگے، لیکن جبرگی کو اپنے انتقام کی آگ نہرو کرنے کا یہ پہلا موقع تھا اور اس پہلے موقع پر بڑیا اور موہن نے دیا جسے شخصیت ہو گئے، جبرگی نے انہیں جگہ ہار کر مار ڈالا تھا۔

رہا اور موہن گر گرجن غلغلہ بنے پڑے ملازم ہی نہیں بلکہ ان کی ساری برائیوں کے دے ڈنڈے
 بھی تھے۔ مگر گرجن کو ان کی موت کی خبر مل کر وہ حیران رہ گیا۔ اس نے ان دنوں کی لاشیں دیکھیں تو
 الجھ کر رہ گیا۔

”انہیں تو گلابا کر قتل کیا گیا ہے۔ شہر۔“ انہوں نے حویلی کے نگران کو بخود بتے ہوئے کہا۔

"میں ہمارا جی بکھٹے اندازہ ہے۔"
 "صرف اندازہ۔ یہ نہیں معلوم کہ انہیں کس نے مارا ہے۔ مگر بچوں نے زہرینے لگے

میں کہا۔ جے شرمانے گردن ٹھسکالی۔

جے ٹراما حویلی کے سارے امور کا نگران تھا۔ اس کی غریبیتیں سال کے قریب تھی۔

اسے زبردست تنخواہ ملی تھی، اسی طرح اس کی ذمہ داریاں بھی سخت تھیں۔
 "یہ بھی جلد ہی معلوم ہو جائے گا مہاراج۔"

”جے ایہ جواب نہیں ہے۔ دو ہمارے خاص سیوک تھے اور تمہاری ذمے داری ہے کہ تم کو ملی میں رہنے والے ایک ایک شخص کی خبر گیری رکھو۔ کس کا کس سے دوستی ہے۔ کس کی کس سے

دشمنی ہے۔ اس طرح تو یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔
 "آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔"

"کب تک بتاؤ گے کہ انہیں کسی نے اور کیوں مارا۔"

"بہت جلد مالک۔"

.....

.....

”ہاں۔ ضروری ہے۔ تمہارے یہاں رہنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ بات سمجھاؤ گئی۔“

”جی ہاں۔“ ہے شرمائے کہا۔

”اے بھائی! تم کو کراؤ۔“

دو دنوں کو کمروں کا آئینہ سنسکار کی طرح غامضی سے چوم گیا۔ جس طرح ہوتا جاوے تھ لیکن
مانوس پر نکلے گیا تھا۔ جب سے اس نے سارا ڈرامہ ادا کیا تھا۔

میں نے کہا: "یہاں کوئی شخص ہے دوست ہے کون کس کا دشمن اسے سب معلوم تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایک جوفطر انسان ہے، اس کے بہت سے دشمن ہیں۔" اس کے علاوہ اس نے کہا:

ایک جبرست انسان کے پاس ہے جس کے ذہن میں اس کے ملکا اور سیاہو برصغیر

”نزدادہ سے نہیں ترما مہمانانہ: وہ ایوان الہی کا مامانہ اور انبی کے کوارٹر تھے۔ رہتے تھے۔“

”کیا نکرتا ہے دو بیٹیاں؟ کیا عمر ہے؟“

”عمر تو چار دہائیوں سے برتنوروست ہے۔ اچانک کے ساتھ گھٹن کی دھچک کھاتا ہے۔“

خود کو پھانسی دے چکا ہو کہ اس کے تجربے سے اسے بتایا کہ وہ خطرناک آدمی ہے۔ اس نے بڑی احتیاط سے پیچھا شروع کر دیا۔ کئی نوکر اس نے اپنے ساتھ لے لئے جسے جو خطرہ طور پر برہنہ کی گئی کہ

تین دن مسلسل عمرانی کے بعد ایک رات اسے اپنے آ کر خبر دی۔ ”دونوںوں کی

حویلی میں گھسایے بھارتی اور کھنڈوں کھروں کی ملاشی لیتا مھر رہا ہے۔ "دینو نے
نے کہا۔

”سچا کہانی ہے۔“
”بچکان پلے میس۔“

”اؤ“ جے شرمائی ریا اور لود کر کے کہا اور پھر دینو کے ساتھ چل پڑا۔ راستے سے اس کو کروں کو بھی لے لیں جو تھوڑے وقت میں اور لڑائی پھر لڑائی کے ماہر تھے۔ دینو ہنسنے لگا: وا

کھولنے کے غصے میں لایا گیا جہاں بجزگی اسی سرنگ کی تلاش کر رہا تھا جس کے بارے
 میں پتا تھا۔

سچے شہزادہ کی مہارت سے اس کے چچے پہنچ گیا اور پھر اس نے رونا اور بجز جی کی نرودن پر

93

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

[illegible]

رکھ دیا۔ بزرگ کی طرح چلتا اس نے اپنا ہتھول نکالنے کی کوشش کی لیکن بے شرمانے اسے کا سباب نہ ہونے اور ہتھول کے دھتے سے کئی راداس کے سر کے پچھلے حصے میں سے جس سے بزرگی کے ہوش و حواس جواب دے گئے اور وہ بے ہوش ہو کر بے شرما کے اذیوں کے بازوؤں میں پھنسل گیا۔

ہتھول کی موجودگی اور بزرگی کے انداز نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے اور کسی خطرناک ارادے سے حوصلی میں گھوم رہا تھا۔

بزرگی کو حوصلی کے ایک خاص تجربہ خانہ میں پہنچا دیا گیا جو کہ بچپن تک کے غافلوں کا قید خانہ تھا۔ اسے ہر طرح کی دیکھا گیا تھا۔ بے شرمانے اپنے طور پر یہاں تک تو تھا لیکن یہ بات ڈوئس سے نہیں کہی جاسکتی تھی کہ یہی شخص رسیا اور سوہن کا قاتل ہے۔ اس کے بارے میں فوراً کرپشن کو اطلاع دینے کی بجائے پہلے کچھ معلومات ضرورت تھیں۔ بزرگی کے زخمی سر میں پٹی کس دی گئی تھی لیکن وہ مسلسل بے ہوش تھا۔

"یہ ہوش میں آ جائے تو مجھے خبر کرنا اور چند رقم بلال لے کر میرے پاس آ جاؤ۔ وہ گیسٹ ہوٹل پر کالمین پر کسی اور کی ڈیوٹی لگا دیتا۔"

"جی ہمارا؟" چند نے کہا اور بے شرما اپنی رہائش گاہ پر آ گیا۔ کچھ دیر کے بعد بلال چند کے ساتھ بے شرما کے پاس پہنچ گیا۔ رات کے اس حصے میں اس طرح اسے اپنی طبیعت نے خود کو گردیا تھا۔ وہ بے شرما کے ہاتھوں کا انبار تھا اور کوئی اس سے ڈرتے تھے۔

وہ بے شرمانے گہری نظر میں سے بلال کو دیکھا اور بلال نے "بلال تمہارے کوادرٹس کون کون رہتا ہے؟"

"سم۔ سن۔ میری دھرم تھی، ایک بڑا اور۔۔۔ اور میرا اما۔"

"تمہارا اما کب تمہارے پاس آیا؟"

"بہت دن ہو گئے ہمارا دن۔ پرو دھیرا۔ کمالا نہیں ہے۔"

"پھر؟"

"مائی اپ۔ دو ایک غریب اور بے سارا منٹ ہے۔ سنار میں اس کا کوئی نہیں۔ جیسا ماننے والے چلنے کے نیچے۔" چند نے بزرگی کے ہٹنے کی پوری کہانی سنائی۔ اس کے انداز سے دیکھ کر پتہ چل گیا کہ وہ دلچسپ رہا ہے۔

اس سے کچھ باتیں پچھنے کے بعد اسے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ وہ بے شرما پر اپنی معلومات کے بعد دوبارہ تہہ نہانے پہنچ گیا۔

بزرگی کی گہرائی کرنے والے نوکروں میں سے ایک نے بتایا۔ "وہ ابھی ہوش میں آیا ہے مہاراج۔ ہم آپ کو فکڑ کرنے چاہی رہے تھے۔"

"وہ بے شرما کی جواب دینے کے بجائے تہہ خانے کے اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں بزرگی کو زندہ کر بٹھایا گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے بزرگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور دیر تک دیکھا رہا۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"بزرگی"

"میں اسے آنے سے پہلے کہاں رہتے تھے؟"

"کبھی نہیں۔"

"کیا مطلب ہے؟"

"سنار میں میرا کوئی نہیں ہے، جوگی ہوں۔ دور دراز رہتا ہوں۔" بزرگی نے جواب دیا۔

"ہتھول لے کر؟"

"نہیں مہاراج۔ ہتھول مجھے کہیں پڑا لیا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔"

"گو لیاں بھر کر؟" وہ بے شرما نے کہا۔

"وہاں یہی ہی مجھے بھرا ہوا ملا تھا۔"

"حوالی میں اندر کیوں گھوم رہے تھے؟"

"چوری کرنا چاہتا تھا۔ کسی بھی چیز کی تلاش میں تھا۔ مل غانی تو لے کر چپت ہو جاتا۔"

"ہاتھ بھر کے ساتھ ملا ہوا تھا؟"

"اور سے تاچر مہاراج۔ دو سا دھ ہے۔ سہ سا چانک آ دی۔"

"تم چوری کے ارادے سے ہی حوصلی میں داخل ہو گئے تھے اور تم نے بلال کا سہارا لیا تھا۔"

"بالکل نہیں۔"

"پھر؟"

"ہم نے بتایا کہ مہاراج ہم در بدر مارے مارے بھرتے ہیں۔ حوصلی کے سامنے اتفاق سے ذریعہ جال تھا، بلال کو ترس کھا کر میں اپنے کوادرٹس لے آیا۔ میں حوصلی کی شان دیکھی تو

میں میں لاچی آ گیا اور دھروں چڑے سے سوچ کر گرا کر کچھ ہاتھ آ گیا تو سمیت کر یہاں سے رو پکڑ لیا جاکر گئے۔ باقی سائنس آمام سے گزرا تاچا جیتے رہا۔"

"رہا اور سوہن کو کیوں مار دیا؟"

”کسے؟“ بھرتی جونی کامیابی سے اپنا بچاؤ کر رہا تھا۔

”رہا اور میں کو؟“

”کہاں کی باتیں کر رہے ہیں تمہارا ج۔ سارے جیون میں کبھی چننے کے لیے کوئی بھی نہیں

دارا۔ کون سا کون سا مکان؟“

”تمہیک ہے۔ میں تمہیں جیتا ہی گرچہ تنگ مہاراج کے سامنے خوش کرنا چاہتا ہوں۔ ہوت

تمہارے تو اگلے پچھلے بچہ لے کر تیار ہو جاتے۔ تھوڑا انتظار کرو پھر سب کچھ سچ بتا دو گے۔“
دوسرے دن سے شرمائے بھرتی کو گرچہ کے سامنے پیش کر کے اس کی گرفتاری اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا اور گرچہ نے غور سے بھرتی کو دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”اور اس کے پاس پتہ تو مل بھی تھا۔“

”جی مہاراج یہ ہے۔“ ہے شرمائے نے متول گرچہ کو دکھانے ہوئے کہا۔ لیکن انچاقیت ہے شرمائے گرچہ کو چھتے ہوئے دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بھرتی کے پاس آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی سرسائی آواز ابھری۔ ”ہے شرمائے اور اس کی داد میں صاف کراؤ؟“

ہے شرمائے کسی قدر حیرت سے گرچہ کا یہ علم سنا لیکن اسے اس علم کی تحلیل کرنی تھی۔ غوراً ہی انتظام کیا کیا اور نائی نے بھرتی کا چہرہ دیکھا۔
تپ ہی گرچہ کے منہ سے سرسائی آواز نکلی۔ ”اراجن تنگ چہ جان!“

پتا ، پتا ، پتا

گرچہ تنگ فخر مسموئی یادداشت کا مالک تھا اتفاقاً حال وقت کا تیز تر چکا تھا اور بھرتی کے عہد راجی تہذیبیاتیان پید ہوئی تھیں کہ شریاوب اور اراجن بھی اسے مل جاتی تو آسانی سے نہیں پہچان سکتی تھی مگر کھانا گرچہ تنگ نے اس پر لے ہوئے تھے۔

”انکار کر کے کھانا بات سے کہو اراجن تنگ چہ جان ہے۔ اگرتا سے تو مہاراج ایک بار کسی کو کھانا تو جیون نہیں بھولتا اور پھر وہ ہے جس نے میرے پر ہمارا کوی نہیں کھانا لے کر کھانا کی کھانا کی۔ وہ تو بھانگ اچھے تھے کہ ہم بچ گئے۔ ہے شرمائے بڑا بھروسہ ہے کہ وہ بتا دے۔ اس نے پتا لے لیا کہ وہ لپ تنگ کے پاس بہت بڑی چوری کی تھی، جس کے نتیجے میں غا کر وہ لپ تنگ نے اسے گرفتار کر دیا اور اس نے عموالات میں آ کر تمہیں کر لی۔ یہ ہمارے پاس آیا ہمیں اس کی اصل معلوم نہیں تھی۔ ہم نے اسے نوکر رکھ لیا اور پھر اس کی کہیں تم ہو گئی۔ اس نے ہم پر لڑام لگا دیا اور ہم نے انکار کیا تو اس نے تہاڑی حویلی پھونک دی اور بھانگ کیا۔“

”ہاں گرچہ تنگ تھوڑے جھوٹ مت بول۔ تہری سادی باتیں ہی ہیں، یہ یہ مت کہہ کر راجہ کا کہیں تم ہو گئی تھی۔ گرچہ تنگ کے ہاتھ جوڑنا ہوں۔ اب تو بتا دے تھوڑے کچھ میری سبب کیاں کی؟“
”اٹو نے اٹو دارا کیاں کی وہ؟“

جواب میں گرچہ تنگ نے بھرتی بولا۔ ”موتے کی بات تو یہی ہوتی ہے۔ ہر لے لینے کے مالک الگ طریقے ہوتے ہیں بھرتی۔ تہاری حویلی کو آگ لگا کر تھوڑے جھوٹ حاصل ہوا۔ اسے کوئی ایسی چوٹ مارنا نہ ہوتی ہے جس سے کہ تم اس دشمن کی تکلیف کو برداشت نہ کر پاتے۔ پھر اس کا حق کہ بہتری بات پر غور کرتے اور تھوڑے جھوٹ کر دیا کہ کیاں ہے؟“ پڑنے کا کام ہی نہ کیا۔
”اب میرا تو کسی نیک ارادے سے تو نہیں آیا ہوا۔“ ہے شرمائے کہتے ہو کہ یہ چور ہے اور چوری کرنے کے لئے حویلی میں داخل ہوا تھا نہیں ایسی کوئی بات نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ میری تلاش میں یہاں آیا تھا اور سوچ کا خطر تھا۔ مجھ پر وار کرے۔“

گرچہ تنگ جو بچہ ہو کہے ان لوگوں کا، جو سزا چاہے مجھے دے لے۔ بس ایک بار مجھے میری

۱۲۸

بھن سے ملے! ایک بار بتا دے کہ وہ جیتی ہے یا مر گئی۔

”لبا حساب ہے اور غن تقی۔ مجھے فرست مل جائے تو باقی کریں گے، اب اپنی جہاد تو
 اپنے پرے پرے کا نہیں ہو جاتے، ہمارا بھی مل کر فریاد کرنا ہو جائے جس کا مارا دھک مارا دھک تو جو کسی
 نے مجھ سے چھڑا دیا، مگر راق دیوان اور مرزا نے سچ لکھا ہوا ہے۔ اب اسے عفو و بخشش دے مارا دھک تو جو کسی
 کرتے ہیں۔ سنا ہے کہ دکن کے شہزادے نے بھی یہی کہا ہے۔ یہ تو ایک نکتہ سے آئے ہیں۔
 پہنچے ہی والے ہوں گے، دو آدھائی اور تین دن کو دیکھ کر کہیں تو کچھ جھجکا کر سامنا کر بھی کر لوں
 آئے مگر سچ ہم اسے حوصلے میں نہیں رکھنا چاہتے، بہت خطرہ کہ آؤں ہے یہ، ہماری مصروفیت
 سے لگا کر بھی اچھی رہتا ہے۔“

”تو پھر سید حسانیدہ کا کام کیوں نہیں کرتے مہاراج، تجھ ہی کرویں اس کی۔“ ہے شہ،
نے کہا۔

”میرے بچے! اسے بخور کر دیکھنا، ہے شرمناک و جلد ہی احساسِ مذہبی کہ اس نے غلو بات کہہ دی ہے۔“ بھیجی مہرچن ستھوٹ لکھا۔

”ہاں بھائی! غلط بات کہہ رہی ہے، دارے دشمنی کا مرکز یہ تو نہیں ہے، یہ دشمن جیسے ہی سامنے آئے اس کی خرابیوں کا نڈھال دو۔ محمود اساطیر سے لیکر انجلی ہو جائے۔ اس سے بہت سی باتیں کہہ رہے ہیں۔ وہ کہتا کہ میں تم سے اس کی۔ تو انہیں کہتا ہے کہ تم پر پوری پوری پالی ہو چکی ہیں۔ ہاں۔ گلاب پوری کی پالی ہو چکی کا قیاس حد موت کا دوسرا آخر ہے۔ نہ چاہتا ہے کہ تو وہیں آرام سے مرے۔ کادور آخر جیتنے کی نکلن ہے۔ اب تو چھر ہم اس کے ساتھ جیتے ہو کہ تو ہمیں سکے سناؤ۔ نے ارجن سکھ۔ ہمارا تیرا خیال کیا ہے، وہاں سے گئے تھے تیری بہن سے چٹا منہ کر کے جاؤ۔ بھائی سے گلاب پوری لے جاؤ۔“

"جوا لکھی بھاریج۔" جے شہر ماتے کہہ۔

”تیار ہاں مشربہ ہوئیں اور بھر گئی یا سائیں ارمن عکبر وایک گاڑی میں بٹھا کر گھٹک پانی لے جایا جائے گا۔ لیکن اس وقت جب اس کی گاڑی نے تھوڑا سا قافلہ طے کیا تھ کہ اس نے ایسا اور کئی گاڑی کو توجہ دیکھ کر حویلی کی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ بالکل اتفاق سے ہی اس کی گاڑی اس گاڑی پر چڑھی تھی اس کا تھلیوہ پچھل کر قافلے میں آ گیا۔ اس نے اس گاڑی میں سے دانی کی صورت دیکھی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ بیچ کر مست دانی کو دانا دیتا، دوسری گاڑی تیزی سے دور نکل رہی تھی۔

"روکو! روکو! روکو! ارے بڑھو کو برا۔ راکو... اس نے شور مچا، نیکین آس پاس چلنے

ہوئے لوگوں نے اسے نہ ہی طرح و ذوقِ کراں کا منہ بند نہر و متحیر

☆. ☆. ☆.

مگر بچہ نکلے گا اپنے بھائی بھین راج کے لئے بہت پریشان تھا۔ دن میں کوئی شہک نہیں۔ دو
غیر معمولی ملائیوں کا کام تھا اور اس نے طویل عرصے کے بعد انتہائی طور پر ہل ہوتی شکل کے
مالک اور جن شکوہ کو پہچان لیا تھا۔ یہ بہت بڑی بات تھی لیکن ارجن شکوہ کے جو بچہ تھا وہ بھی بہت
بڑی بات تھی۔ ان نے ارجن کے منصوبے کو کامیاب بنا دیا تھا جبکہ پہلے ارجن نے اس کی حوصلہ کو
آگ لگانے کی سعی کی تھی۔ وہ بڑی مایوس تھا۔

ہر حال بھائی کی محبت اس کے دل میں بے چاؤ چھی اور یمن راج کے انگلیختہ سے اچھے آئے کے بعد وہ اپنے بھائی کے لئے سخت پریشان تھا۔ بیٹے یمن سے کچھ چاقور پر قیمت پر اس بات کا خواہش مند تھا کہ یمن راج صحت مند ہو جائے۔ یمن پر کوشش کام ہو جی تھی، ڈاکٹر شوران ٹھہری جس کا حلقہ بندہ ستان سے تھا لیکن انگلیختہ میں اس نے اپنی دیکھتی کی دھوم مچا رکھی تھی اور وہ یمن راج کے لئے آخری سہارے کے طور پر تھا۔ مگر یمن نے زبردست افراتاجات کر کے ڈاکٹر شوران ٹھہری کو انگلیختہ سے طلب کر لیا تھا اور اس کا انتہا کرنا تھا۔

[illegible]

مجدد اور حضرت زکریاؑ کی ترقی و ترقی کے ساتھ جمعی میں داخل ہوئے اور اسی طرح چھ شہر آباد آخر شہر راج
کے آجائے کی اطلاع علی غلامان سے پہلے اپنے چوتھے چاہنے والوں میں سوداگر کو دیا اور انہیں ہر ایک سے
لی کہ اگر آخر شہر راج کی کوئی نہ ہو تو ہم کے ساتھ سہاراں بنو گئے تھے۔

سست رانی کوئی نہیں، اصل میں کوئی نوجوان شرافت کے برکاروں نے اسے جوئی سے ایک اچھے
 شے میں منتقل کر دیا۔ مہمان خاندان بہت وسیع تھا اور وہاں مہمان کے آرام و راحت کی کابہا بہت
 خیال رکھا جاتا تھا اور یہی ہے سست رانی کو چھپا کر فیکس رکھا تھا۔ سست رانی میں کسی کی ذہنی

”آپ بالکل چٹا نہ کریں، دوسری بات یہ ہے کہ وہ دیر تو دی لی بھی آگیا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ آج کل اس کی بڑی دھوم مچی ہوئی ہے۔“

”مجھے بھی بالکل بچوں جیسی باتیں کرتے ہوئے شربا، ہندوستان کے بڑے بڑے ڈاکٹروں نے سارے جتن کر کے پروہٹیکٹکٹس بوسکا، پچھونے موندے حکیم، نزلہ و کام کو علاج بھی ٹھیک سے نہیں کر پاتے، راستے پیچیدہ وسائل میں دو کیا کر سکتے ہیں۔“

”بڑی تعریفیں سنیں ہیں ان کی۔ آگیا دیں تو دکھائیں انھیں بھی، ورنہ چٹا کریں، کیا حکم ہے؟“

”کہاں ہے وہ؟“

”مہمان خانے میں ہے۔“

”آگیا ہے تو دکھالو، دیکھو کیا کہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

”اور ایک بات سنو، ڈاکٹر شرجا کو ان بے وقوفیوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو چاہئے۔ یہ لوگ ایسے حماقتوں کو نہیں مانتے۔“

”جی مہاراج۔“

”یہ شربا نے تو دی لی کو اپنے پاس بلالیا اور میراں نے جگن راج کی بیماری کے بارے میں اسے تفصیل بتائی۔“

”آپ کے آدمیوں نے مجھے بتا دیا تھا مگر میں نے ابھی تک جگن راج کی کوئی دیکھا ہے۔ سنا ہے ولایت سے کوئی بڑے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ آپ ہمیں بتا دیجئے کہ ہمارے یاری کب آئے گی۔“

”میں تو دی لی جی..... یہ پیسے والے لوگ بیمار یار خریدتے ہیں اور پھر ان کے علاج پر خوب پیسہ بہتے ہیں مگر میں آپ سے بڑی عقیدت رکھتا ہوں۔ آپ بتائیے کب دیکھیں گے جگن راج کو۔“

”جب آپ آگیا دیں۔“

”جب بیمار ہو جائیں۔ ابھی چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تو دی لی نے کہا۔ پھر اس نے اندر جا کر ست رانی کو بھی تیار ہونے کے لئے کہا۔

”یہ شربا ان کے آنے کا انتظار کرتے تھے۔ پھر جب ست رانی اندر سے آئی تو بے شربا نے

کہاں ہمارے دیکھا اور پھر آکر رو گیا۔
جگن کے حسن کو دیکھ کر کچھ لمحوں کے لئے اس کے حواس جواب دے گئے تھے۔ وہ آگے نہیں بڑھتا تھا۔

”چلیں مہاراج۔“ تو دی لی نے اسے مخاطب کیا۔

”ایسا ہاں۔“ یہ سن کر.....

”میری بیٹی ست رانی ہے۔“

”جی۔ جی۔ کیا یہ بھی ساتھ جائیں گی؟“

”ہاں۔“ میں نے اپنے سارے جیون کی سکھشا سے دے دی ہے۔ پورے ہوشیار ہوں گا۔ یادداشت بھی خراب نہ گئی ہے۔ یہ میرے سارے جگن یاد رکھتی ہے اور بیماری کا علاج بتاتی ہے۔ اس لئے یہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”جب تو یہ بڑی مہمان ہیں، آئیے۔“ بے شربا نے کہا اور پھر وہ ان دونوں کو لے کر چل پڑا۔ وہ مسلسل ست رانی کو دیکھنے جا رہا تھا۔ پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس کے چہرے پر کٹکٹکٹ کے آوازیں مل گئے۔

”ایک بات کہوں تو دی لی مہاراج۔ نہ تو نہیں مانتے گئے۔“

”جی مائی باپ کیا بات ہے۔“

”آپ کی بیٹی بہت سندر ہے۔ آپ کو پتہ ہے کہ ان جو ٹیلیوں میں رہتے والوں کی نظریں لگی ہوتی ہیں۔ اگر آپ ست رانی جی کے چہرے کو کھٹ پٹ سے دیکھ دیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

”اوہ..... اچھا مگر میں تب کہاں سے لاؤں؟“ تو دی لی نے یہ پوچھا۔

”ابھی یہ اپنی اوزخسی سے ہی کاہ چلائیں۔ بعد میں اس کا انتظام میں کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ تو دی لی نے کہا، پھر جگن راج کی رہائش گاہ میں داخل ہو کر تو دی لی کے لئے بہت ست رانی نے اپنا چہرہ اپنی اوزخسی میں چھپالیا۔ اس کے بعد وہ جگن راج کے پاس پہنچا

جگن راج اس وقت ہوش میں تھا اور اپنی بیماری سے بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔

”اب کیا بات ہے۔“ یہ سن کر..... اس نے بے حد شکر ادا کیے میں کہا۔

”یہ بہت بڑے دیکھنے والے جگن جی۔ آپ کو پتہ کیجئے آئے ہیں۔“

”اور یہ.....“ جگن نے ست رانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میان کے ساتھ ہیں۔“

"ٹھیک ہے۔ دیکھیں تمہارا۔" بھگن نے افسردگی سے کہا۔

"من ہلاک کریں مہاراج۔ بھگوان آپ کو ٹھیک کر دے گا۔"

"اچھی طرح ٹھیک کر دیا ہے بھگوان۔" بھگن نے بھگنسی ہی ہنسی کے ساتھ کہا۔

اس وقت مست رانی ہوئی۔

"ہاتھی آپ دونوں پر چڑھ جائیں۔"

اس بات پر بچے شرمائے چونک کر مست رانی کو دیکھا۔ بھر شائے بلا کر بڑا۔

"یہ دیکھیں گی بھگن کی دکان؟"

"آئیے۔" ترویہی نے کہا اور بچے شرمائی قدر کا خوشوار انداز میں ترویہی کے ساتھ

باہر نکل آیا۔

باہر نکل کر اس نے کہا۔ "آپ نے تو واقعی اپنا سب کچھ اپنی جیبی کو دے دیا۔ وہی جیبی

بچہ اپنے پاس بھی رکھتے تو اچھا تھا۔" ترویہی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

دوسری طرف مست رانی بھگن کے ساتھ چلی گئی۔ اس نے کہا۔

"آپ آٹھ کر چڑھ جائے مہاراج۔"

"مہاراج آپ کو دیکھا وہی جیبی اس اعلیٰ سہارے کے آٹھ نہیں سکتا۔"

مست رانی نے بھگن کو بازو سے پکڑ کر سہارا دیا اور بھگن ایک کڑا کے ساتھ آٹھ گیا۔ ایک بار

اس کا طلش خراب ہوا تو اس نے اپنے اقدار سے مست رانی کا سہارا لیا۔ دایا کرتے دوئے سے مست رانی

کے چہرے سے پتہ چلتا تھا۔

تب بھگن نے مست رانی کا چہرہ دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔ مست رانی نے اس بات کا کوئی

احساس نہیں کیا تھا۔ اس نے بھگن کی آنکھوں میں دیکھا اور بھگن کو اس واقعے سے اپنے ان کی چوٹی پر نہ

رہی ہو۔ پہلے دوست رانی کے حسن کے حیرت کا چکر بڑا تھا اور اب اس کی آنکھوں کے سمندر میں

ذوب کیا تھا۔

مست رانی اپنے قدرتی علم سے اسے اندر سے چہرہ ہی تھی اور اس کی چہارہ سے وقت

بوری تھی۔

پھر اس نے آنکھیں بھگن مہاراج کے چہرے سے بنائیں اور چند منات اپنے چہرے سے

کھلے ہوئے کا احساس ہوا۔ چونکہ اسے ترویہی نے چہرہ دیکھنے کے لئے کہا تھا اس لئے اس نے

اور سنی اپنے چہرے پر بڑا کر لی۔

"یہ ترویہی دیوی۔ آپ کی صورت تو جیون کا پتہ دیتی ہے، اگر آپ تھوڑی دیر کسی کے

ساتھ چہرہ بکھول کر چہرہ جائیں تو اس کی باری باریاں خود بخود دور ہو جائیں۔ بھگوان کی سونہ

آپ کو دیکھنے کے لئے وہ اپنے کون چاہئے گا ہے۔"

مست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ آٹھ کر دروازے کی طرف چلی تو اسی وقت

دروازے سے گرہن چٹکا اندر داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے ترویہی اور بچے شرمائی تھے۔

گرہن نے ایک سرسری ٹکاوست رانی پر لائی۔ مست رانی کا چہرہ اُسے نظر نہیں آیا تھا۔ اس

نے فوراً بچے شرمائی کو دیکھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

"تم چھامت کرنا بھگن۔ میں تمہیں بھگوان کے گھر سے بھی دانچ لے آؤں گا۔ یہ سب

سبے چارے تمہارا جیون چاہتے ہیں اس لئے اسے اپنے جیون کر رہے ہیں۔ مگر فکر مت کرنا۔ اگر

ڈاکٹر شرمائی نے مشورہ دیا تو میں تمہیں ولایت لے جاؤں گا اور وہاں تمہارا علاج کر اؤں گا۔"

"یہ یو جی کون ہیں بھائی مہاراج؟" بھگن نے پوچھا۔

"یہ تمہیں دن سے متہرنا نا۔" گرہن نے بچے شرمائی کو آواز دی اور بچے شرمائی

خود کر مات آ گیا۔

"یہ یو جی کون ہے؟"

"وہ یو جی کی جیبی ہے، وہی جیبی اسے اپنا گھٹیاں دے دیا ہے ادب نہیں ان کے سر لینوں

کو دیکھتی ہے۔"

"یہ تمہارا گھر دیکھا ہے تم انہوں نے کیا کر رہے ہو؟ تم بچے شرمائی کی لائیکوں روپے

خرچ کر کے یورپ کے اسے بڑے ڈاکٹر کو لایا ہے اور وہ لوگ یہ بچے شرمائی کو لائیکوں کے پتہ ہیں چہرہ

ہوے ہیں۔"

"کیا دیکھا ہے آپ نے اسے یو جی؟" گرہن نے حیلے بچے میں پوچھا۔

"جیون تری ہوئی کھائی ہے انہوں نے اس میں اس گھر کے کاوش ہوتا ہے جس میں نئے

نئے کمرے بناتے ہیں۔ یہ سب ان کے کھان میں بھر گئے ہیں اور وہی ان سے شرمائی سے نکل کر

آتے ہیں۔"

"کیا بھگن کر رہی ہے یہ۔" گرہن بولا۔

"یہ جیون کوئی کیا ہوئی ہے۔"

"ایک منہ صبر... دیکھو سے پہلے کی بات ہے۔ ہم لوگ ایک چٹک پر گئے تھے۔

یہ وہ صبر اور کام ہے جس کی بات ہے۔ وہ جیون کوئی کام ہے۔ یہ سب ہیں۔ وہی لوگ اپنی

وفا پسند کے لئے مر رہے تھے اور یہ فیصلہ جیون کو لایا تھا۔ اس کے لئے میں ایسے ہی شوق میں

اپنے روپ نے دوسرے لوگوں سے ڈور اٹھ لیا۔ وہاں پہنچاں کھڑی ہوئی جس ایک پہنچی کے لئے جس ایک پودا تھا۔ پودے میں کتنی سے برابر پھیل گئے ہوئے تھے۔ یہ پھل بہت خوبصورت تھے۔ جس نے بے ہوشی میں اپنے پھل چکڑا کر کھانے کے لئے کھائے۔ یہ پھل پھر پھل کھائے اور تھوڑے سے پھل تو ڈر دوسروں کو دکھانے کے لئے رکھ گئے۔ پودے پر ہر پھل نے یہ پھل دیکھ کر تو اچھل پڑے اور انہوں نے بڑی برحسامی سے سمجھ سے یہ پھل بچھن لئے پھر پھل سے پوچھا کہ ان پھلوں کا پودا کہاں ہے؟ اس نے سمت اور جگہ بتائی تو وہ پھلوں کی طرح دوڑنے اور اس پودے کے سارے پھل تو لڑے۔ اس سے پوچھا گیا کہ یہ کس پھل سے تو انہوں نے کوئی خاص جواب نہیں دیا۔ ہاں اس کا نام ضرور بتایا تھا جو اب تک سمجھے ہوئے ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس پودے سے "شریانی" بتایا جاتا ہے اور اس کا نام جزئی کر ہے۔ کبھی وہ کبھی کی بات نہیں سمجھیں۔ اس لئے زیادہ کریم نہیں کئی۔"

"جزئی کریم" کریم نے زہر لیا۔ کہا۔ پھر ہوا۔

"اس کو کوئی علاج ہے تو یہی ہے؟"

"ہے" است رانی نے کہا اور اس سیز سے پانی کا جگہ اٹھا لیا جو تھن راج کے سر ہانے ہو جوتھی۔ جگہ سے اس نے گلاس میں پانی اٹھا لیا اور اس میں سے آدھا پانی پی لیا۔ اس کو اس میں اس نے کچھ زیادہ وقت لگا تھا اور دوسرے لوگ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے پانی پھل کی طرف بڑھا دیا۔ اور بولی۔۔۔

"لیو۔"

تھن جواس کے حسن میں کھو گیا ہوا تھا اور اب بھی اسے دیکھتے جا رہا تھا چہرے پر انکاس ست رانی کے ہاتھ سے لے لیا۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ۔ رکو تھن روک جاؤ۔ لیکن اتنی دیر میں تھن نے پورا پانی پی لیا تھا۔"

"تم نے اسے اپنا مجموعہ پانی پیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ کون ہے؟"

نہ چہ نہ ست رانی کو کیا ہوا۔ اس نے گرچہ کھوڑے ہوئے کہا۔

"اور تم جانتے ہو میں کون ہوں؟"

جوتھی ست رانی نے گرچہ کی آنکھوں میں دیکھا کہ چہرے کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے سورج اُتر آیا ہو۔ اتنی جوتھن تھی کہ کچھ دیر کے لئے وہ اندھا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کچھ نہیں بول سکا، تھوڑی دیر سر جھٹک کر باہر اس کے بعد دروازے کی جانب مڑ گیا۔

شہر خانا خوشی سے ترویدی اور ست رانی کو دیکھ رہا تھا، کچھ لمحوں کے بعد ترویدی نے کہا۔

"ست رانی تجھے کچھ اور سے چاہیے کیا؟"

"نہیں بابا! وہیں چلو۔" ست رانی نے جواب دیا۔

ترویدی نے بھی پہلی راست رانی کو اس اہم کے ساتھ بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ دیکھا تھا کہ گرچہ کچھ بہت برا آدمی ہے اور اس کی شان و شوکت کی کہانیاں دور دور تک پہنچی ہوئی ہیں۔ ست رانی نے اس طرح اس سے کہا تھا کہ وہ اسے نہیں جانتا یہ بات کہ چہرے کے لئے کوئی خاصان پہنچنے والی بات ہو اس نے شہرما کی طرف دیکھا ہے نے کہا۔

"اگر یہاں آپ کا کام پورا ہو چکا ہے تو اب اسے یہاں خائے چلیے۔" ہے شہرما ان کے چہرے کے یہاں خائے تک آیا۔ ست رانی اندر چلی گئی۔ شہرما نے ترویدی سے کہا۔

"ان کا نام ست رانی ہے؟"

"ہاں۔"

"فصیحی بہت تیز معلوم ہوئی ہیں، گرچہ کچھ مہاراج سے انہوں نے جس لہجے میں بات کی ہے وہ نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"اب میں کیا کروں مہاراج؟" ترویدی نے پریشانی سے کہا۔

"نہیں، مگر مسئلہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں ہوں آپ کے پیچھے، اگر کوئی نقصان والی ہوئی تو میں آپ کو یہاں سے نکال دوں گا، چھتا کر میں۔"

"ہے بھگوان، یہ تو لینے کے دینے پر مجھے ہے۔"

"میں آؤں گا آپ کے پاس، آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔" ہے شہرما اپنی جگہ سے اٹھا۔

ترویدی ست رانی کے پاس اُتار دیا گیا اور بولا۔ "یہ تو نے کیا کیا کیا؟"

"کیوں بابا کیا ہو گیا؟" ست رانی نے معمول کے مطابق مصحوم لہجے میں کہا۔

"اور ہے کیا بتاؤں گا، کیا ہو گیا، میرا خیال ہے کہ تمہارے ہو گیا ہے۔"

"میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا یا؟ ترویدی نے۔"

"میں تو کچھ کی بات ہے، اپنی مصحمت سے میں بول گئی تو، پروردگار نے دیکھا ہے جو بھگوان نے میں کو دیا، اچھا کیا بات بتاؤں گے، اپنا بھوہو پانی کیوں پیا ہے؟"

"میں نے کیا کیا اور کیا نہیں کیا یا بھگوان؟ اس بار سے میں اس طرح نہ پچھو، میں نہیں

"مہاراج، جنگل میں ٹہکی گئے، میں اسے اپنے ساتھ لے آیا، بہت سے سے یہ۔
 ساتھ ہے، کھائی گئی بات ہے اس کے اندر جو میری کچھ میں آج تک نہیں آئی، بڑی بڑیوں کے
 ہمارے میں اتنا جتنی ہے کہ میرے ہڈے بھی نہیں جانتے ہوں گے، جس کا علاج کرتی ہے
 مہاراج جنگلوں کی دیا سے دو ٹھیک ہو جاتا ہے۔"

"اور... میں میرے دل میں تھا کہ وہ تہا رہی جی نہیں ہے، میں نہیں بتاؤں بڑے
 بھائیوں کو، بہتر۔ جنگل میں سے تم بڑی دیکھ رہے ہو، وہ لڑکی نہیں دیتی ہے، تہا رہے کوئی اچھے کر
 ہوں گے جس کی وجہ سے وہ دیتی تہا رہے پاس پہنچ گئی، خیر میں اور کچھ نہیں کہوں گا اس کی قدر
 کرو۔"

"تمہارے تو دن بھر گئے مہاراج، جب سے وہ آئی ہے جنگلوں کی دیا سے ہماری قانون
 بھری زندگی منہ مٹ گئی، اب جنگلوں کی دیا ہے، کئی بیڑیاں ہیں اس کے رشتوں کی تیاریاں کر رہا
 ہوں۔ مگر میں تھوڑا تھوڑا بچا لایا ہے اور ابھی بتاؤں گا۔"

"مستورہ نہ، اگر میرا بھائی ٹھیک ہو گیا تو میں نہیں تمہاری بہن میں شامل کرنا کر
 دوں گا۔ میرا بھائی راج بھی جیون سے زیادہ پیارا ہے کیا سمجھے؟"

"جی مہاراج۔"

"میں محسوس کر رہا ہوں کہ میرا بھائی ٹھیک ہو رہا ہے، اسے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کھانسی
 آتی تھی اور اس کی ناک اور منہ سے کچھ نکلنے سے تھیں مجھے پتہ چلا ہے کہ اب اسے کھانسی
 نہیں آ رہی، بہت سے کے بعد اس نے کھانا بھی کھا لیا ہے اور کہتا ہے کہ اسے ٹھیک لگ رہی ہے
 جبکہ اس کی جوتہ کو آؤ گئی تھی وہ جیو ہی ہے علامات بتاتی ہیں کہ ٹھیک ہو رہا ہے پر یہ بات میری کچھ
 میں بالکل نہیں آتی کہ لڑکی نے اسے اپنا بھائی پالی کیوں لایا؟"

"دبیلوں کی باتیں دیاں ہی جاتی ہیں مہاراج، دوا ایسے ہی کام کرتی ہے، پر مجھے اس
 کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔"

"میں کسی سے اس کے روشن کے لئے تھوڑا رہے پاس آؤں گا، اب تہا رہا اور اس بات کو
 دل میں رکھنا کہ اگر تین راج کی حالت اچھی ہو گئی تو میں نہیں بڑا انعام دوں گا۔"

"تروہی نے وہاں ہاتھ جوڑے اور پرعام کر کے وہاں کے لئے خرچ کیا، جو کہ اسے مہمان
 خانے تک پہنچانے آئے تھے، وہ اندر داخل ہو گیا۔ ست رانی نے دروازہ کھولا تھا جب تروہی
 اسے آئے بتایا کہ وہ ہے، اندر پہنچ کر وہ ایک چمک پر بند کر گئے کہ سانس لینے لگا۔"

جانتی کہ میں نے اسے اپنا چھوڑ پائی کیوں چلایا ہے، پر آپ یہ کچھ لو کہ میں اس کا علاج تب وہ ٹھیک
 ہو جائے گا۔"

"جنگلوں کی لیلیا جنگل میں ہی جانے، منشی کی بھی کچھ آگیا ہے جواب آئے گا۔"
 تروہی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور عجیب سی ٹکا ہوں سے ست رانی کو دیکھ کر بڑا رات
 والے انداز میں کہا۔

"یہ نہیں ٹکاؤں ہے، پر میرے لئے تو جگہ ہے۔ کشمیری ہی ہے، جنگل میں تجھے نہ سے
 سے زور رکھے۔"

دن ٹرٹرا، رات بھی ٹرٹرا، دو روز سے دن شاہ کو پانچ بجے کے قریب مہمان خانے پہنچے
 اور انہوں نے تروہی سے کہا۔

"میرے مہاراج کی آپ کو پیار ہے میں یہ جانتی۔"

"اچھا اب کیا کر رہی ہیں؟"

"ہم اسے ساتھ لے کر کوئی پتہ کی بات تو نہیں ہے۔"

"ہاں۔ اسے بھیجئے ہی لایا ہے۔"

"کیسی کہا ہے کہ وہ کوہا لایا ہے۔"

"چینا ہوں میں ابھی دارا رام کو کہہ دوں گا۔ کیا تھوڑی سی تیاریاں کیس اور ست رانی
 سے لے۔"

"مذاں مجھے رکھنا اپنا، دروازہ اندر سے بند کر لے، کوئی آئے تو جانا دینا جی نہیں تھو
 مہاراج کے پاس مجھے ہوئے ہیں اور جب وہ ملو تو میں ہوتے تو کسی سے نہیں ملتی۔"

"ٹھیک ہے۔" ست رانی نے کہا اور تروہی کو دروں کے ساتھ چل پڑا۔ اسے میں جگہ رہا
 تھا جیسے اسے کس کو میں لے جایا جا رہا ہے، اب اسے ست رانی کے جرم کی سزا ملے گی تھوڑی دیر
 کے بعد وہ اپنا کچھ کر چکیں گے کہ رہا ٹھیک جا رہی تھی۔ پہلے پہر سے دارا رام نے پرکھنے
 ہوئے تھے، وہ اندر داخل ہو گئی، مگر ایک شاہدہ کر رہی تھی وہ اس کا انتظار کر رہا تھا، تروہی نے کو
 دیکھ کر اس نے ٹرٹرا ہائی اور اسے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"بہن، یہ دیکھو کیسی ہیں آپ؟"

"تمہارے مہاراج کی۔"

"تروہی کی، وہ لڑکی جس کا نام آپ نے اس وقت ست رانی لیا تھا آپ کی بہن ہے۔"

"میں مہاراج کی بہن نہیں ہے، یہ جی جی ان ہے۔"

”جنگوں جاتے کیا ہے، ایک بات بتا دے گی ست رانی تو مجھے؟“

”جی ہاں چرچیں۔“ ست رانی نے کہا۔

”جی ہاں اسے اپنا جوتھائی کیوں پلا تھا؟“

ست رانی کسی قدر غصے سے تردید کی دیکھنے لگی، مگر بولی۔

”آپ نئی باتیں کر رہے ہیں تو یہی میرا راج، پہلے آپ کبھی مجھ سے ٹکس پوچھتے تھے

غلط کام میں سے کیوں کیا کیوں ٹکس کیا، لیکن اب آپ یہ سب پوچھ رہے ہیں؟“

”اے تانہا، میں ٹکس پوچھ رہا ہوں، ایسے ہی سب لوگ حیران ہیں۔“

”تکس نے کہا تھا میں کچھ نہیں جانتی، بس جو سچ رہا ہے، یہی سچ ہو سکتا ہے سب ٹھیک سی ہو

جاتا ہے۔“

مزید پوچھیں مجھے گورے اور قہن راج کی حالت کا، بہتر نظر آنے لگی تھی اور حقیقت یہ

ہے کہ ست رانی کا جھوٹا پالی جو کیا اس میں حقیقت کچھ راج کے اس مرض کا علاج تھا لیکن ایک

اور علاج بھی تھی لیکن راج کا دور تھا وہ قحط ست رانی کے درشن۔

جب سے اس نے ست رانی کو دیکھا تھا، اپنی زندگی کے ایک نئے دور سے گزر رہا تھا۔

یہ وہی راج تھا، کوئی شریف زادہ نہیں تھا اس نے وہاں شرافت سے زندگی گزاری تھی، لیکن

ست رانی نے اس کے دل پر جواڑ کیا تھا اس اثر اس کے چہرے میں بھی نہیں بھرا تھا اور وہ اس وقت

ست اب تک ست رانی ہی کو یاد کر رہا تھا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اس نے اندر ایک مضبوطی سی محسوس

کر رہا تھا جبکہ پہلے اس کا دل ہر لمحے کانٹا ہوتا رہتا تھا۔

یہ کیفیت تو کچھ راج کی تھی، لیکن ست رانی کا دوسرا کھال سے شراب تھا۔ شراب ایک

مشرقی اور باقی ذہن کا مالک نہ جواں تھا، اس کی زندگی کی کہانی کچھ بھی ہو لیکن گرجن تھو کی اس

حوالی میں اسے بہت بڑا مقام حاصل تھا۔ اس نے ست رانی کو دیکھا تھا اور اس کی دن رات کی

خندیں اور کھنکھانے اور گویا تھا، اتنی جیسن کوئی اس کی دیکھ نہ سکتی، لیکن وہ جو کچھ بھی تھا، شراب ہر قیمت

پر اس کے قریب آنا چاہتا تھا۔ وہ روز سا ہو گیا تھا۔ جب رات کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکتی تو

اس نے اپنے خاص دوست حرم سے اس بارے میں مشورہ کیا، حرم اس کا اسٹنٹ بھی تھا اور

راز دار بھی۔

”کیا بات ہے شراب تانہا، کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“

”یہ حرم تھے، میں ایک کی بات بتانا چاہتا ہوں۔“

”جی، کہیں کیا بات ہے؟“

وٹن کیا

”وہ تو یہ یہاں آ رہے، وہ اپنی بیوی کو ساتھ لایا ہے، بڑی عجیب و غریب لڑکی ہے، بالکل

یوں کھڑی ہوئی جان ہے، کچھ ایسی لڑکی تو کبھی تو خیال میں اس کے اندر جس سے پتہ چلتا ہے، وہ کوئی

خاص حیثیت، جتنی ہے، پودھ میں اس پر مرنا ہوں۔“

”اوس ہمارا راج کیا آج بول رہے ہیں، آپ نے ہمارے تو یہ مشہور ہے کہ آپ کے

بچے میں دل کی جگہ چتر کا کوئی ٹکڑا کھا ہوا ہے، کیا اس چتر میں جو تک ٹک گئی ہے؟“

”جی ہاں، کھڑی چتر میں جو تک ٹک گئی ہے۔“ بے شراب نے گردن جھٹکتے ہوئے کہا۔

وہ حرم سے تھوڑی سی خبری لے چکے ہوں سے دیکھنے لگا، مگر بولا۔

”تو اب کیا ہو گا ہمارا راج۔۔۔؟“

”حرم، مجھے وہ لڑکی یادگار ہے۔“

”وہی جس سے بات کروں۔۔۔“

”کیا یہ کون کر رہا ہے، ایڈیٹی سے کیا بات کر رہے؟“ بے شراب نے غصے سی کہا۔

”آپ اس سے دو لوگوں کو کہیں گے؟“ حرم نے حیران لہجے سی کہا۔

”پاکل ہوا ہے۔ وہاں میں جیون بھر نہیں کروں گا۔ میں ایسی بے وقوفیوں کے لئے پیدا نہیں

ہوا۔ مگر کچھ جی جیسے کاموں کا قائل ہوں میں۔ اور ایک اور خطرناک بات ہے۔ ابھی تک گرجن

کچھ گئی ہے، اُسے نہیں دیکھا ہے۔ اگر ان کی نظر اس پر پڑے گی تو ہمارا کام ختم ہو جائے گا۔“

”آپ کو یہ معلوم کہ گرجن نے اسے نہیں دیکھا۔“

”اُنہیں مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ دیکھ لیتے تو مجھے حکم مل جاتا کہ بے شراب اسے پوچھ پوچھ

پوچھاؤ۔“

”وہ کچھ راج کا علاج کر رہی ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ جی نے اس لئے اسے چھوٹ دے

دلی ہو۔“

”تو کون اس کیوں کہتا رہا ہے، بجائے اس کے کہ میری سہانہ کرے۔“

”نہیں ہمارا راج۔ آپ کا سہاوت ہوں آپ سے پرہیز کرتا ہوں، اس لئے اتنی ساری باتیں

کہتا ہوں۔ شیر کے دانتوں سے گوشت کھانا جان جو کھم کا کام ہے۔ جو کچھ کریں سوچ سمجھ کر

کریں۔“ حرم نے کہا اور وہ بے شراب کو سامنے ڈوب کر

”اس کے علاوہ ہمارا راج اور کچھ راج کا علاج کر رہی ہے اور آپ بتا رہے ہیں کہ اس کے

حق سے ان کو فائدہ بھی ہو رہا ہے۔ اگر کوئی لڑکی بچھو کوئی تو گرجن ہی دھڑکی آ کاٹل ایک کر دیں

“

”جی فرمائیے؟“ ڈاکٹر شرج نے کہا۔

”ہم نے لندن میں آپ سے رابطہ کیا اور ہمارے چاہنے والے دوسری بہت سی کشمکش بھی کر رہے ہیں یہاں ہندوستان میں بڑے بڑے ٹوبے ہوتے ہیں یہ بات آپ کو بھی معلوم ہوگی۔“

”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی سر۔“ ڈاکٹر شرج نے اچھٹے کر کہا۔

”آپ نے دہلی جاتے ہوئے لیکن راج کی حالت دیکھی تھی۔“

”ہاں بہت خراب حالت تھی، اب یہ حال ہے؟“

”وہی میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔“

”میں خود اسے دیکھنے کے لیے بہ لیکن ہوں۔“ ڈاکٹر شرج نے کہا۔

”آئیے؟“ وہ بولا اور دونوں کچھ دیر کے بعد لیکن راج کے پاس پہنچ گئے۔ وہ اس وقت

ایک آرام کر رہی تھی۔ لیکن راج کی طرف ہاتھ شرج اسے دیکھ کر روک رہا تھا۔

”مائی گاڈ! یہ کیا ہوا۔ میرے انداز کے مطابق تو یہ دسویں مہینے پہنچا ہے کہ یہ خود اسے بھی

کھینچتے تھے لیکن ایک نگاہ میں ہی یہ انداز ہو جاتا ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ اپنا جملہ پورا کر دیا۔

”اس نے آگے بڑھ کر لیکن کا ساتھ کیا اور اس سے کچھ سوالات کے جن کے لیکن نے بڑی تسلی سے

جوابات دیئے تھے۔“

”آئیے۔۔۔۔۔ باہر چل کر بات کریں گے۔“

باہر ڈاکٹر شرج گہری سانس لیتا ہوا ایک چنگی دنگی گیا۔

”یہ میری زندگی کا ایسا واقعہ ہے جس نے میرے دماغ کی چلیں بلا دی ہیں۔ ستر لیکن کا

میں نے تفصیلی معائنہ کیا تھا اور ان کے لیے پریشان ہو گیا تھا لیکن اس وقت میں نے جو کچھ دیکھا

ہے اس کے لیے میرا سارا تجربہ ٹکس ہو جاتا ہے۔“

”آپ بھی ہندوستانی ہیں ڈاکٹر شرج۔ آپ کو ہندوستان کی پراسرار داستانیں یاد نہیں

آتی کیا۔ یہاں تو بڑے بڑے چٹارہ ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ میں تو بچپن ہی میں اٹھینچا چلا تھا، لیکن پھر بھی ہندوستان میرے پڑھوں کی

سمجھ ہے اس سے متعلق ضرور پڑھوں۔“

”میرا تو نے نوٹے کئے تھے، بڑی بوٹیوں کا علاج بھی ہوتا ہے۔ جوتی جھنپا سی،

تھکم، پوتانی اور یو دیو کے علاج بھی کرتے ہیں۔ ایک انوکھے علاج نے لیکن راج کی حالت

لہا ہے۔“

”ہمارا نرم مجھے اس انوکھے علاج کے بارے میں بتائیے۔“

”ہوں۔ یہ بات تو ہے۔ میں جیکب جلد بازی نہ کروں، پر خطرہ ہے کہ وہ سر چنگ کی نظروں میں نہ جاتے۔“ شرج نے اگلے مندی سے کہا۔

”دوسری بات ہے مہاراج۔ آپ جانتے ہیں کہ اس نے جس لیکن مہاراج کو اپنا جھوٹا پلا

پلا اور لیکن مہاراج کے اندر صحت مندی کے آئینہ نظر آنے لگے۔“

”تفصیل۔۔۔؟ شرج نے پوچھا۔

”اگر وہ لیکن وہاں والی تھی تو۔۔۔۔۔“

”تو کی۔ اپنا بھی لیکن ہو جائے گا۔“ شرج نے مسکراتے ہوئے کچھ بھرا۔

”میں جلد بازی نہیں کروں گا، مگر یہ لیکن جی کا کیا ہوتا ہے۔“

”یہ بات ہے صحت دان۔ آپ اپنے صوبہ کو جو حکم دیں گے وہ اس کی تعمیل کرے گا۔“

”حرم نہ کیا۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شراج کمری اچانک وہاں آ گیا تھا لیکن اس کے ساتھ آٹھ افراد اور تھے۔ جن میں تین

باہر ڈاکٹر اور باقی تھکے تھکے تھے، ساتھ میں کئی بڑی اور چھوٹی مشینیں اور ادویات کے کارڈ

تھے۔ شراج کمری کو چونکہ بڑے احترام سے لندن سے بلایا گیا تھا اس لیے اس کی بڑی عزت و

تحریم تھی۔ اس وقت بھی خود کمری لیکن ان کا استقبال کیا تھا۔ ”نہ شرجا کو ہدایت کی گئی تھی کہ

معزز مہمانوں کے قیام کا بندہ دست ان کے شالان شان کیا جائے۔“ پھر ڈاکٹر شراج نے نو بیچیں

سے ملاقات کی۔

”میں نے ضرورت محسوس کی ہے۔ اس وقت میرے ساتھ جو ڈاکٹر آئے ہیں وہ دہلی سے

سب سے بڑے ہسپتال کے باہر ڈاکٹر ہیں۔ ہم نے تمام پورٹوں کا تجربہ کیا ہے اور بہت سے

درجہ اخذ کئے ہیں۔“

”جی ڈاکٹر۔“

”میں سمجھ لیں میں پوری لیب رٹری ساتھ لے آؤں۔ ایک بڑا کمرہ خالی کرنا نہیں دینا

وہاں ہم اپنی لیب رٹری قائم کریں گے اور جیسے ستر لیکن راج کا علاج کریں گے ویسے وہاں

کے خون کا اور دوسری کیفیت کا تجربہ کرتے جائیں گے اور وہاں سے گے کہ ہمارے علاج سے کیا

نتیجہ نکلتے ہیں۔“

”آپ نے بہت مہربانی کی ہے ہم پورا ڈاکٹر شراج۔ ہم آپ کے اس تعاون کا شکر ہے۔“

”میرے ہیں۔ ایک فنی ہے آپ سے۔“

”آپ مجھے ایک بار پھر بتائیں کہ تھکن رائج کی حالت کیسی ہے؟“

”بہت اچھی۔ جو کچھ میں نے دیکھا ہے اس پر یقین کرنے میں مجھے بہت مشکل پیش آ رہی ہے۔ وہ بہترین حالت میں ہے۔“

”میرے آدمیوں نے ایک مشہور دیہ کو بلایا تھا وہ اپنی بیٹی کے ساتھ آیا ہے۔ آپ کے ہانے کے بعد اس دیہ اور اس کی بیٹی نے جین کو دیکھا اور پھر اس کی بیٹی نے جین کو اپنا بھوتا پائی بیٹی اور اس۔ جین کی حالت ٹھیک ہوئی چلی گئی۔“

”جھوٹا پائی بلایا۔“ ڈاکٹر حیرت سے بولا۔

”تارے ہاں کے اکثر مندروں میں ایسی مہمان دیویاں موجود ہیں جنہوں نے اپنا جیون مہادیو کے چہرے میں دیوادی ہی کر بتایا ہے۔ ان کی تپیلانے انہیں بڑے بڑے پشکارہ دیئے ہیں۔ وہ بھی کوئی دیوی ہے۔“

”دیوی۔“ ڈاکٹر بڑبڑایا۔ پھر بولا۔

”دیہ یہاں موجود ہے؟“

”ہاں۔ سبک ہے۔“

”اور اس کی بیٹی؟“

”وہ بھی ہے۔“ گرچین نے بتایا۔

”گرچین تھک چکی۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں جین کا ایک ہڈ ٹیسٹ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور ڈاکٹر۔ وہ آپ کا سر پیش ہے۔ آپ اس پر پورا کام کریں۔“ گرچین نے کہا۔

اور ڈاکٹر شورا ج نے اپنے ہاتھوں کو لالہ کر کے انہیں ضروری ہدایات دیں۔ پھر اس نے گرچین سے کہا۔

”میں جین رائج کی زندگی اور صحت چاہنے، وہ کیسے ٹھیک ہوا اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔

میں اس بات کو بالکل محسوس نہیں کروں گا کہ اس کا علاج میں نے نہیں کیا، بہر حال میرے سامنے ایک انوکھا کیس آیا ہے۔ اب میں اس ٹیسٹ کی رپورٹ کے بعد آپ سے رابطہ کروں گا۔ اسی شام ڈاکٹر شورا ج نے دوبارہ گرچین سے ملاقات کی۔ وہ بدستور حیران نظرا رہا تھا۔

”مئی ڈاکٹر۔“ گرچین نے سوال کیا۔

”میری غرض سے مہار کا دعویٰ کر رہی گرچین جی۔ آپ کے بھائی کے خون میں ان

ذہریلے کیڑوں کی تعداد صرف سات فیصد رہ گئی ہے اور وہ بھی تیزی سے ہلاک ہو رہے ہیں۔

میرے خیال میں اب جین کو کھانسی بھی نہیں آتی ہوگی۔“

”ہاں۔ ایسا ہی ہے۔“

”اب میں آپ سے دوسری درخواست کروں گا۔“

”ضرور ڈاکٹر۔“

”میں اس لڑکی اور اس کے ساتھ دیہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جس آپ چاہیں۔“

”وہ بھی ممکن ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ گرچین نے کہا اور جسے شرما کو طلب کر لیا لیکن لازم سے کہا کہ شادی کسی کام سے حوصلے سے باہر گئے ہیں۔

”کوئی بات نہیں۔ تم لوگ مہمان خانے جا کر وہ دیوی اور اس کی بیٹی کو یہاں لے آؤ۔“

”جوا گیا مہاراج۔“ پوکرول نے کہا اور مہمان خانے کی طرف چل پڑے۔

.....

ترویدی سے ست رانی سے ملنے کی پوری تحفیل بتائی تو شورا ج سے منکر ہوتے ہوئے گرچین کی طرف دیکھا۔

”گرچین جی، میرا تھوڑا بہت اندازہ ٹھیک لگا۔ مہمان دیوٹی میں آپ سے آپ کے بارے میں کچھ پوچھتا ہوں۔“

”میں سمجھتی تو پتہ نہیں معلوم، جنس میں رہتی تھی، بھگتی یا امیری دیکھ بھال کرتے تھے اور پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ سنار بہت بڑا ہے اور سنار میں ہمارے جیسے بہت سے ٹوٹے ہیں۔ وہ مجھے سنار میں لے آئے پھر بھگتی بابا کہیں پتے گئے اور ترویدی جی مجھے اپنے گھر لے آئے، جہاں چار دیوہ تھیں اور میری جی۔ وہ مجھے ان کے ٹٹے لے آئے۔ وہ سب بہت اچھی ہیں اور چار دیوہ میں مجھے دو دیوہ مرے ہیں۔ بھگتی بابا پتہ نہیں کہاں چلے گئے، ان کے بارے میں مجھے پتہ نہیں معلوم۔“

”ہوں۔“ شورا ج نے گرچین بابا جتے ہوئے کہا۔ پھر وہ بولا۔

”دیوٹی جی میں آپ کا ہاتھ دیکھ سکتا ہوں۔“ ست رانی نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ سامنے کر دیے۔

”اگر شورا ج نے ان ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر موٹھا اور ہلکے موٹھا دبا۔ گرچین بدستور ست رانی کو کھوسے ہاتھ بٹھا۔ پھر گرچین نے کہا۔

”ہمارا راج راج تہار سے ملانے سے ٹھیک ہو گیا ہے، تھوڑا سا اس کے دورے ساتھ اور پتاؤ۔ اس کے بعد مہیسا کہہ رہے تھے کہ تھوڑا سا ترویدی کہ تہار سے گاؤں کو پاش تہار سے لے لے ایک بہت خوبصورت مٹا بنا لیں گے۔ ہم اس کی بدایت ایک دو دن میں کر دیں گے اور تھیں انا انعام دیں گے کہ تم ہمارے کھوسے، لیکن تہار ہمارے سے واسطہ نہ رہے گا۔ جب بھی ہم چاہیں گے تھیں بلا سکتے۔ کیا سمجھتے۔“

”میں تو اس ہوں مہاراج۔ آپ جب حکم دیں گے میں آپ کے چلوں میں بیٹھی جاؤں گی۔ یہی کرنا ہی ہے آپ نے کہہ پڑا۔“

”ساتھ اس دیوٹی نے اپنا جھنڈا پائی یا کر کلن راج کو ٹھیک کر دیا ہے، میں اس کا مہمان چھوڑ رہے۔ میں اس کا لایا ہوا ڈھانچہ لائی اپنے ہاتھ لکھا چاہتا ہوں۔ آپ دھڑلے ڈھٹیں ہو گا ترویدی جی۔ تو اگر شورا ج سے کہ۔“

”نہیں مہاراج۔ آپ بہت بڑے ٹوٹے ہیں۔ آپ کی کسی بات پر اعتراض کرنے کا سوال کیا ہے؟ نہیں ہوتا۔“

لامارم نے گرچین سمجھ کا بیٹھا ترویدی کو دیا، ترویدی کی کیا حال تھی جو چلی کے اس حکم کو نظر انداز کرے۔ ست رانی کو پتہ کرنے کے بعد وہ لامارم کے ساتھ گرچین کی رہائش گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈاکٹر شورا ج اور گرچین سمجھ ان کا نظارہ کر رہے تھے۔ ترویدی جب ست رانی کے ساتھ اندر داخل ہوا تو گرچین سمجھ نے ست رانی کو دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ فطریہ انداز میں تھا، حالانکہ مرنے کی اس منزل میں تھا جب انسان کی برائیوں میں غمراہ آ جاتا ہے، لیکن وہ آج تک نہ انسان تھی تھوڑی دیر کے بعد وہ سب کچھ بھول گیا، اسے اب بھی یاد نہیں رہا کہ وہ یہاں کس مقصد کے تحت آیا ہے، ڈاکٹر شورا ج بھی ست رانی کو دیکھ رہا تھا، اور اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ وہ حقیقت اپنے علم کا پر تھا اس کے لئے کسی ہی حیرت انگیز تھا۔ یہ حال دونوں نے سنبھالا لیا۔

گرچین سمجھ نے ترویدی کی گود کھینچتے ہوئے کہا۔

”آئیے دیکھو، یہ دیوانیت کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں، لیکن راج کا علاج کرنے کے لیے یہاں آئے تھے، لیکن اس بات پر حیران ہیں کہ کلن راج ٹھیک کیسے ہو گیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ ایک دیوٹی نے یہ چھکا دیکھا ہے تو انہیں یقین نہیں آیا۔ کیا نام ہے تہار کی اس بی بی کا؟“

”ست رانی“ ترویدی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”آؤ بیٹھو، میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں، اصل میں ہندوستان چھوڑے ہوئے تھے بہت اصرار کر رہا ہے۔ یہ تو کیا جانتا ہوں کہ بعد وہاں میں بڑی بڑی مہمان آتھیں راجی ہر، دھارکی وغیرہ لیکن میں ہندوستان کی کہانیاں بڑی پر اسرار مشیت رکھتی ہیں۔ میں تم سے تہار کی بی بی کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں ترویدی جی۔“

”ست رانی سے بات میں میں کچھ بھی سمجھتا ہوں۔“ گرچین نے بھی اس وقت میں مصروف

”میری کیا جملی مہاراج کہ آپ کے سامنے جھوٹ بول سکوں۔“

”ست رانی تہار کی بی بی ہے؟“

”نہیں مہاراج یہ مجھے عجیب و غریب حالات سے ملتی تھی، میری اپنی چار بیٹیاں ہیں۔“

ڈاکٹر شجاع نے کہنے پر پانی کا گلاس لایا گیا۔ ست رانی نے اس میں سے آدھا پانی
 پیادیا پانی ڈاکٹر شجاع نے محفوظ کر لیا۔ تھوڑی دیر تک تریبی اور ست رانی گرجن کے سامنے
 رہے۔ مگر جین کا شکل تمام اپنے ذہن پر قابو پا نہ سکتے تھے۔ مسین لڑکی اس کی بہت بڑی کمزوری
 تھی، لیکن ڈاکٹر شجاع باہر کا ایک آدمی تھا۔ اس کے علاوہ مگر جین آج تک اپنی عزت کو بھولنے
 ہوئے تھا۔ اس کے کالے کالے ہاتھوں کا راز دار ہے شہر باہر بھی تھا اور کچھ دور کرکھی۔ یہ وہ لوگ تھے
 کہ جان دے دیتے لیکن گرجن کے کالے کارناموں کو منظر عام پر نہ لاتے تھے۔ مگر جین کو ان پر
 مکمل اعتماد تھا۔ جیسا کہ تریبی اور ست رانی کو جانے کی اجازت دے دئی۔
 ڈاکٹر شجاع نے کہا۔ "مگر جین شکھ کی بجھے اس لڑکی کے وجود میں زہر کو آتی ہے۔"
 "زہر کی۔" مگر جین شکھ نے حیرت سے پوچھا۔
 "بہاں تفصیل میں آپ سمجھ سکتے ہیں کہ بعد بتاؤں گا۔" ڈاکٹر شجاع اس طرف چلا گیا

جہاں اس کی اپنی رہائش گاہ تھی۔
 پھر اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اس جھوٹے پانی کا تجربہ کیا تو کچھ ہی گھنٹوں میں
 اسے پتہ چل گیا کہ پانی انتہائی زہر جلا ہے۔ ڈاکٹر شجاع اپنے ساتھیوں کو انکڑوں سے مشورے کرتا
 رہا اور پھر اصل بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ یہ بات اسے بھی پتہ چل چکی تھی کہ مسین راج کا یہ مشر ایک
 انتہائی زہر جلا مکمل کھانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ شاید یہ اصل مکمل کھانے کا کردار ادا چھوڑا اور اس کا
 ٹھکانہ آج کی آن میں موت کا شکار ہو گئے تھے۔ دیا لیا چھوٹے یہ مکمل زیادہ مقدار میں کھا لیا تھا
 چونکہ وہ چھوٹا تھا اور مسین راج نے اسے بس چکھا تھا کہ اس کے خون میں زہر پھیل گیا تھا اور اس
 کے خون کے سرخ اور سفید ذرات گریڈوں کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ کافی تحقیق کے بعد شجاع
 مگر جین شکھ سے ملا۔ مگر جین خود بھی ایسی کیفیات سے گزر رہا تھا، ست رانی اس کے دل درد مانع پر
 چھا کر تھی، لیکن ڈاکٹر شجاع کے انکشاف نے اسے شدید کر دیا تھا اور وہ درجائی میں کوئی خدا
 قدم اٹھا کر اپنی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔

ڈاکٹر شجاع نے کہا تھا۔ "آپ یقین کریں میرا مانع، میں نے اپنی زندگی میں بہت سے
 انوکھے کسے دیکھے ہیں۔ ہندوستان سے دوری کے لیے شک ہے، لیکن میں ان مہمان دیویوں کے
 بارے میں متنازعہ ہوں جو کمان و حیلان کر کے بڑے چکارہ دکھائی ہیں، لیکن اس لڑکی کے بارے
 میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے اندر کوئی روحانیت ہے۔ اس سے باتیں کر کے پتہ چلا کہ اس نے
 کسی ایسا جگہ پرورش پائی ہے جہاں وہ انسانوں سے دور رہی، لیکن اس کے اندر ایک وحشیانہ کیفیات
 کیفیت کیسے پیدا ہو گئی۔ یہ ایک حقیقی طلب بات ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے اس کے

جان سے زہر کو آتی ہے، وہ سخت زہر لی لڑکی ہے اور یہ بات بھی میرے علم میں آئی ہے کہ جین
 راج نے کبھی نہیں سمجھا کہ ایک ایسا زہر جلا مکمل کھا لیا تھا جس کے بعد اس کی یہ کیفیت ہوئی۔ اس
 زہر لی لڑکی کے جھوٹے پانی نے جین راج کے خون میں ان زہر جلا ذرات کو فحش کر دیا جس پہل
 کے کھانے سے پیدا ہوئے تھے اور زہر کو زہر بنے رو دیا۔ یہ لڑکی سخت زہر لی ہے اور قتلے کھانڈوں
 کی وحشتناکوں میں سے ایک ہے۔ اس جدید دنیا اور جدید ماحول میں وحشیانہ کھانا کا جو تانہ سارے
 گھسے کھانڈوں کی تصدیق کرتا ہے، لیکن یہ بات بھی قابل تصدیق ہے کہ یہ وحشیانہ کیسے ظہور
 میں آئی۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اس وقت آپ کی اس حویلی میں ایک انتہائی زہر لی تانہ موجود ہے۔
 اس کی نرس میں زہر جلا ہے اور اس کی کوئی بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مگر جین شکھ
 جی کے لڑکی دکھ کر سے میرے ساتھ رہے اور میں اس پر تحقیق کروں۔"

مگر جین شکھ سوچ میں ڈوب گیا۔ ست رانی نے اس کو ٹپ کیا تھا، لیکن ڈاکٹر شجاع کی
 جانی ہوئی تفصیل بھی قابل غور تھی۔ کسی زہر لی تانہ کی قربت موت کے سوا اور کیا دے سکتی تھی۔
 اسی وقت ڈاکٹر شجاع نے کہا۔

"کیا آپ اس مسئلے میں مجھ سے تعاون کریں گے۔ اس لڑکی کو کچھ عرصے کے لئے
 میرے ساتھ رہنے پر رضامند کر سکتے ہیں۔"

"یہ بات تو زبردستی ہی مانا سکتا ہے۔ میں آپ سے کیسے وعدہ کر سکتا ہوں۔"

"وہ تیار ہو سکے گا؟"

"یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔"

"مجھے برقیہت پر یقین نہ چاہیے۔ میں اس پر کچھ خاص تجربہ بات کرتا چاہتا ہوں۔"

"کیا آپ اسے انگلیزنے کا بھیماں گے؟"

"بہاں۔"

"خوش کر دیجئے۔"

"آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"اعتراض..... نہیں، لیکن وہ تریبی میرا مہمان ہے۔ یہاں سے وہ عزت آبرو کے

مناظرہ کر رہا ہے، اس کے بعد آپ کو خوش کر لیجئے اس کے گاؤں کا نام کو پا ہے۔"

ڈاکٹر شجاع خاموش ہو گیا تھا، لیکن اس کے چہرے پر حیرت کے سامنے لہرا رہے تھے۔

لیکن راج بالکل ٹھیک ہو گیا تھا حالانکہ بہت کم وقت گزرا تھا لیکن وہ ملتا تھا جیسے اس نے

”مہاراج نا، بہت بڑا ذمہ لے لیا ہے ہم نے، پورا کر کے دکھائیں گے آپ کو۔“ مادیو

تین رات نے انسانِ بھری نکالوں سے اسے دیکھا اور پھر بولا۔ "تو پھر توجہ دیتے مجھ کو۔"

وہ چوڑا ہونیا تو ٹیکس راق نے کہا: "لو لڑکی تو مہار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ وہ عورت بنے۔ کبھی کبھی کی چتا نہیں کرتے تیرا تو کام یہاں لو کہ گشتاؤ بنائے۔ پر جس جگہ معقول مشہور مانیا۔ وہ عورت کی جیون باق کیا ہے تو اس جیون کی کہ کھانا بھی کھیں کہ رو نہ تھیں۔ تیرا مجھ سے کیا ہے؟"

✱...✱...✱

جے ٹریبان نے بہت انتظامات کر لئے۔ وہ ڈیڑھ دن سے محنت کر رہا تھا اور اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ اس نے آئیہ گاڑی تیار کر لی تھی جس میں سے رانی کو مانگا کر کے اپنے گھر لایا تھا۔ وہ تھکے ہوئے اور چوٹی سی آوازی تھی۔ یہاں کی ساری عورتیں گر بچن سنگھ کی غلیظ قمیص پہن رہی تھیں۔ وہ بچن سنگھ کی عورتوں کی تحقیر کر رہا تھا۔

آبادی سے آہستہ فاصلے پر ایک نرانی غلات قسمی جو خالی پڑی رہا کرتی تھی۔ میں ایک آہستہ آہستہ مارا جاتا تھا۔ جو قسم پانچ بجے پہیلے ہونے سے اور یہاں کبھی کبھی چھ بجے تک نظر کرنے آ جایا کرتا تھا۔ جب وہ نکلا کر آئے تو اس غلات میں قیام کرنا تھا۔

ہے شرمائے اپنے آئینوں کو ہدایت کر دی تھی کہ ست رانی کو لے کر اسی درخت میں آجائے۔ ست رانی کو انے میں سب سے زیادہ پیش چلے ہے شرمائے کا خاص کوئی رعبہ نہیں۔ غصا لے کے تھرتھارے گھبرائے۔ جب رات کا کھانا ترویجی اور ست رانی کو پہنچایا تو اس میں ایک خواب آجودانیں کی مقدار شامل تھی۔

گماختی دونوں اور اوس لڑکھ کئے اور بے ہوش ہو گئے۔ رنجبیر اپنے آئینوں کے ساتھ تیار تھا۔ تردید ہی نہ ملا دی گئی۔ بے ہوش سرت رانی کو اٹھی کر بچھلے رات سے پہرے لگایا اور پھر ایک گماختی اسے لے کر چل پڑی۔

ست ذاتی کو جو تھم پور کے اس پرانے مکان کے ایک خاص کمرے میں پہنچا، بائیا جڑو ب
 جس طرح سنا، باتھا۔

قبیلہ می دوڑے بعد سے ٹرپا بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے سب رانی کو سمجھائی کہ پاس
مطر سے ہو کر غور سے دیکھا۔ بلاشبہ وہ کوئی دیو کی نظر آتی تھی۔ یہ تحریریں شرمائے پاس موجود
تھیں۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے کھڑا تھا۔ جب شرمائے نے اس کی طرف دیکھا تو وہ دونوں اکتی

امرت جل بل بلانا ہو۔ ست رات کے جانے کے بعد سے اب تک ایک لمحہ بھی اس کی آنکھیں نہیں ملے رہا تھا۔ وہ اس کے تصور سے دور ہوا۔ اس کی حسرتوں اور اس کے دل میں بسنے والی غمی اور وہ مسلسل کے پیش تہ۔

"اس طرح میرے مہن میں آگئی ہے کہ میں لاکھ و سٹش کروں، اپنے آپ کو فکس منیال سکا۔ دینی اپنا جھانپائی تو نے امرت جل بنا کر مجھے ملاو تو اب یہاں بھی دے دو۔ تیرے ہا جیون مانا مشکل ہے۔ کیا کروں؟ کچھ بھی نہیں آتا۔" وہ اپنے آپ سے جانتا رہتا تھا اور اس وقت بھی اس خیریت کے اظہار اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔ اس کا ایک بہت ہی خاص ملازم جس کا نام بدھو تھا، کسی لمحہ سے اس کے پاس آئی اور اس کے پیچھے ہی کھڑی ہو گئی۔

جس راج کو گانا تک احساس ہوا کہ پیچھے کوئی موجود ہے اور وہ چونک کر چلنے لگا۔ بدھو کو کچھ اس نے چہرے پر نہ دیکھا کہ کیفیت پیدا ہوئی تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

”بھانجوان کی سوئدہ مہراج تم کام سے آئے تھے آپ کے پاس۔ ہم جیسے نہیں
بولیں گے۔ جو نیچا آپ کہہ رہے تھے ہم نے سن لیا۔ یہ بھانجوان کی سوئدہ کی جان بھی اٹال ہے
کھانا ہی تو ہمارا آپ کی کوئی بات نہیں بولیں گے۔ آپ کو فائدہ کھانا ہے۔ ہم جیسے
کبھی نہیں تیرے یہ مہراج انھیں حرا کی بھی نہیں تیرے۔“

جسٹن رات اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا: "دو بجے تھیں یا نہیں؟"

”آپ ہمیں حکم کریں مہاراج! جنگوں کی سونگھ پاتال میں سے بھی آپ کی پرہیزگی کو
بھالائیں گے۔ چاہئے کسی ہے۔ ہوں مہاراج! ماحرور بارہا بی جان آپ پر بھروسہ کرتا
ہوں۔ آپ سداوشان ہو کر مجھے اپنے آپ سے دیکھ کر ماحرور آپ کے لئے کیا کرتا ہے۔“

[illegible]

”نہیے سہارا دیں کیوں ہی بڑی بات ہے اپنے ہاں احوال کو نگہ دہیجئے اور چہرہ پر ہلکا سا مسکائیے۔“
 ”وہ آجی ہیں۔ پہلے تو ہم آتے آپ کے پاس ہلکا کر لے جیسے، بالکل اسکیلتے آپ کی سی
 چٹائی نہ کریں کہ کوئی اور بھی اس کے ساتھ آئے گا۔ یہ بات آپ ملاحظہ فرما چھوڑ دیجئے۔“

"اے اہل ملت ہے نہ دھو۔"

”لوٹیں مہاراج اوٹیں، مہاراجو بس تھوڑی دیر میں اسے آپ کے پاس پہنچو گے۔“

”تو یہ کام کر! سب سے ماہر تو میں ہی.....“

باتیں اس نے سوچیں تھیں، لیکن فیصلہ یہی کیا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے رانی کو ملی بیچ دیا جائے۔

سنت رانی خوش خوش گاؤں میں آئی تھی۔ اس نے بچے شرمائے کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ بہت راستے میں وہ خوش ہوئی، رنجی تھی کہ اتنی اچھی جگہ پر گر رہی ہے۔ یہاں تو وہ بچے سے عالم میں آئی تھی لیکن اب ہوش کے عالم میں سفر کر رہی تھی۔ پھر وہ حویلی میں داخل ہو گئے تو وہی اپنی رہائش گاہ میں تھا۔ یہی سب سمجھا گیا کہ سنت رانی کو کہاں خانے میں ترویہی کے پاس پہنچایا جائے۔ ترویہی دروازہ کھول کر منت رانی کو کچھ کر خوش ہو گیا۔

”تمہارا چہرہ اتنی چمکیا ہوا تھا۔“
 ”پتہ نہیں لایا اب تو مجھے میرے گھر آنے کے لئے تھے۔ پر جگہ بڑی اچھی تھی۔ بہت حراؤ آ رہا تھے۔“
 ”سنت رانی نے خصوصیت سے کہہ۔“

”کہاں لے گئے تھے تم اسے اور ہوا کیا تھا۔“
 ”ہرے رام آپ کیا کہہ دیں وہ جی مہاراج۔ ہم اسکو کوئی حرکت کرتے۔ ہم درگاہ کے نوکر ہیں۔ مالکوں کے حکم پر چلتے ہیں۔“

”میں سب کچھ بتا دوں گا کرچن کچھ نہ کہو۔ سب کچھ بتا دوں گا۔“
 ”مہاراج! ہم تو آپ کے واس ہیں۔ ہم نے خود کچھ نہیں کیا تو بس بچے شرمائی نے کہا کہ ایسا کرو تو ایسا کروالا۔“

”دیکھ لوں گا تمہیں سب کو دیکھ لوں گا۔“ اور پھر گھبراہٹ منسوبی کے مطابق سیدھا کرچن کے لئے پاس پہنچا۔ کرچن کے لئے کوساں فیصلہ بنانا بہت ضروری تھی۔ بس یہی تھی کہ گھبراہٹ ہی تھی کہ فیصلہ بھی ہوتا تھا۔ لیکن راج اس وقت بھی کرچن کے پاس موجود تھا۔ گھبراہٹ نے اندر آنے کی آگیا مانگی اور پھر کرچن کے لئے سامنے کھڑا کیا۔

”کیا بات ہے؟“ کرچن کچھ فیصلہ نہیں لے سکا۔
 ”جو کہتا ہے آئے ہیں مہاراج؟“

”کیا؟“ کرچن نے پوچھا اور گھبراہٹ نے وہاں سے کہانی شروع کی جہاں سے بچے شرمائی نے سنت رانی کو اغوا کر کے قہم پور لے جانے کے لئے کہا تھا۔ دونوں بھائی بچے کے اور بڑی توجہ سے اس کی کہانی سننے لگے۔
 پھر گھبراہٹ نے کہا۔ ”اور مہاراج، بچے شرمائی کو قہم پور حویلی کے اندر چڑی ہے۔ ان کا سارا شریہ پانی کی طرح چمک رہا ہے۔“

کرچن نے فی طرح خوفزدہ ہو گیا۔ لیکن راج بھی حیران تھا ہوں سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ گھبراہٹ خاموش ہوا تو کرچن نے کہا۔ ”ہے بھگن۔ تم نے سنا۔ کیا کہہ رہا تھا؟“
 وہ بھگن راج کا ہاتھ دست رانی میں دھکیلا۔ زہریلی عورت اور گھبراہٹ سے وہاں میں جو زہر داخل ہو گیا تھا وہ اس کے ذہن میں سے ختم ہوا۔ وہ سوچو گئی خونخوار ہے وہ۔ گھبراہٹ کیا تم نے اسے ترویہی کے پاس پہنچا دیا؟“

”جی مہاراج۔“
 ”یہ تو چھوٹا بچہ تھا کہ تم نے شرمائی کو کچھ نہیں کہا۔“
 ”مگر ہم شرمائی کو گرفتار کر لیتے اور اس سے سنت رانی کے بارے میں پوچھتے تو یہ خطرناک بات ہو جاتی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کیا جائے۔“
 ”مگر مجھے مشورہ دوسرے بھائی۔ جو ہمارے وہ ایک الگ بات ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ وہ ایک دشمن کیا ہے کیا سمجھو؟“

”جی مہاراج۔“
 ”میں خود بھی سوچ رہا ہوں۔“
 ”لیکن راج نے بڑے خیال لے لیے ہیں کہ اب بات کچھ کہو تو جو میں آری بھی پھر وہ کہہ دے گا۔“
 ”لیکن یہ بچے شرمائی سے کہہ دے گا تو اسے ہی سے قہم پور لے گیا ہوگا۔“

”صاف سی بات ہے۔“
 ”ناراض کیا کرونا تو میں اسے سزا دیتا۔“
 ”اب کیا کرنا ہے؟“

”میرا خیال ہے بچے شرمائی کو اچھی خاموشی سے وہیں چلا دیا جائے۔ کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اتنا بتا دیا جائے کہ بچے شرمائی کا چاکر عاقب ہو گیا ہے اور پھر قہم پور لے کر وہاں (اٹھام) رہا ہے وہ وہاں سے روانہ کر دیں۔“
 ”اور پھر شرمائی سے یہی کہیں کہ اگر وہ اس لڑکی میں دیکھی رکھتا ہے تو ترویہی کے ساتھ چلا جائے اور وہاں جا کر بات کر لے۔“
 ”ہاں ایسا ہی کیا جاسکتا ہے۔“ اور پھر گھبراہٹ کرچن نے علم دیا کہ وہ خاموشی سے سارے کام کر ڈالے۔

”ٹھیک ہے مہاراج۔“
 ”ایک بات بتاؤ لیکن راج کہہ دو کہ شرمائی کو ہم اس بارے میں کیا بتائیں؟“
 ”ہمیں سب اس سے کوئی دیکھی نہیں ہے۔“
 ”صاف بتا دیا جائے تو کوئی برج نہیں ہے۔“
 ”کرچن نے ایک آدمی کے ہاتھوں ذاکر شرمائی کو بلا بھیجا۔
 شرمائی کے ذہن پر دست رانی سوار تھی اور وہ اس وقت بھی اپنے ساتھیوں سے اس

موضوع پر بات کر رہا تھا۔ دو کمرہ والا تھا۔ ”گھر تو دیہی تھا مگر وہاں سے تو تم اس ٹرکی کو روک کر پالے جاتے تھے۔“ تم نے یقین کر لیا کہ وہ کمرہ میں موجود کچھ بچے کی کنی اور کم اس سے بہت سے ایسے ۲۰-۳۰ سالہ کام لے سکتے ہیں جو ہماری شہرت اور دولت میں چار چاند لگا دے۔“

”آپ فحیم کہتے ہیں۔ بہت سے ایسے مسکوبے بنائے جاتے ہیں جو ست رافی کے ذریعے مارے جاتے ہیں۔“

حوالی میں داخل ہو رہی تھی۔ میں چونکا۔ چونکا دھڑکی اٹھا اس نے میں نے یہ سارا مظہر اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ بجز کی اسے دیکھنے ہی چاہتا تھا۔ "ست رانی، ست رانی، مگر ٹوکڑی نے اس کی آواز نہیں سنی تھی اور یہ شہر باجری کی دھیرنی ہے اس نے اس کی کہا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے میرا شبہ بالکل ٹھیک نکلا! ست رانی کا بجز کی ہے کوئی، کوئی اتھلن نہ رہا ہے۔"

"مگر کیا ہے؟"

وہاں تھا کہ وہ شخصیت کو دیکھ کر گھٹو گھٹو ان خاص لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں کچھ
 دشمنوں کو شک تھا۔ دیکھتا ہے۔ مگر کچھ اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو بری رام جو ہاتھ جوڑے
 رہا، اس کے اشارے پر ایک جگہ بیٹھ گیا۔

”ہری رام، جس کام کے لئے ہم نے تجھے پہلے بلا یا تھا، اس کی نوعیت بدل چکی ہے اب
 کام کر، گھٹا ہار کی قید خانے میں ادریں گھنٹہ قید ہے۔ اس لئے کہ یہاں آ جا، وہ اب
 آپ کو کچھ کہی کہتا ہے اور جو کچھ بتا دے، میں تجھے خاص طور سے ہدایت کرتا ہوں کہ وہ معمولی
 اس سے، اسے احتیاط سے لانا ہے اور اس پر کچھ نظر رکھنا ہے، ہر حال میں اس سے بہت
 ہمیں بچنا پڑے گا۔“

”ہاں، ہمارا کام، میں سمجھتی ہوں۔“
 ”اور خاص طور سے میں نے تجھے یہ کام اس لئے دیا ہے کہ تو چاروں طرف سے چوکس
 والوں میں سے ہے، مگر کچھ اور جو بندے تیرے ساتھ ہونا چاہیں یا تو انہیں اپنے ساتھ لے
 جائے یا نہیں لے پاتا۔“

”جو آگے مہاراج!۔“ ہری رام نے کہا اور پھر تھکا اور باتیں بھی ہوئیں۔ اس کے بعد اس
 نے کی اجازت مانگ لی۔

مگر کچھ تھک چکے تھے، لیکن راج کے سمیت منہ نہ جانے سے بے پناہ خوش تھا۔ قہوڑی دیر تک وہ کچھ
 ہار اور اس کے بعد لیکن راج کے پاس پہنچ گیا۔

بجسب وہ لیکن راج کے کمرے میں داخل ہوئے، وہاں اس نے دیکھا کہ لیکن راج افسردہ سا ایک
 بے پرواہی سے بیٹھا ہے۔ بھلی کو کہہ دینا اور فوراً مستعمل کیا۔ اس نے بیٹھنے کی مسکراہٹ کے ساتھ
 استقبال کیا اور بولا۔

”آپ نے بھائی کی نہیں یہ سوجھ رہا تھا کہ آپ سے نفی کر دیں کہ مجھے اگلی چند گھنٹہ ادویہ
 کے لئے نہیں آئے۔“

مگر کچھ نے ہمیشہ لیکن راج کے ساتھ بھائی کو دیکھا اور بولا۔ ”تھک ہے، میں جیسے نسخ
 کر رہا ہوں لیکن راج، قہوڑے وقت تو میرے ساتھ ہونا تھا، میرے میں بھی تھک رہی ہوتی ہے،
 میں سمجھتا ہوں کہ تم اس کی کمی سے یہاں سے جانا چاہتے ہو۔“

”آپ سے جوت نہیں بولوں گا بھائی کی اس میں اسے بار بار دیکھا ہے۔“ وہ دیکھ کر یہ
 کہتا ہے کہ وہ ضرور انہوں سے قہقہے کی دھجائی خواہست مانگ رہی ہے، میں نے یہ سنا ہے
 اور اس کی تائید ہزار سال کے بعد اپنی بھائی بدل لیا ہے لیکن کوئی جیتا جاگتا انسان اس کی

بہت دیر تک وہاں ہی جھرت کے عالم میں آ جا رہا۔ وہاں واقعات پر غور کر رہا تھا۔ اس بار
 آ رہا تھا کہ جب اس کے شہرانی نے تو دینی اور دست دانی کو لگا کر اس سے ان کے بارے میں پوچھا
 تھا تو دست دانی نے بھی بڑبڑائی کہ انہیں تھا لیکن کچھ گھٹو گھٹو اس کا انہیں آ یا تھا۔
 اب یہ سن کر کچھ حیرت منہ رانی کا تعلق ادریں گھٹو سے بھی ہے۔ یہ تعلق ہاں کچھ میں
 نہیں آ رہا تھا۔ دست دانی دیکھ کر یہی کہہ رہا تھا کہ آج ہی ہندوستان میں گھٹو پہلے سے ہواؤں کے چل
 ہو رہا تھا۔ یہ سنا کر تھا، ان باتوں کا پس میں یہ تعلق تھا، کہ وہ دیکھ کر یہی بھی کسی منصوبے کے
 تحت یہاں آ یا تھا لیکن یہ ہے بھی ممکن اس سے ہماری بھی کیا کہ وہ دیکھ کر یہی کوئی شہر مانے، دریافت کیا
 تھا اور خود لیکن راج کے حوالے سے اسے ہوا تھا۔ سارے معاملات اچھے ہوئے تھے۔ اور
 دیکھ کر اس کے سامنے کچھ اچھے سالہ لگا رہے تھے۔ وہ دیکھ رہا تھا تو اس نے کہا۔

”مگر کچھ پہلے بات چیتیں یہاں کی جڑیں کا اصل نام اور لیکن راج کا اصل نام ہی شخص تھا جس
 نے ہماری حویلی میں آگے کے کمرے میں آ کر کچھ کچھ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن بھلاؤں نے نہیں چاہا
 تھا، اب بھی ہمارا دشمن ہے مگر اس لڑکی سے کیا تعلق ہے، یہ مجھ میں نہیں آ رہا، اور پھر تو ہمارا
 ایک کام کرو اور بری رام وہ ہے پاس بھیج دے اور ہاں ایک بات اور بتاؤں تجھے، تیری بی بی
 ادویہ کے کچھ بھیجی دست دانی کو یہاں سے انہوں نے کہنے سے جانے والوں میں شامل تھا، وہ کوئی
 دیکھ کر اس کی کوئی بات اس مسئلے پر کسی اور کے سامنے نہ لیجئے پائے اور نہ پھر وہ اس زبان سے کچھ کہنے
 کے قابل نہیں رہے گا۔“

”ابھی ہمارا نہیں کہہ دوں گا سب سے۔“

”ہاں۔“ ہری رام! ان سارے معاملات کو سمجھنے کے لئے جو کچھ مل سکے ہیں، اس
 کے لئے میں تجھے انہیں دوں گا، سب بار بری رام کو دیکھ کر آئے۔

دیکھ کر وہی دینے کے بعد ہری رام کو لگا کہ کچھ گھٹو سے پاس آ گیا۔ ہری رام کا تھکنا
 چوٹ ہوا تھا، پہلا تو ان جیسا چڑا چلا جسم اور انہیں اتنی تھک رہی تھیں، جس سے یہ

میں جانے، میری یہی کچھ میں نہیں آتا، کیا آپ جانتے ہیں کہ وہ انسان ہے یا کوئی چارٹن۔

”اس بات سے میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔۔۔ بہت عرصے پہلے کی بات ہے کہ ایک آدمی ہمارے پاس ٹوکری کے لئے آیا تھا، درجن ٹکھ کا نام تھا اس کا۔۔۔ میں ادرجن ٹکھ کی، میں رادھ کا پرنہ آگئی پھر کچھ ایسے حالات ہوئے کہ ادرجن ٹکھ ہمارا دلچسپ بن گیا، ادا لڑکی تھامے پاس نہیں دے لیکن ادرجن ٹکھ نے ہمارے قاتلانہ عمل کیا اور ہم نے اسے قتل سمجھا اور یادو جیل سے لے لیا اور اس نے ہماری جان لینے کی کوشش کی، جب اس میں کامیاب نہیں ہو سکا تو ہماری حویلی میں آگ لگا دی اور تو ہمارے بھائی اچھے تھے کہ ہم گئے تھے، ادرجن ٹکھ غائب ہو گیا اور کالی عرصے تک ہماری نگاہوں کے سامنے سے غائب رہا تب تک ایک بار پھر ادرجن ٹکھ ہمارے سامنے آ گیا ہے، اس نے ہماری حویلی میں گھسنے کی کوشش کی اور کامیاب ہو گیا، اس نے ہمارے چکر دار باجواؤں کو بھیانک اور اس کا رشتہ دار بن کر اس کے ساتھ رہنے کا کہیں یقین ہے کہ ادا تارانی، کہ میں ہی ہوں گا، بہر حال ہمیں اس کا پتہ چل گیا ہے اور ہم نے اسے گرفتار کر لیا، اس کے بعد ہم نے اسے کاٹک چوری کے قید خانے میں سمجھا دیا لیکن اب ایک عجیب انکشاف ہوا ہے وہ یہ کہ ادرجن ٹکھ جواب اپنا نام بھرتی بنا ہے، ست رانی کا واقف کار ہے اور ان دونوں کے بیچ اسرار مہندہ ہے، یہ بات ادرجن ٹکھ ہی بتاتا ہے کہ ست رانی، ان کے پاس انسان اور انسان سے تو فرق کیا کیسے بنتا؟“

”بھرتی آپ کی ہی نہیں ہے ہمارا ج؟“

”ہاں، کاٹک چوری کا قید خانہ بہت مضبوط قید خانہ ہے، وہاں سے نکلنے والے یا وہاں سے پہنچنے کی کوشش کرنے والے زندہ نہیں رہتے، بہر حال ہم نے اسے باہر سے رات تک وہ یہاں پہنچ جانے کا غلط ناک آدمی ہے اس بات کا اعتراف ہم بھی کرتے ہیں۔“

”بھرتی میں کیا ہے؟“

”اب اس نے کہا۔۔۔ بھرتی آپ کی ہی نہیں ہے ہمارا ج؟“

”میں تجھے رادھ کے کہے بات سے بدانتظامی کا اور ڈھکے اس لڑکی کے ہارے میں بتانے کا جس کا نام ست رانی ہے۔“

”گرچہ ٹکھ نے بھرتی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھرتی کی طرح انا چھل پڑا۔ اس کے بدن میں ایک ٹپکاپٹا سی دھڑکی، اس نے دہشت بھرے انداز میں کہا۔

”ست۔۔۔ ست۔۔۔ ست رانی؟“

”یہ مت کہنا کہ تو اسے نہیں جانتا، مجھے معلوم ہے کہ تم دونوں کے درمیان کچھ مہندہ ہے۔“

”ست رانی کہاں ہے، تاگرچہ ٹکھ ست رانی کہا ہے؟“

”یہاں ہی حویلی میں، میرے پاس ہی بسے، رام سے روری ہے۔“

”تو بھرتی ٹکھ نے اسے۔۔۔“

”بھرتی کوشش کے باوجود ست سے وہ الفاظ ادا نہ کر سکا جو اس کے ذہن میں طے شدہ سن کر ناخوش تھے۔

”میں ادرجن تو جو جی رہا ہے، مجھ سے چہرے ہے، کیا تجھے یہ بات معلوم نہیں کہ وہ دھڑکی کیا ہے؟“

”بھرتی سر دھڑکیوں سے گرچہ کو دیکھتے تھے، اس کے ذہن میں ایک چرخی ہی چل پڑی تھی۔

”ہاں ضرور؟“

”بھرتی کو لے آئے۔ بھرتی کے انداز میں اب بھی وہ قہر و غضب برپا رہا، رام، رمیش، بھرتی کو لے آئے۔ بھرتی کے انداز میں اب بھی وہ قہر و غضب برپا رہا، رام، رمیش، بھرتی کو لے آئے۔ بھرتی کے انداز میں اب بھی وہ قہر و غضب برپا رہا، رام، رمیش، بھرتی کو لے آئے۔

میں نے کبھی معلوم نہ کیا کہ تو کچھ سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہے تو کچھ کہہ دیجئے کیسے انداز دو اور دوشی ہے؟

"انداز دو گیا ہے اور میں سیکھ اس کو نہر ملی لڑکی نے جس کی کسی میں زیر بحر اہواست، اس کو کچھ تو دل کو ہنسان چھٹی کہے۔" گرجن سیکھ نے کہا اور ہجر کی کے چرے پر توجہ سے تخیل میں رواں ہو گئے۔ دو چھ تھپ سے انداز میں سوچ رہا تھا اور شاید کچھ فیصلے بھی کر رہا تھا کیونکہ اس کے دل میں وہ انداز اس کے لیے کسی نئی تھی۔

اس نے کہا: "اس کا مطلب ہے کہ جہاں مجھے نہر انداز دو دست، اتنی نے شرمناک نہر دیا، خیر یہ بات تیرے اور میرے بیچ اس شرمناک سے کہ تو مجھے اور میرا کے بارے میں بتا دے۔"

"مجھ سے کتنی ساری کے بارے میں... تو اس تیار ہو، اس کا کچھ!"

"مجھ سے کچھ بھی پتا نہیں۔" گرجن سیکھ نے جواب دیا۔

لیکن راج بدستور غصیل ہو کر گرجن کو مجبور ہاتھ دے دیا۔ وہ اپنے بھائی کی بہت جرات کرتا اور اس سے ہجر کی کا یہ انداز بدداشت نہیں ہو رہا تھا۔

ہجر کی نے کہا: "تیری حوصلی تو اتنی ہے کہ کہیں یہاں سے بھاگے میا میرے میں میں آگ آگ بھی، میں کوئی ایسی صفی حاصل کرنا چاہتا تھا جس سے میں منسا میں لے دے واسے معلوم میں خود کا کہہ کر اس جنہوں نے اندازوں پر غصے کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں، میں اور میرا چھوٹا سا جلاوڑ سے غصہ کا غلاوڑ ہوا، ہمارے اوپر مصیبتوں کے پہاڑ سب سے چلنے لگا کر دل پہ سیکھ نے لڑے۔" گرجن نے اپنی کہانی کو جرجن کو سنائی تو گرجن بھی سیکھ چکے پڑا۔

"تو کچھ دل پہ سیکھ... ۹۰۰ چھ دوشی... ۱۱۰۰"

"ہاں! اقم سے جوئے ہوئے ضرور جانتے ہو گے، اس کھٹش کھرا کھٹش نہیں جانتے گا اور کون جانتے گا۔"

"آپ سے اور کون کسے تو مجھے یہاں سے جانے کی آغیا، یہ بھائی کی! لیکن راج

لو کہ اس کا انداز۔

"بدداشت ہو چکے راج۔" بپے کو لونا سانپ ہے، ہم حسب چاہیں اس سے چمیں پر جوتا اس سے کھل سکتے ہیں مگر ہجر کی جادو کی کہانی کسی سے نہیں گئے... اسے بولے وہ۔ ہاں اور میں چوہاں میں خدا کر دیں سیکھ اور چھوٹا بول اور کھیلے سامنے ایک دلچسپ انکشاف لگا کہ ہم اپنی بھائی جادو کی کہانی میں امان نہ کرنا بیوں کو نہیں اور کچھ کے بارے میں سب کچھ کچھ لول کا، اگر چہ اپنی زبان تو میں سمجھ تو میں سمجھیں ایک ایک بات ہاں میں جس سے تبار سے

گرجن نے خبر لیا۔ "اور میں سیکھ سے اپنی لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں اور اس کے نتیجے میں، میں تجھے اور میرا کے بارے میں باتوں کا تو مجھے بتائے گا کہ وہ کونسا تھا؟" "میں ضرور تجھے اس کے بارے میں بتا دوں گا مگر جرجن! اگر اس کے بارے میں نہیں

معلوم نہ ہو پتا ہے؟"

"ایک بات پر میں احتجاج کرنا چاہتا ہوں بھائی جان! یہ ہجر کی کو یا اور میں سیکھ یا آپ سے نہیں سیکھ میں بات کر رہا ہے۔ وہ مجھے اچھا نہیں لگتا، آپ میرے بڑے بھائی ہیں، ایک منسا آپ کی عزت کرتا ہے اور اس سے احترام سے آپ کا نام پتا ہے، یہ آپ سے تو رشتہ سے بات کر رہا ہوں۔" سیکھ راج نے تخیل کے لیے میں کہا اور ہجر کی میں پڑا۔

"یہ تو اچھا بھائی ہے، یہ ایک بات بتا دیتا تو ہے، کیا یہ بھی اتنی ہی ذرا سے یا ہجر اس کے اندر شفقت کے کچھ کچھ سمجھو جو میں کہہ رہا ہوں بھائی کے لئے یہ اور شت لہجہ بدداشت نہیں کرنا رہا، کیا اسے میرے تو تو توں کے ورے میں معلوم نہیں، کیا یہ نہیں جانتا کہ کتنے بد انسان ہے، میری کوئی عزت کیسے مر سکتا ہے، کیا نام سے میرا... مجھے اچھا لگا، مگر بتاؤ؟" ہجر کی نے بے خوفی سے بھلے راج سے پوچھا اور میں راج کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

"میں اچھا نام تجھے ایسے تاکوں گا کہ تیرا ہی نہ زبان کا تیرے ہاتھ پر خودوں کا جڑ ہے۔ بھائی کے ساتھ اتنی اتنی سے خوش رہا ہے۔"

"میں نے کہا تھا تیرا بھائی؟" اور میں سیکھ نے کہا چاہا لیکن راج نے ہرمیان میں

برداشت نہ دیا۔

"میں راج میں سیکھ تو بدست و غلط راستے پر چڑھ رہا ہے، وہ میرا قیدی ہے اور میں تیرے بھوت اور واسنکوں کو دھڑکیے بھی جانتا ہے کہ میرے اور تیرے ہرمیان جو دشمنی ہے، وہ مانی سے فخر نہیں دیتی۔"

"تینا بات میں اس پاگل لڑکے کو بھی سمجھا، چاہتا ہوں، ہاں اسے یہ بات سمجھاؤ گے کہ گرجن! اس سے بدست کہ جوان خون سے ہزار دوشی نہ دے۔" گرجن نے ٹوٹی سے کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ معلومات کا چارہ کرنے کے لیے جاتا نہیں ہے؟"

"گرجن! سب تیرے آدمی مجھے یہاں سے باہر لے جا رہے تھے میں نے سب رانی و آتے دوسرے دیکھا تھا، وہ دو چھوٹوں کے ساتھ کھڑا تھا، اس میں، ہر حال وہ دونوں لوگ میری اور تیرے

نرم پچن تھکدے بعد چالاک تھا، ایک ایک بات توں قول کر کر رہا تھا۔ یقیناً اس کے ذہن میں
 ی سازش جنم لے رہی تھی۔ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”ست رانی میمیں ہے، ایک یہ کہ ساتھ بیرونی حملی میں آئی ہے اور اس نے میرے رانی کا علاقہ گینہ لیا، جس سے ظہیر سے کڑے شکستے تھے اور اب یہ بالکل بھوک، اونچا کرچہ، ٹرچہ، تنگ کونہ ہے۔ ساری کہانی خاص طور سے اس لئے جتن رانی کے ساتھ جانی تھی، جتن کو اس نے ست رانی کا بیگ لکھ لیا ہے، ہرواپا آپ سے مشورت کر لے اور سوچ کر دیکھ لے۔ یہ بھگوان نے کیا تھا، اس لئے کہ موت بھی اور اس کا کام پورا ہونا تھا۔ جتن کو اس نے یہ ساری کہانی سن کر دیکھی۔“

[illegible]

”تو میرا دشمن میری بہن کو اپنے قیدی بنائے ہوئے ہے۔“

"میں نے تمہیں ویسا خدا دے دیا ہے کہ اس کے بارے میں تم کو اب تم سے راضی ہو کر لے جاسکتے ہو، ویسا تو یہی اسے روک نہیں سکتے تھے۔"

آخری سہ ماہی میں میری اور میری بہن کا ملنا تھا کہ اس سال گزرا ہے اس کا مطلب

میں تمہارے ساتھ دشمنی قائم ہوئی۔

مجھے بتاؤ اگر کئی ایسا تمہاری اور کہاؤ کہ سنا ہوں، دوے میں کسی ضرورت ہو تو بھیجئے۔

مذہبی رہن راویہ کا کی تھان میں دکی وقت چٹیا آئے یا تھا کر دیپ شہید پیدارے خلاف کوئی
گمراہات تو مجھ سے مات کر سکتے ہو۔“

”نعمت ہے کہ بچہ شکوہ اب میں تمہارا احترام کرتا ہوں۔“

141

14

کر دو جہیز میں بھی بوجھائے مگر چندہ مجھ سے تعاون کر رہے ہوں اس لئے میں تمہارے بارے میں خیمہ
 ہونا چاہتا ہوں۔ پہلی خیمہ میں تمہیں یہ دے دوں گا ہوں کہ تمہاری بہن راویہ کا گزہ دے دوں گا۔ ۱۱ اکھاں سینہ یہ
 میں تمہیں اس سے چھانوں جب تمہیں خیمہ مستہ رانی کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گے۔
 بڑی کئی انداز میں فرمایاں تہہ ملی ہوئی تھی۔ یہ اس کے لئے بڑی خوشخبری تھی کہ اس کی بہن
 صحت سے اس نے بھی تھکی دیکھا ہے۔ مگر چن کو دیکھا اور ملا۔
 "آج کہہ رہے ہو کہ تم گرجن امیر کی بہن بنتی ہے۔"

”ہاں اور یہ بھی، چند کچھ جوں میں تیرے کہ نہیں اس تک پہنچا دوں گا لیکن تم ذرا اپنی زبان پر قابو نہ ہو، میرا بھائی یہی بیٹاری سے اٹھا ہے، وہ میرے بارے میں تمہاری کیا اس نے اُسٹ نہیں کر مارا۔“

تفصیل ہے کہ چھ سالہ احمدا نے کتنے عرصے تک گراماں اور اجڑاؤ مجھے شغلی کی باتیں سنیں اور
میر جیہ ایک مردانہ کردار، محنت مند اور اپنے بچے کا اگر تھوٹے پشیمان کو دیکھ لوں تو مجھے وہ خوش آمد

جائے گی جس سے میں ان راکھشوں کو نیچا دکھا سکوں جو سناہ میں اپنے آپ کو دیگھوں کہتے

ایا اور ایک ویرانے میں نئے مندر میں پناہ لی، یہاں میں نے غشی کا ایک شیش ٹمک بنایا اور اس

کے چروں میں بیٹھ کر وہ منتظر بننے لگا، میں وہ منتظر بن رہا تھا کہ ایک دن جب میں بھی ستا ہوا تھا

تھی اور اس کے پانی کی ایک چمکی تھی جسے سنسار میں آئے ہوئے کچھ ہی لمحے غمزدہ تھے۔ اس چمکی کا تھوڑا سا نمونہ سراسر انوار کے کائنات پر نظر آتا تھا۔ یہ حال تھا کہ اس کی جڑ جانی ہو اور اس

کی پہنچ کو اپنی گود میں لے لیا، پھر وہ پہنچی میرے ہاں ہاتھوں میں لیا، میں نے ہی اس کا نام ست و ملکی

جسٹیشیا

گھر چلے گئے۔

مجموعہ نگہبیر کے ہر دیہ ذمے دار کو اپنی اپنی چٹائی پر جگہ دے کر اس کے ساتھ ساتھ اپنی سے اپنے لئے چل پڑا۔ اس کے باہر بھٹکتے ہوئے گرجن کے ہونٹوں پر ایک مکاواڑ مسکرا رہے تھے۔

جنگل رات حیران نگاہوں سے مریجمن کود لکیر باقاعجز اس نے کہا۔

”بات میری سمجھ میں نہیں آئی بھائی جی!“

”کہنا پڑا ہے کہ راجہ اسلم خاں خوش نصیب ہو کہ اپنے بڑے بھائی کے کچھ حلوں کا سہرا لے کر ایک صاف ستھرا جیون تیار ہے جو خرم گشت رانی سے عشق میں ناکام ہو کر انگینہ داجس جانا چاہے۔ وہ تو میں تمہیں بے شک نہیں ٹھیک کر دوں گا لیکن میری دل خواہش ہے کہ تم لندن میں جیون بڑے ٹیکس سہارا لے کر میں اپنا جیون تیار کروں گا دیا ہمارے پاس بہت کچھ ہے اور جاؤں گی طرح جیون تیار کرے گا کہ رانی جسے میں چاہے گا لینا، یہ تو جیون کے ٹھیل جوتے ہیں، ست رانی کے ہارے میں تمہیں چل گیا کہ دو اس کی نظر کا غور کرتے ہو۔“

”دوساری باتیں بعد میں سوچیں گی، ابھی تو آپ مجھے صرف یہ بتائیے کہ آپ نے اپنے دشمن کو اس طرح آزاد کیوں چھوڑ دیا؟“

”جیہاں آواز چھوڑ دیا ہے میں نے، بس یوں سمجھ لو کہ میں نے اپنے دو دشمنوں کو آپس میں لڑا دیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ”مجلن راج خیرت سے ہوا۔“

گرجین سٹوٹگوٹس میں مذوب کیا، پھر کچھ ٹھکان کے بعد کہنے لگا۔ "توڑدیں میں اور کچھ بچ بچتی رہتی ہے، یہ غارتروپ سٹگہ ہر اپنا دھن سے، میری اس کی دشمنی کی بنیاد اس وقت چڑی تھی جب چھپوہی کے کوئی علاقہ میں، میں نے آسوں کے کچھ باغ خریدے تھے۔ بہت بڑی رقم خرچ کی تھی میں نے ان باغوں کو خریدے میں نے، لیکن غارتروپ سٹگہ نے ان باغوں پر میرا قبضہ نہ رہنے دیا، اس نے مجھ سے کہا کہ یہ اس کا علاقہ ہے اور یہاں کی اور بھی زمینیں برداشت نہیں کی جاسکتیں، وہ باغ اس نے اپنے اس کے ساتھ بچ دینے چاہئیں، ورنہ وہ ان پر قبضہ کرے گا، خیر عسکر ہے کہ باغ اس کے قبضے میں چلے گئے، ہم نے مقدمہ بھی کیا لیکن ہم وہ مقدمہ ہار گئے کیونکہ وہاں غارتروپ سٹگہ باں اور جن سٹگہ کا پاپ نوکری کرتا رہا ہے اور پھر غارتروپ نے اس پر کچھ الزامات لگائے کہ امارے فرقہ کرنا یا جس پر اہل جن سٹگہ کے باپ نے خود کو کھری کیا، اہل جن سٹگہ کے دل میں وہ سٹگہ سے اتفاق کی بجائے کبھی سے اور اب ہم نے اسے یہ بتایا ہے کہ اس کی بہن وہ سٹگہ کے قبضے میں ہے تو

142

چشم کشیا

یوں بخوشہ دواتمہ ہو گیا ہے۔ اب لے کر نشہ بھی خرے کا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ایک خطرناک حرکت بھی ہے۔ کیا سمجھتے ہیں۔ دلیپ سنگھ کے تو خرے ہی خرے ہو گئے۔ "کرچیٹنگ سنگھ جیٹنگ"۔

بہترین راجہ تھانہ لکھنؤ میں رہتا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”یہ جاگیر داری بھی عجیب و غریب ہے، جسے انسان سچانے کیا چھو کر ڈالتا ہے، مکالمہ کی بات ہے۔“

میں جو ہمیں وہاں کے بارے میں اطلاع دیتے رہتے ہیں۔ ”مگر بچن نے کہا اور لیکن راج بھی مسکرائے گا۔“

☆...☆...☆

دھمبھیر نے بھگتی کو وہاں پہنچا دیا، جہاں ترویدی نے موجود تھا۔ ست رانی انواس بیٹھی ہوئی تھی۔
 بھگتی اندر داخل ہوا ترویدی اور ست رانی نے ہر یک وقت چونک کر اسے دیکھا۔

دوسرے تھے سترالی کے طبق سے ایک چچ نکلی۔

اس نے بیکری کے واسطے دونوں بازوؤں میں بھر لیا۔

اور جبری بنی اس کا سر بیٹے سے لگائے ہوئے اسے سنبھارتا ہوا اس کی آنکھوں سے
 آنسوؤں دواں دھتے۔ درحقیقت اس بچی کو اس نے ماں اور باپ نہ کر پایا تھا۔ یہ ایک بات ہے کہ
 اس کا ماضی، آج تک جبرگجی کو معلوم نہیں تھا اور یہ نہیں اس کے ماضی پر کب تک یہ پردہ چڑا رہے والا
 تھا۔ البتہ وہ جی غیب کی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

بجی اور ست رانی ورتیک ایک دوسرے سے لپٹے رہے، ابھرست رانی نے کہا۔
 ”کہاں چلے گئے تم باغی؟ لکنا دو کرتی رہی تھی میں جنہیں، وہ تو ریدیہ بی نے
 بھاری جگہ سنائی لہجہ، اور نہ یہ نہیں میرا کہا ہوتا۔“
 ”سو غائب کہاں ہوئی تھی ست رانی...؟“

”نوعا تب میں ہوئی گئی تھی۔۔۔۔۔ میں تو تمہارا انتقام کرتی رہی تھی، جس کی تم مجھے چھوڑ گئے تھے، پر تم کی نیت نے اور مجھ پر مجھے زیادتی مہاراج کی گئی، یہ مجھے اپنے غم کے لئے اور انہوں نے اپنے غم میں ہر طرح کی عزت دی، یہ بہت اچھے انسان ہیں۔“

”جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے۔“

یہ میری بیوی ہے، مجھ سے پتھر لگی تھی، میں اسے چھوڑ کر کسی چیز کی تلاش میں نکلا تھا اور

وہاں جہنم واکس نہیں نکلی تھی کہ تھوڑے برس بعد وہاں جدا ہو گئے۔ آپ نے جو احسان کیا ہے اس سے سنئے آپ کا محنت ہوں۔

اسات اس نے کئے ہیں اور میری توجہ ان ہی دہل دی، براہ نام ہو گیا ہے مجھے اس سے، انجینئری کی طرف سے وہ میری چھوڑ دیا اور میں نے اسے اپنا کچھ کرنا چاہا ہے، ہر برس اس کے بارے میں آپ سے دوری چھوڑ کر لایا جاتا ہوں، اگر آپ کی بیٹی سے کیا آپ مجھے ڈانٹیں گے؟ میں نہیں سمجھتی کہ اس کے اندر وہ دلچسپ اور خوب خوبیاں کیسے ہیں اور انہیں ہر کسی کو سامان میں نہیں دیکھیں؟ "تو یہی کہے۔

بجڑی اس کے سامنے بیٹھ کر اس نے مختصر الفاظ میں ترویجی کوست رانی کے بارے میں تین اور ترویجی سرگھاسے ہوئے دونوں مانے لگا۔

"اس بیٹی کو جاسکتا ہے کہ یہ سب بھٹکانا لیا ہے، دوسرے کے اور نیچے کسی کو کیا دیا جاتا ہے یہ وہی ہوتا ہے۔"

"میں اسے سنا رہی ہوں کہ میں نے لایا ہوں کہ منشی کے بیٹوں کا کیا ہو رہا ہے، کب جس کو لایا جائے اور مانی روپائے سنا رہی ہوں کہ کوئی کچھ تو ہوا یہ سنا رہی ہوں کہ آپ نے باندی سے ترویجی کی۔۔۔ ایسے بہت خوش نظر آتی ہے۔"

"ایک بات اور بتائیے، بجڑی مہاراجا، یہ کسی بیمار سے سامنے بیٹھ جاتی ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ہیں اور ہر طرح کا علاج اور دوا لگائی ہے، میں نے کئی بار یہ بات محسوس کی ہے، اگر یہ دش کنیا ہے تو یہ اس کے اندر یہ کھلی کہاں سے پیدا ہوئی کہ انکھوں میں دیکھ کر اندر کی یہ دہری لاپٹ چلائے۔"

بجڑی کو یہ دیکھ کر ہلائی جس کے بیٹ سے اس نے چھپکی کھانی تھی، اس طرح اس کے سامنے بیٹھ گئی اور اس نے اس کا علاج دریافت کر لیا تھا، اس کی وجہ تو، بجڑی بھی نہیں جانتی تھی۔

میں بات اس نے ترویجی سنائی۔

"میں آپ کو بتا چکا ہوں ترویجی کی اس طرح یہ ہے، سامنے آئی اور یہی بی بی ہوئی، اس سے زیادہ مجھے اس بار میں سمجھ نہیں سکتا۔"

"اب آپ کی کیا؟ کیا ہے مہاراجا۔۔۔" ترویجی نے سوال کیا۔

"بھئی ترویجی کی بیٹی میں خود بھی نہیں جانتا ہوں کہ اسے جیون میں اس کے پسند کی جا۔

جائیں گے تو میں آپ کے پاس آپ کی بیٹی میں آ جاؤں گا اور اس کے بعد آپ سے یہ بیٹی کروں گا کہ مہاراجا مجھے اور اسے اپنے چڑوں میں ہی رکھ لیں، ہم دونوں کبھی آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"اوسے دوسرا نام۔۔۔" کہیں باتیں کرتے ہیں آپ بجڑی کی! آپ اگر میرے کمر پر چاروں ترویل کھینچے کہ میرا جیون ہی کھل جائے گا، میں تو اپنی بیٹیوں کے ساتھ نہ لے کر تا تھا، جب سے یہ لکھی میرے کمر آئی، آپ چوں کھینچے میرے بھاگ جاگ گئے، آپ جب بھی میرے کمر آئے، یہ سوچی کر تھی کہ آپ اپنے گھر جا رہے ہیں۔" ترویجی نے غصہ سے کہا اور بجڑی سوچی میں ڈوب گیا۔

اب اسے صرف گردن کے سطلے میں چھپا تھا اور وہ سوچا رہا۔ ست رانی، بجڑی کے مل جانے سے بہت خوش تھی اور وہ سوچا رہا کہ اس سے کیا ہوئے انداز میں اس سے باتیں کرتی رہی تھی۔ اس نے کہا۔

"بابا بجڑی! یہ سنا رہا ہے، اپنی یہاں کے رہنے والے الگ الگ طرح کے لوگ ہیں، کوئی بہت اچھا کوئی بہت بُرا۔۔۔ ترویجی کی کتے اچھے ہیں، انہوں نے مجھے اپنے گھر میں رہنے مان دیے، یہاں آئی کچھ سے لوگوں کو دیکھنا سنا رہی ہوں کہ لوگ ہیں، میں نہیں جانتی کہ ان کے ساتھ کیسے رہا جاسکتا ہے، جو ایسے ہیں، ان کے ساتھ کیا کیا جائے اور جو نہ ہے ہیں، ان کے ساتھ کیا کریں۔"

بجڑی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں سب سمجھتی ہوں، تجھے دکھانے لایا ہوں، میں بتاؤں گا، تجھے سمجھاؤں گا، تیرا گرو دونوں میں، اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔"

"میں وہ سب سمجھتی ہوں کہ آپ جو آپ مجھ سے کہتے ہیں، ترویجی کی کے ساتھ بھی میرا چارہ اچھا ہے، چاروں کا علاج کرتے تھے، میں انہیں جڑی پھوس سے دہل میں بتاتی تھی، اب میں آپ کے کہنے سے وہ سارے کام کروں گی جو مجھے اچھے لگتے ہیں۔"

"ہاں یہ نہیں، ایک بات کہوں تجھ سے، میرے ساتھ جڑا لیا ہے، ست رانی کو کچھ دشمنوں نے مجھ سے میرے جیون کی ساری خوشیاں چھین لی ہیں، انہوں نے میرے ساتھ بی بی نہ کیا کی ہیں اور میں اس سے بدنے کی بھلاؤ سامن میں رکھتا ہوں، اب اگر تو میرا ساتھ دے گی تو میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لے سکوں گا۔"

"میں تمہارا ساتھ دوں گی بابا بجڑی، مجھے بتاؤ تمہارا دشمن کیوں ہے؟"

کی تعلق نہیں رہا۔

”کیا...؟“ ڈاکٹر شوران حیرت سے بولا۔

”ترویہی جی کل اپنے گاؤں، وہیں جا رہے ہیں، دست رانی کا اصل سرپرست اس کے ہاں تھا، کیا ہے اور اس کا ہزار جن ٹکے بڑی ہے اور اب وہ بڑی ہی کے پاس ہے، ایک چھوٹی سی کٹی ہے، بڑی نے راز دل سے دست رانی کی پردوش کی ہے، آپ یوں سمجھیں کہ ایک آدمی کے پیٹے میں دن سے وہ بڑی کے ساتھ تھی، بڑی اس کی پردوش کرتا رہا، وہ اس کے بعد وہ اسے لے کر باہر نہ جاسا، تو اتفاق سے دونوں جدا ہو گئے اور دست رانی، دیوی جی کے ہاتھ لگ گئی لیکن اب بڑی، دست رانی کو دوسری لیا ہے اور یہی اس کے موجود ہے۔ دست رانی اسے اپنے باپ کا دلہن بناتی ہے۔“

شوران کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ تو اور بھی بات ہوئی تھی، اب دست رانی کا صحیح طور پر یہ لیا جانے لگا کہ وہ ہر جی عورت کیوں ہے۔

”کہاں ہے بڑی...؟ اگر کہاں بات ہے تو میں اسے بات کروں گا؟“

”دھیرے دھیرے، آپ چننا کیوں کرتے ہیں، ابھی دو تین دن انہیں ساتھ رہنے دیجئے اس کے بعد آپ چاہیں گے تو میں بڑی سے آپ کی بات کروا دوں گا۔“

”اور...؟ دو تین دن کیوں؟“

”ڈاکٹر شوران، یہ میری حویلی ہے، یہاں سے چوڑا زمین میں اب دو تین دن چوڑا زمین میں، اب ہر آدمی میں مداحات نہ کیجئے، ویسے تو میں آپ کو یہ پیش کر رہا ہوں کہ آپ کی یہاں کے کلے، اخراجات اور آپ کی طلب کرو تو آپ کے حوالے کر دی جائے گی، اور اس کے بعد آپ کو ایک معزز مہمان کی حیثیت سے رخصت کر دیا جائے گا، دست رانی میری ملکیت نہیں ہے کہ اس کا ساتھ پڑ کر آپ کے حوالے کر دوں، بڑی کے لئے جو وہ زمین کا وقفہ میں نے متعین کیا ہے اس کی کچھ غلامیاں ہیں، آپ ہر آدمی کے ہاتھ میں تفصیل نہ پڑ جائے گا۔“

ڈاکٹر شوران کا ایک دم احساس ہو گیا تھا کہ بڑی ٹکے کا بھوکا ہے، چنانچہ اس نے ہوشی اختیار کی۔ کچھ لمحے کے بعد وہ وہاں سے واپس کے لئے تیار ہو گیا اور بولا۔

”ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں، یوں سمجھئے کہ وہ میری ایک اہم ضرورت ہے، اب اس کو جانے تو آپ میری مدد کیجئے گا، میں آپ کا شکریہ ادا کروں گا۔“

”ہاں کیوں نہیں، میں بڑی سے بات کروں گا، ٹھیک ہے ترویہی جی اگلے صبح آپ کی گاڑی کا بندوبست کروا دیا جائے گا۔ ڈاکٹر شوران! آپ آرام سے رہیں، دو چار دن اور کئی، انعام

کے باوجود آپ نے مجھ پر عزت دی ہے اور میرے اخراجات بھی پورے کئے ہیں، وہیں اقلیت میں، میں بہت سے لوگوں کا ساتھ بنوں اور ان کا ہاتھ چیک اپ کرتا ہوں، یہاں آئے ہوئے مجھے کافی دن ٹھہر گئے، میں لیکن راج کا آخری چیک اپ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ کی جاتا ہوں۔ ویسے میں ان کی طرف سے مطمئن ہوں۔“

”یہ بھنگوان کی دیا ہے، جس اپنے بھائی کو اپنے بیویوں سے زیادہ چاہتا ہوں۔ بہر حال آپ جب بھی کہیں گے، میں آپ کی وہاں ہی کا بندوبست کروں گا۔“

”میں ایک بات میرے دل میں دھونکی ہے جس میں آپ سے زامی شکایت ہے۔“ ڈاکٹر شوران نے کہا اور بڑی کی طرف سے دیکھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”تجارت کیا بات ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس وقت اتفاق سے تیرے ہم ترویہی جی بھی یہاں موجود ہیں اس لئے میں آخری بات ان سے کر لیا چاہتا ہوں اور آپ کی معاش بھی چاہتا ہوں۔“

”دست رانی کے ہاتھ میں...؟“ اگرچہ ٹکے نے معنی خیز انداز میں ڈاکٹر شوران کی دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں آپ مجھے جو بھوکہ دینا چاہتے ہیں، وہ میرا ہے، ہمارے ترویہی جی کو دے دیجئے، اور ان سے میں یہ کہہ دیجئے گا کہ کچھ عرصے کے لئے دست رانی کو میرے حوالے کر دیا جائے، میں ان سے ان سے زیادہ رخصت کروں گا، میں اسے اپنے ساتھ لے جائوں گا، میں اس سے زاریے ایسے ہماروں کا علاج کرواؤں گا جن کی بیماری، اعانت ہے اور وہ صرف زخمی اور موت کی بخشش میں مبتلا ہیں، ترویہی جی! آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اس سے زیادہ ایک کام ہوا، ترویہی جی! آپ کو ایک شخص بھی یہ پیش کر رہا ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو میرے ساتھ لے جائیں، میں آپ کو دونوں سے لے لیتا ہوں، ان کے ہاتھ میں کڑاں، میرے ساتھ تھوڑا لے لیتے، میں وہاں کی دیکھاں ایک تہلہ چا دینا چاہتا ہوں، اس سے میں نام کی گاڑی گاڑ دوں دولت بھی... میں صاف صاف بات کر رہا ہوں ترویہی جی! آپ کو اس دولت کا ذوق لگے، میرے ہاتھ میں وہاں کے اور آپ یقین کریں کہ جب آپ لے لیتے ہیں تو کوئی نہ کہتی ہوں گے۔“

ترویہی جی سے آنکھیں اور دم پکار کر بھی بڑی ٹکے کی صورت دیکھ رہی تھی، ڈاکٹر شوران کی اس سے مدد مانگ کر نہ لیا، یا خلیات آ رہے تھے لیکن بڑی ٹکے سے دودھ کا دودھ اور پانی کا کر دینا۔

”سب سے زیادہ انہوں کی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر شوران کی ترویہی جی کا دست رانی

وَجِبْكَ

کے ختمے چھوڑ دتے ہوں جو یہ ظاہر کریں کہ: بیچ بھگلی کی تاک میں ہیں، بلکہ کوئی چھوٹی موٹی کارروائی بھی کرنی چاہئے، کیا کہتے ہیں؟

”واہ بھائی جی، مہاراج دادا بالکل ایسا کرتا ہے۔“ جگمن راج نے تعریفی لہجے میں کہا۔

مرتبہ میں شکریہ ادا کر کے لگا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "اس سلسلے میں پہلی کارروائی یہ نکل کر ایں گا، بری رام سے ساتھ لڑ کر منسوب ہو جاتا ہے، لیکن ترویجی و پھیلاؤ۔ اگر وہ ثابت نہ ہو سکتا ہے، جو دعوہ میں نے اس سے کیا ہے، اسے چھوڑ کر ایں گا کیونکہ میں اس سے ساتھ کوئی نہ اپنی نہیں کرتا چاہتا، جو کہ دوسرے دوں گا، جو تمہاری جان کا مصروف ہوگا۔"

پھر اس نے ایسا ہی کیا۔ دوسرے دن اس نے ترویہ کی دوسرے کے مطابق تیس لاکھ روپے کی رقم ادا کی اور بری رام سے کہا کہ اسے کچھ نفعی فطلوں کے ساتھ اس کے ٹھہر کو پا پہنچا دیا جائے۔

ترویجی، امت رانی کے پاس پہنچا اور دیر تک ان کے سر کو تینے سے لگائے رہا۔

”میتروں جیسا کہ ہم ہو گیا ہے ہمیں تھوڑے سی کبیر کر چھاپے گھر لے گئے تھے ست رانی کے بھوکوں نے ناچ بولیں جی بھی ادا ہی ہے، اب بڑی بات کے سے تنگ ہم اسے نہیں بھول سکتیں گے، بھوکوں جیسیں تمہارے کاسوں میں کامیاب کر دے تو اسے لے کر کہا، ہاں ضرور آنا۔“

”میں آؤں گی یا تیرے دیں! میں ہر دو آؤں گی، آپ ہا اگل چٹان پر گریں۔“ مت رانی نے کہا اور اس کے بعد تیرے ان سے رخصت ہو گیا۔

بجڑی، ست رانی کا پرہ و کچہ رہا تھا۔ ست رانی بھی ترویجی کے لئے اس نظر اندازی تھی۔
بجڑی نے کہا۔

"ست زانی تیرا سفار چھوہیں کیا لگا؟"

ست رات خالی بیٹا ہوں سے بچ لگی کو دیکھنے لگی تو بڑھئی پھر بولا۔

”سنت رانی، زکوٰۃ اور وہیں اس کوئے مندر میں پناہ رہتے جہاں تم نے ختم کیا اور جہاں تمہارا ماریاں کی چٹا بلانی کئی تو جہیں اس مسند کے بارے میں کچھ بھی نہ معلوم ہو مگر سنت رانی، منقش کے لئے مسند پر ایسوں سے دور رہنا ممکن نہیں ہے، یہاں جہیں طرح طرح کے لوگ ٹھہرتے ہیں، اگرچہ مسند پر ایسوں سے قیود و ضوابط ہیں لیکن یہیں نہیں تمہارا عزت ہوگا، البتہ میں تمہیں یہ یاد دلاؤں کہ تم مسند اور چاروں طرف ٹھیکہ کھیل رہے ہو، یہ بھی ہے کہ لوگ مسند رتاکے چماری ہوئے ہیں اور جاتے ہیں کہ سب کچھ ان کے قبضے میں آجائے، اسے شر کے بارے میں تم نے جو

151

3

”میں، بلی چلا جاتا، لیکن بچہ بچہ بات کر رہے تھے اسی میں کوئی فیصلہ نہ ہو سکتا۔“

”نھیک ہے آپ آرام سے رہیں۔“

چاکی کا قصہ۔
گربچہ، دیرینہ ساجد، باہجر اس نے مجھ کو طلب کر لیا اور اسے تمام صورت حال بتاتے ہوئے کہلا۔

”جی جی! آہم شہر ان کے ساتھ تھیں جا جائیں، ظاہر ہے میں نے اسے اپنے پاس کے لئے استعمال کیا ہے۔ اگر وہ ایپ منگے گا اس کے ہاتھوں کوئی۔“ اقداس نے پہنچا تو پھر میں کو نہ مہربانی کو کسور ختم کروں گا اور اس کے لئے میں ہری رام کو چاہت جادو کروں گا کہ جب جی جی کو کہو کہ وہ اپنے منہ میں داخل ہو تو ہری رام کا اس کے ہاتھوں میں دھکا دے گا۔“

”فحیک فیئذ کیا ہے آپ نے بھائی جی!“

”جہاں تک ڈاکٹر شہزاد کا تعلق ہے تو عہدِ مکی کو کسی طور اس کے ہاتھ نہیں لگنا چاہیے۔ جبکہ اس طرح وہ ڈاکٹر شہزاد کی حفاظت میں پہنچ جائے گا اور ڈاکٹر شہزاد خود بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ یہ نہیں سمجھ کر یہاں کیوں لڑکا ہوا ہے، مہر کی خواہش ہے کہ جلدی سے یہاں سے نکلیں۔“

جائے، انہم میں اس سے خود کہتا ہوں کہ وہ یہاں سے چلا جائے تو یہ ذرا غیر مناسب بات ہوگی۔

اسے ذاکر شومراج کہہ کر اگلے کیوں کیا جائے؟

بارے میں غور کرتا ہوں، کیونکہ ایسی کہانی سنائی جائے اسے مثلاً یہ کہا جائے کہ جب اسی نے ہولی
حریف میں آکر لکھی تھی تو کچھ لوگ ہلاک ہو گئے تھے اور جو لوگ ہلاک ہو گئے تھے، ان کے حریف

رشتے داروں کو پتہ چل گیا ہے کہ حویلی میں آٹک لگانے والا بھرتی اس وقت حویلی میں تیار ہے، جنہو وہ اس کی جان کدوے ہو گئے ہیں، مگر کہتے ہیں بھرتی راجہ۔۔۔ ۲۰

لیکن راج سنگراتی ہوئی نگاہوں سے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”بیٹائی جی! آپ کو تو اس ملک کا کسی بہت بڑی راجہ حوالی کا حکمران ہونا چاہیے، جو سب سے آگے کے سونے میں

”میں جی رہا ہوں کہ یہ کچھ لوگوں کو رات کی تاریکی میں بڑھنے کے آس پاس منڈلانے

150

کچھ بتایا، وہ بھی سب سے مت رانی۔ اب میں کہیں ایک اور بات بتاؤں، تم نے کہا کہ میرے دشمن تمہارے بھی دشمن ہوں گے، مت رانی! میں دشمنی کا یہ ٹھیکل شروع کرنا چاہتا ہوں اور تم اس میں میری مدد کرو گی۔

"کوش کرو، بڑی بڑی چیزیں! مجھے بتاؤ، میں کیا کروں؟" مت رانی نے سادگی سے کہا۔

"تو کیا تم جانتی ہو مت رانی کہ تمہارے شہر پر دشمنی بھرا ہے؟"

مت رانی کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔

"ہاں میں جانتی ہوں۔"

مت رانی نے اس جواب سے بڑی خوشی کو ظاہر کر دیا تھا۔ اس نے کہا۔

"اور تمہارے دشمن سے سنسار باہی جیسے نہیں ہو سکتے۔"

"جانتی ہوں۔"

"کہیں میرے دشمن پر یہ دشمنی ڈالنا ہے اور یہاں اس حوالی میں میرے دشمن ہیں مت رانی... اور دشمن!"

۵۶ . ۵۶ .

مت رانی پوری توجہ سے بڑی کی باتیں سن رہی تھی۔ بڑی نے کہا۔

"میرا دشمن میرا ایک گروہ ہے، بہت پرانی بات ہے۔ میں نے حالات کا شکار ہو کر گروہ میں کچھ کے ہاں نوکری کرنے آ یا، میری جوان بہن رادھیکا میرے ساتھ تھی، اپنی گروہ میں میری بہن کو اپنے قتلے میں قتل کیا اور جب میں نے اپنی بہن کو اس کے قتلے سے نکالنے کی کوشش کی تو اس نے مجھے قید کر دیا، میری بہن کے ساتھ نہ جانے اس نے کیا سلوک کیا، پچھتوں میں وہ جیتی بھی ہے یا مر گئی، میرے پچھتوں پر اس نے مجھے ایک کہانی سنائی ہے وہ عجیب ہے یا مجھوت... میں نہیں جانتا لیکن مت رانی! میرے جیون کا مفہور اپنی بہن کی تلاش ہے، میں نے تمہیں نہ صرف گروہ کا قہار سے پاک طرح بتا دیا ہے، میری تم سے نفی ہے کہ میرا ساتھ دو پہلے میں اپنے دشمنوں سے بدلہ لوں گا، اس کے بعد اس سنسار کے مایوس سے، جو دشمن کے بدلے میں رادھیکا کیسے ہیں اور میرے اور رادھیکا کیسے بے گھر لڑکیوں پر تم توڑتے رہتے ہیں۔"

مت رانی نے آگے بڑھ کر بڑی کے سینے پر سر رکھ دیا اور بولی۔ "آپ مجھے یہ کیوں کہتے ہیں بابا بڑی کی کہ یہ آپ کی بیٹی ہے، آپ مجھے حکم دیں بابا بڑی، آپ جو کہیں گے، میں خوش سے کروں گی۔"

بڑی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ کچھ دیر وہ خاموش رہا، پھر بولا۔

"میرے گروہ نے مجھے کہا تھا کہ میں چاہ کر کے شیش ٹک چکاؤں، سادھو ستوں کے درجن کرائے دیتے ہیں، لیکن میں اس مندر میں انہوں نے مجھے تمہارے لئے بھیجا ہوں، اس طرح مجھے شیش شیش بھال لگی اور ایک بیٹی ہوئی۔"

"آپ کے ہر حکم پر شیش ٹھکانا دینا میرا کرتویہ ہے بابا بڑی!" مت رانی نے کہا۔

"جو اسے یہ بت گیا مجھے اپنی رادھیکا سے چھڑتے ہوئے، پر میرے من کی آگ جوں کی توں ہے، گروہ نے مجھ سے میری رادھیکا چھین لی، میں بھی اس کے کیلئے میں ایسا چھڑا چھو چکا چاہتا ہوں کہ وہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔"

”ہمیں کیا کرتا ہے بابا...“ ست رانی نے پوچھا۔

”جنگی کسی خیال میں ڈاؤب تک نہ گھومو پوچھا رہا ہوں۔“

”نکن رانی، گرچہ کا بھائی ہے، جس طرح منہ ہے کسی جادوگر کی جان اس کے منہ سے ہوتی تھی، اسی طرح گرچہ کی جان اس کے بھائی میں ہے گرچہ کو اپنے بھائی کا سر درد خیر دیکھنا پڑا، ہاں جو میرے دل پر تھا ہے، اسے بھی اس سے نزار ہوگا، مگر میں اس سے پوچھوں گا کہ کون سا گرچہ اپنی کوکھ کو نسا لگ رہا ہے؟“ ”جنگی کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ سب کچھ بڑے تیر و غیب کے عالم میں غرق تھا۔

ست رانی نے اپنے چہرے سے اس کے آنسو صاف کئے اور بولی۔

”تمہاری ست رانی ایک ایک سے تمہارا دل لے لے گی، یہ میرا کڑوا ہے، تم میرے پلن باز بھی ہو بابا اور دیکھی تم جو دہرا فرض ہے کہ ایک نیکو کا فرض بھی میرا کروں اور نرا دھنچکا بھی، دوں۔“

جنگی کی آنکھیں ایک آنکھیں تھیں۔ وہ بولا۔ ”بھگوان نے مجھے سہارا دیا ہے، تم مجھ سے بگڑتی تھیں پھر وہ دل لیں، سنا رہا ہے اب اس کی کچھ کرمل جاتا ہے پتا ہے کہ بھگوان نے تمہیں میری مدد کے لئے اس سنا رہا ہے۔“

”میں ابھی اس سنا رہا کہ سادے گرم کپڑے میں جاتی بابا جنگی، بہت کچھ کھانا دیا ہے۔“

”سب کچھ کھانا دیا گا...“ اب تم پر سنو کہ آگے تمہیں کیا کرتا ہے۔“ ”جنگی نے کہا اور سرکش کے انداز میں ست رانی کو پتا منلو یہ پتا نہ لگا۔

ڈاکٹر شورا نے بہت بڑا ڈاکٹر تھا۔ انگریزوں میں اس کے نام کا ڈاکٹر تھا، بڑے بڑے وسیع و علاج کر چکا تھا۔ ”گرچہ“ کچھ کو کسی نے اس کے بارے میں بتایا تھا اور گرچہ نے زبردست اخراجات کر کے اسے طلب کیا تھا۔ ڈاکٹر شورا نے ایک تو اپنے ذہن کا خیال کیا، خود بھی اس کا دل بہت عرصے سے ذہنی آئے کو چادر ہاتھ اس نے یہ موقع قیامت سمجھا اور ہندوستان چلا آیا۔ اس کے عزیز واقارب دہلی میں رہتے تھے، ان سے ملا اور اس کے بعد سارن پور گرچہ تک پہنچے۔

پاس آ گیا۔

یہاں جو دھندلا وہ اس کے لئے کوئی خاص اہمیت کا حامل نہیں تھا، لیکن ست رانی اس کی زبردست طلب تھی۔ ”دو ہر قیمت پر، ست رانی کو حاصل کرنا چاہتا تھا، اگر ست رانی اس کے قبضے میں آ جائے تو ایک طرح سے سندھ میں وہ ایک مہاتما کی حیثیت اختیار کر جائے گا۔ ست رانی

دہلی تھا۔

کی خصوصیات کا اس نے بہت گہری نگاہوں سے جائزہ لیا تھا اور اسے ایک زبردستی کی علامت دیکھ آجائے کہ اس پر اسرار کرنا کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ ”جو کچھ نہیں تھا، گرچہ کچھ کی حد پر بھی کو محسوس کر رہا تھا، جگر گرچہ سے آخری ملاقات کے بعد تو اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ گرچہ کی ست رانی کو اس کے ہاتھ میں لگنے دینا چاہتا۔

اپنے آدمیوں سے مشورہ کر کے اس نے فیصلہ کیا کہ جنگی سے فوراً مل لیا جائے۔ گرچہ تنہا اگر اس بات کو پسند بھی نہ کر لگا، وہ دیکھتا تھا کہ اسے زیادہ سے زیادہ یہی کرنا ہے کہ اسے ملے شہ و اخراجات نہ دلا کر۔ اسے اس کی زیادہ پاداشیں تھیں۔ ست رانی کا جھگڑا تو وہ کروڑوں ملکات کا چن چنان نے ہوئی کہ دوسرے ملازموں سے مدد کر سہاں خانے میں جنگی کی رہائش گاہ کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور چھپ چھپا جنگی کے پاس پہنچ گیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے ہوں گے جنگی مہاراج! میں ڈاکٹر شورا ہوں، یورپ سے آیا ہوں اور وہاں بہت بڑی حیثیت رکھتا ہوں، گرچہ کچھ نے مجھے یہاں شہنشاہ کے علاج کے لئے بلا دیا تھا، میں نے اپنا کام شروع کیا اور دہلی میں اس کا تجربہ کرنے لگا تھا کہ یہاں ست رانی بھی آگئی اور اس نے اپنی بڑا اسرار توں اور زبردستی سے کام لے کر لیکن راج کا علاج کر دیا، جنگی مہاراج آپ کو بددعا دی ہے کہ آپ کے پاس ایک ایسا اصول میرا موجود ہے جہاں تمام ناکاہوں میں آجائے تو اس کی قیمت کو دے دے، یعنی زیادہ دے جائے گی، میں نے اسے انہی کلاموں سے دیکھا ہے، گرچہ نے مجھے بتایا ہے کہ وہ تو دیکھتی تھی نہیں آپ کی کیا ہے، میں آپ کو پیش کر رہا ہوں کہ اگر آپ کی اپنی میرے ساتھ آپ پیش تو میں اسے ایک خیر انداز کی حیثیت دے سکتا ہوں، آپ میری پیشکش قبول کر لیجئے میں آپ کو دہلی لے کے جاؤں گا، دہلی میں میرا پورا سوجا ہے، میں ان کے ساتھ آپ کو کھوں گا اور پھر تیار ہوں گے، ہم کو آپ کو نکل چکیں گے، آپ میری باتوں کو باطل حالات سمجھیں ست رانی کو میں اپنی بی بی کی طرح رکھوں گا۔ جس اس کی ہر اسرار توں سے کام لے کر میں وحیدہ بیمار یوں کا علاج کروں گا، اس سے زیادہ میرے اپنی ہر اسرار توں کی بات نہیں ہے، آپ براہ کرم مجھے بتا دیجئے کہ کیا آپ میری اس پیشکش کو قبول کر لیں گے؟“

جنگی بہت دیر تک حیرانی سے ڈاکٹر شورا کو دیکھا رہا پھر اس نے کہا۔

”ڈاکٹر شورا! میں ابھی آپ کو اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا، آپ تک ہندوستان میں ہیں؟“

”جس تک آپ چاہیں!“

”تو پھر میری بات سنئے، میرا ایک کام ہے جو مجھے نہیں رو کر رہا ہے، آپ اگر اٹھنڈے چاہتے ہیں تو واپس چلے جائیں، مجھے اچانک دے دیتا ہوں، اپنا کام کرنے کے بعد میں آپ سے کہوں گا مجھے اور ست رانی کو اٹھنڈے بلوائیں، ابھی مجھے یہاں کچھ کام کرنے ہیں، وہ دیکھیں پھر میں آپ کے ساتھ نکلتا جاؤں گا۔“

”آپ کے یہ کام کئے دن میں مکمل ہو جائیں گے؟“

”جیسے لگے گا، اگر شرواح اور اس سے کے بارے میں میں پوچھ سکتا ہوں۔“

شرواح سوچ میں آ رہا تھا، توڑی، ٹریک، دو سو پتار، باجھ بھلا۔ ”ایک جی جی کرنا ہوں آپ سے بیکری کی جی مہاراج۔“

”ہاں، ہاں تمہاری!“

”آپ اس ملاقات کے بارے میں کسی کو بتائیے گا، میں نہیں چاہتا کہ گر جی جی جی جی میرے خلاف ہو جائیں، خود پتہ نہیں ان کے من میں کیا ہے، میں نے ان سے کبھی بات کی تو کبھی نہیں نے ایسا رویہ اختیار کیا جس سے مجھے یہ اندازہ ہو کر کہ وہ نہیں چاہتے کہ ست رانی اور آپ میرے ساتھ کبھی جائیں۔“

”میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا، اگر شرواح آپ چاہتا نہ کریں۔“

”اگر شرواح خاموشی سے واپس آ گیا اور اس نے اپنے ساتھیوں سے ایک بار پھر مشورہ کیا۔“

”جی جی کی کہانی بالکل سنی اٹک ہے، وہ کہتا ہے کہ یہاں اس کا کوئی کام ہے۔ دوستو! مجھے بھی ضد چڑھ چکی ہے، اگر کچھ نہ ہو گا تو میں ست رانی کو اٹھا کر لوں گا، بے شک ایسا کرنا جی جی جی جی سے نہ ہو کیونکہ وہ بہت بڑا نوجوان ہے اور میں اس کی دشمنی نہیں چاہتا لیکن جو جی جی جی جی یہاں سے لٹکے، ہم خوش حال کے ست رانی کو اٹھا کر لیں گے اور پھر خرم جی جی جی جی اپنے ساتھ تھوڑے پراہر کر لیں گے بلکہ اگر اس کا ہندوستان میں کسی کام بھی ہے تو ہم اس کے ساتھ تھوڑے کمر لیتے ہیں۔“

”تمہیک ہے جناب اس کے لئے تیار یاں شروع کر دیتے ہیں۔“ شرواح کے ساتھیوں نے کہا۔

☆ ☆ ☆

جسے بنگا ہے سو ہے تھے۔ ست رانی کی وجہ سے جی جی جی راج کا دل خون ہو گیا تھا۔ وہ ست رانی پر نڈی کی طرف مڑ رہا تھا۔ بھائی کے سامنے تو اپنے آپ کو اس طرح ظاہر کرنا تھا جیسے اسے ست

رانی سے اب کوئی رنجش نہ رہی تھی، وہ اور بات کافی حد تک ٹھیک تھی۔ ست رانی ایک زہریلی دھنک تھی اور کبھی کبھی اسے احساس بھی تھا کہ اس کے دل میں پیدا ہونا چاہتا تھا کہ جس ست رانی جی جی کوئی اتحاد و ہماری تائیں ہی نہ ہو کر جڑی ہو جائی، ایسے ہی مشہور نہیں ہے۔ تھوڑی سی جگہ راج جب بھی ست رانی کی صورت دیکھتا تھا اس کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ ست رانی اگر ایک نام نہاد شخصیت نہ ہوتی تو چاہے تھوڑے دنوں کا پتہ نہ ہوتا تو اسے حاصل کرنے کے لئے جان کی بازی دینا اس وقت بھی وہ اپنے کرتے میں بیخفا ست رانی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کے ذہن میں ڈاکٹر شرواح کا خیال آیا۔ اس نے بہت سی باتیں سوچیں اور پھر وہ کھانا شرواح کی طرف چل پڑا۔

”ڈاکٹر شرواح اپنی رہائش گاہ میں موجود تھا۔ لیکن راج کی آمد کو اس نے حیرت کی نگاہ سے دیکھ لیا تھا۔“

”آئیے لیکن بی بی! عجیب سا لگ رہا ہے آپ کو یہاں دیکھ کر میں تو آپ کی سیوا کا موقع ہی نہیں مل رہا، پیسے ٹھیک ہے لیکن آپ کو کھانا دینے والی بہیم بھی گئی چاہتے تھے، ہم سے نہ ملتا۔ ست رانی سے آپ کو کھانا ملے گی۔“

”ڈاکٹر شرواح! اس نے تھوڑی سی بات کہہ کر اپنا چہرہ ہلایا۔“

”ہاں، ہاں کہیے۔“

”بالکل بھائی بی بی! لیکن راج نے ڈاکٹر شرواح کے آدمیوں کو دیکھتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر شرواح نے اپنے آپ کو آدمیوں کو اشارہ کر دیا۔ وہ باہر نکل گئے تھے۔ لیکن راج نے کہا۔“

”آپ میرے بڑے ہیں ڈاکٹر شرواح، اگر میرے علاوہ کے لئے آئے تھے، آپ کے دل میں میرے لئے ہمدردی ضرور ہوگی، ڈاکٹر! ذرا بے باکی سے کام لے رہے ہوں، ست رانی میرے من میں بس رہی ہے اور میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں، مجھے یہ چاہیے کہ وہ شو کر لیتا ہے، ایک ذہریلے دھوکے کی مانند ہے، آپ بہت بڑے ہو کر ہیں، اگر وہ انسان سے اور بیخفا دھاری مانگ لیں گے تو کیا وہ اس ذہریلے دھوکے سے بچ سکتی ہے، کیا آپ کا علاج اس کے اندر رہے ہوئے ذہریلے دھوکے سے کر سکتا ہے، کیا وہ پھر سے انسان بن سکتی ہے، اگر وہ انسان بن جائے ڈاکٹر شرواح تو میں جیون کے مسئلے سے اپنا جانچتا ہوں۔“

لیکن راج کے چہرے پر ایک عجیب و غریب مظلومیت طاری تھی، لیکن اس کے ان الفاظ نے ڈاکٹر شرواح کے ذہن کو گھبراہٹ سے نہیں بچایا۔ ہندوستان ہی کا رہنے والا تھا لیکن بہت عرصے سے ہندوستان سے دور ہو چکا تھا وہ ابھی اس کا خاندان بے شک موجود تھا لیکن وہ سب کے سب شریف لوگ تھے اور کبھی طرح کی جرائم پیشہ زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ست رانی کو

کمرے میں تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کھول دوڑ چلی گئی تھی۔ وہ اس وقت بھی ایسی ٹھنڈے میں چھتا ہوا تھا کہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر دستک دینی اور دو چوک کر اُدھر دیکھنے لگا۔ پھر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کوئی سوال کے بغیر اس نے دروازہ کھولا لیکن دستک دینے والے کو دیکھ کر وہ گدگدہ کیا۔

اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ست رانی خود چل کر اس طرح اس کے پاس آتی ہے۔ کچھ گھنٹوں کے لئے وہ سانس نہ کیا۔
 "میں اندر آتا جا سکتی ہوں۔" ست رانی کی محترمہ آواز ابھری اور وہ چوک بڑھ کر کچھ دے لے بغیر وہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور ست رانی اندر آ گئی۔

لیکن راج نہ ہی طرح سکھو ہو گیا تھا۔ ست رانی اس وقت اور زیادہ حسین نظر آ رہی تھی اور وہ ہر طرح سے نظر آ رہی تھی!

الغرض لیکن راج ہوش میں آیا اور رانی جگہ سے ہٹ کر ایک سوئے کی طرف بڑھ گیا۔
 "آپ مجھے دیکھ کر بہت حیران ہوئے ہیں مہاراج۔" ست رانی لڑکھن سے دوسرے سوئے پر بیٹھ کر بولی۔

"ہاں ست رانی! بہت۔" راج اس طرح میرے پاس چلی آئی، میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔

"مہاراج میرا آنا۔۔۔۔۔"
 "مجھے کچھ ملتا ہے، انسان کے چھپا لیے حقیقت نہیں دیکھ سکتے جیسے اس وقت۔۔۔۔۔"
 "اس وقت۔۔۔۔۔" ست رانی نے سوال کیا۔

"ہاں اس وقت میں تمہارا ہی پیلاؤ کچھ ہاتھ۔"
 "جانتی آنکھوں سے۔۔۔۔۔ تمہاری آنکھوں میں نیند تو آرزو کر رہی ہے۔" ست رانی نے کوشش کی کہ ساتھ ساتھ راج اس کی محترمہ آواز میں سے نکالے۔
 "پھر سوچو۔۔۔۔۔" ست رانی ٹھنڈا کر رہی تھی۔

"جانتی آنکھوں کے چھپے ہوئے کھدک دیتے ہیں ست رانی! تمہارے سے تو بہت عجیب ہے۔"
 "کیوں۔۔۔۔۔"
 "تم اس طرح جو آگئی ہو مجھے بتاؤ کوئی کام تھا مجھ سے۔۔۔۔۔ لیکن راج نے بے فکر

ست کیا۔
 "تو نہیں دیکھتے کوئی چاہتا ہونے کے لئے لیجئے تھی کہ نہ جانے کیوں تمہاری صورت

میں آگئی، سوچتی رہی کہ پہلے تو کبھی اس طرح تم سے نہیں ملے، اب تمہارے پاس جاؤ گی تو کچھ کیا سوچے گا۔"
 "پھر۔۔۔۔۔ لیکن راج خود فراموشی کے عالم میں بولا۔
 "میں من نہ آیا، آگئی۔"

"میں قرے سے جو کچھ چاہتا ہوں ست رانی۔" لیکن راج بے اختیار بول کر بولا۔ "میں نے سے نہیں دیکھا ہے، اس سے تم سے پہلے کرنے لگا ہوں، آج کبہر جاؤں ست رانی! راج میری جھوٹے پانی کا قوس میں بہانہ ہے، وہ دینی میرے لئے امرت اس لئے بنا کہ اسے تمہارے لئے چھوڑا، لیکن تمہارے پاس نہیں ملتا۔"
 "تو میں کیا کروں۔۔۔۔۔" ست رانی نے مصحوبیت سے کہ۔

"پہلے مجھے ایک بات یاد دلاؤ تمہارے من میں میں میرے لئے کوئی جگہ ہے؟"
 "من میں جگہ۔۔۔۔۔ من میں کہاں جگہ ہو، میں نہیں جانتی۔"
 "اچھا یاد دلاؤ میرے صورت تمہارے من میں میں کیوں آئی؟"
 "یہ تو میں نہیں جانتی۔"

"میں جانتا ہوں۔" لیکن نے بدستور بے خوفی سے کہہ اور ست رانی اسے سوالیہ نظروں دیکھنے لگی۔ لیکن بولا۔

"جس طرح میرے من میں تمہارا پریم چاہا ہے، اسی طرح تمہارے من کے کسی کوئے پریم پریم بھی ہے، اور لیکن پریم نہیں میرے پاس لئے آج ست رانی تمہارے ہاتھ میں مجھے کچھ معلوم ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ تم جھگڑا کچھ بھول، دو جھگڑا میں آئی ہو اور اس مسئلہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔"

ست رانی کی تحریریں قلم پر تھیں ہوئی تھیں۔ اس نے گدگدہ ہاتھ جیسے لیکن کی آواز گھس آواز سے لی ہو۔ جو کچھ لیکن کبہر ہاتھ دے، وہ اسے بہت اچھا لگ رہا تھا، ان الفاظ نے اس کے اندر کے اس کو گدگدہ ہاتھ دے، اپنا طبعی خصلت لگ رہا تھا، اس کے اندر میں اس جانتی تھی اور وہ اپنی فی

اس میں نکالیں وہ زاری تھی۔
 دوسری طرف لیکن راج کہہ رہا تھا۔ "تمہارا علاج جو ہاتھ کا ست رانی! مجھے بھائی کی بہت محبت ہے، تمہارے دل میں سے تمہارے من میں بھی اپنی پریم ہو، یہ تو ہے تو میں لگا ہوا ہوں۔ جس طرح بھی بن رہا میں جیسا کہ من لے جاؤں گا، اور خوش راج خود بھی راج علاج کرنا چاہتے ہیں، جہاں لیکن ٹھیک ہو جاؤ گی اور پھر تم ست رانی! میں میرے من میں

مافی بھی میں جوفانی میں تھیں چار سترہ سو گلاب سے بھر کر دیوانہ بخش میں چل دیں گے۔
 مست رانی کو پانی نکھڑا دیا وہاں سے چلے گئے جی اس نے کلاس میں پانی اندر میں
 پورا کلاس خالی کر دیا پھر دوسرا کلاس بھر کر دیوانہ بخش کو کھوت کر کے پانی پینے لگی۔
 گلیہ زکی موت آئی تو وہ خود شہر کی طرف بھاگا، یہ ہم کے بارے میں مہاراجن آتے تھے
 مست رانی کے پاس پہنچا اور انہوں نے مست رانی کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لئے لیا۔
 "تمہاری بیگم پانی سے نہیں پیئے گی، مست رانی میں کیا پاں ہے، جو ہم دونوں کو اندر
 سے جلا رہی ہے، میں بھی اتنا ہی پیسا ہوں، جتنی تم۔" اس امرت جمل نے ایک بار میری
 پیاری دور کی تھی، اب یہ مجھے امر کر رہے تھے۔ "یہ کہہ کر مجھ کو جی سے ایک ہی سانس میں پانی منق
 میں اتار لیا۔

برجگی کے منصوبے کے تحت مست رانی نے جلیں کا کھانا تھا جس کا انتھار مست رانی کر رہی تھی
 لیکن تین دن اس کا موقع ہی نہیں آنے دیا اور مست رانی کی شکل رشکا کا طور پر مل کر رہی۔
 اس وقت کی بات اور تھی جب خود برجگن راج کا خون نہ بڑھا پورا تھا، مزہ کو زہر بنے برداشت نہ
 تھا تین اب وہ ایک عام انسان تھا اور اس نے وہی دیا تھا جس نے بے شر کا کھانا کر کے دیا تھا۔
 جو بھی پانی پینے میں اترا اسے بول لگا جیسے کسی نے آگ اندر آ کر دی ہو وہ سینے کو لٹکا، اس نے
 پورے بدن نے ہینسا اٹھ دیا، آگ نہیں اٹھ سکتا تھا اور وہ بھڑکی ہوئی آواز میں بولا۔
 "مست رانی۔" یہ کہتے ہوئے وہ گھٹلوں کے کلبی زمین پر بیٹھنا چلا گیا۔
 مست رانی ہنسی پر تھی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھی بھر کر تھی۔ اس کے کانوں میں برجگی
 کے الفاظ ابھرے۔ "یہ بول بیت مجھے اپنی واردہ کا سے چھڑے ہوئے، اب شریک نہ
 باری ہے۔"

بیت۔ بیت۔

گرچہ تھوڑے وقت نہیں تھا۔ اول تو برجگی ابھی حویلی میں دو چہرہ دوسرے سے نہ پہنچی
 خواب کا دتے سے بیدار ہو کر دیکھا تھا۔ یہ وہاں سے برجگن تھوڑے دروازے پر دستک دی اور
 گرچہ تھوڑے نہ پہنچا۔ "دن ہے کیا بات ہے؟"
 "نائب برجگی مہاراجن آئے ہیں آپ کے پاس۔ میں نے منع کیا تو کہتے ہیں کہ بہت
 ضروری کام ہے، یہ مہاراجن کو خبر کر دو، اگر وہ آئے گی میں تو سمجھ لوچ دوں۔ وہ وہاں چلے
 جا چکے گئے۔"
 گرچہ ایک دم چونک پڑا اور مجھ کو خود ہی کمرے کے دروازے پر آ گیا۔ برجگی مقام

مافی سے کھرا ہوا تھا۔

"تین بات ہے، مہاراجن تھوڑے اس کے؟"
 "چونکہ کیا پتا ہوں مہاراجن؟" برجگی کے لیے جس میں مظلومیت تھی۔
 "مگر چہن نے پیر یاد سے کہا۔" تم تھوڑے آگے چلے جاؤ۔" پیر یاد اب اس سے آگے
 بڑھ گیا۔
 "ہاں ارجن تھوڑے پورا کیا ہے؟"
 "تھوڑے کیا ہے مہاراجن؟" "جین راج مہاراج نے غلط کیا ہے، آپ کو تو یہ ہی ہے کہ وہ زہر ملی
 ہے، تھیں تھیں راج مافی کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"
 "تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی ارجن تھوڑے؟"
 "جین مہاراج کے آدمی اٹھا کر ان کے کمرے میں ملے گئے ہیں، اب وہ آپ کے کچ
 جو بات ملے ہوئی ہے، اس کے تحت ہم آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے، اب میں خطرہ ہے کہ
 مست رانی سے تھیں تھیں مہاراجن کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"
 "مگر چہن کو یہ بات معلوم تھی کہ تھیں راج، مست رانی سے بہت سناڑ ہے، مگر اس کی حقیقت
 سامنے آنے کے بعد برجگن راجی سنبھل گیا ہے لیکن جوانی دیوانی ہوتی ہے، ہو سکتا ہے وہ ہر خطرے
 سے بے نیاز ہو کر مست رانی کے حصول کے لئے دیوانہ ہو گیا ہو، صرف ایک لمحے کے لیے مگر چہن
 تھوڑے سوچا اور اس کے بعد وہ تیزی سے بے گاہ آیا۔

"آؤ سمجھو، ساتھ اس نے کہا اور تھیں راج کی رہائش گاہ کی جانب چل پڑا۔
 برجگی اس کے ساتھ تھا۔ پیر یاد نے چند قدم اس کا پیچھا کیا لیکن جب گرچہ تھوڑے
 طرف سے کوئی اشارہ نہ پایا تو وہیں رک گیا۔ تھیں راج کی رہائش گاہ بہت زیادہ دور نہیں تھی،
 مگر چہن تھوڑے کچھ ہی گھول میں وہاں پہنچا، مگر چہن اس کے ساتھ تھا اس نے دیکھا کہ تھیں راج کے
 کمرے کا دروازہ کھلا، وہاں اندر روشنی تھی مگر وہ بیڑی سے اندر داخل ہو گیا، برجگی بھی اس کے
 پیچھے تھا۔ جیسے ہی گرچہ تھوڑے کچھ پہنچا، برجگی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔
 زمین پر تھیں راج بے صحت کیفیت میں پڑا ہوا تھا۔ گرچہن کے قلعے سے ایک آواز نکلی اور وہ
 تھیں راج کے پاس پہنچ گیا، اس نے بیڑی سے تھیں راج کا۔ بول دیا۔
 "جین تھیں۔" لیکن دوسرے لمحے اس کا ایک عجیب سا احساس ہوا۔

اس کی انگلیں تھیں راج کے بازو کے گوشت میں ایک دم اندر کو چھنیں گئی تھیں۔ اس نے
 تھیں راج کا چہرہ دیکھا اور اسے غمزدگی سے بڑھ کر سیدھا کیا تو اس کی

ست رانی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ غمزدگی دیر کے بعد وہ لاری اڑنے پر تکیہ کیا۔
طاہر نے کر کے وہ ایک لاری میں جا بیٹھا۔ اس کے انداز میں یہ چلتی تھی۔ ست رانی پوری طرح
اڑتے پھرتے ہوئے ایک موٹے سنکلی دولی تھی۔ بڑی کڑی دقت تک کون نہ ملتا جب تک کہ ایک
مہاسے سے چلنے پر ہی حالانکہ رات کا وقت تھا لیکن پوری لاری بھری ہوئی تھی۔

بڑی خاموش سید بازو دیکھا رہا۔ سہانہ چہرے پر کئی دور نکل آنے کے بعد اسے سن
ہوا۔ وہ چونک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چند ہی پہنچ جاتا، جاتا تھا کہ کچھ کچھ کھڑا رہا۔ وہ پہلے
دو تین چاند ہی کا چاند لگنے کا اور اسے وہاں تلاش کرے گا۔ اس لئے پہلے وہ تیس اور باز چاہتا
تھا۔ اس وقت مسئلہ سہانہ چہرے سے نکلتے جاتا تھا۔

دولی پہنچنے کے سفر کے بعد اس رگولی ڈالی ایک قصبے پر رکنی اور بڑی۔ ست رانی
ساتھ نے کر کر گولی کے اڑے پر اتر گیا۔ یہاں سے ساری رات نہیں چلتی تھی۔ رگولی نے اس
واپس راجس خاص روٹی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلا۔ ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں بہت سے لوگ
پڑے تھے۔

تھوڑے لمبے پر ہی ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی۔ وہاں کے ملازم لوگوں سے من
نے اور تیس چھینے پھر رہے تھے۔ بڑی کڑی اسے یہی وقت ڈرائی سے لئے اور خود اسے ماحول کا
چاندروہ لئے کے لکھنے کے پینے کی کچھ چیزیں دیکھائیں۔

اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ ست رانی غیر معمولی طور پر خاموش ہے۔ وہ چونک کر اسے
دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”جی نہیں بیٹا، وہی ہے ست رانی؟“

”جی نہیں، وہاں بڑی کڑی“

”اوپر ہو“

”ہاں...“

”کیوں...“

”جیسے تھیں وہی اڑا رہا ہے اور اب وہاں کچھ تھا کہ وہ کچھ سے پرہیز کرتا ہے۔ یہ پہلو تو ہم بھی
تے لڑتے ہو۔ تو یہی بات بھی کہتے تھے۔ اس کی بیٹیاں بھی کرتی تھیں۔ یہ وہ کچھ سے پرہیز کیا
ہو تھا۔ وہاں سے خود ہی یہ احساس ہوا تھا کہ اس نے اپنا کیوں کیا تھا۔“
بڑی غور سے اسے دیکھنے لگا۔ ست رانی سے پہلے پرہیز کیا تھا۔ وہ دیکھتی ہی نہ ہوا تھی
لیکن بڑی کڑی کو اس کی سادگی حالانکہ وہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ جوان ہو چکی ہے اور اس کی سوج

دش کینا کی طرح ہے۔ اسے اس طرح الجھ نہیں چھوڑتا اور اس کی شخصیت خراب ہو جائے
گئی۔ وہ بھی اسے یہ کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ غلطی کی تھیں۔ وہ دش کینا سے روکنا نہیں کر رہی ہے۔ وہ اسے
اس سے دیکھ نہیں لے سکتا کہ اس کے دل میں کچھ ہے۔

”یہ تم نے دیکھا تھا۔ وہ اب ہوتے ہیں ست رانی جیسی نہیں جانتا کہ اس نے اپنا
کیوں کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو۔ وہ تو کچھ لڑ رہا تھا۔ ایک دفعہ تو میرا من چاہا کہ میں وہ
کر دوں۔ تو نہ لے سکتے تھے۔ ان کے پاس یہ بھی تھا۔“

اس نے کچھ منہ نہ بتا سکتا تھا۔ ست رانی تو جس جگہ یہ بتا دوں کہ ایسا بھی نہ کرنا۔ جس
کا کہنے سے کچھ نہ کہوں کہ وہ وہاں دیکھ کر اس نے نہ لے سکتے تھے۔ کوئی ہمت نہ
ہو۔ اس کا اس کا ایک دن رات نہ رہتا تھا۔ یہ وہی تھا۔

”نہ بڑی کڑی وہاں ہی رہی کہوں کی بات نہ ہو۔ تمہارا دل ہی یہ ہے۔ لے سب کچھ

نہ لے سکتے ہو۔ کچھ نہیں لے سکتے۔ تمہارا دل اس نے نہ لے لیا۔ اب بھانے کے لیے شہرت

پہنچی ہے۔ یہ وہی ہے۔ اور نہ پتہ چلا اس نے نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

دوسرے شخص پر۔ اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

بھوت و وقار پر۔ اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

اس نے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث
تھی اور اسے نہ لے سکتے تھے۔ نہ وہ پہلو دیکھا۔ وہ بھی بھائی کی موت سے ملوث

مومنوں کی طرح تھیں۔ یہاں تک کہ ان کی دلہ زینب کی موت کی خبر
خوف میں تھیں۔

مگر چنگی کی حالت تھوڑی سی بہتر ہوئی تو وہ چلتا۔

"اے اے دیکھو... اے اے تھوڑے... ارجن سنگھ... بھگتی کو کھڑو... اسے جانیں کو کھڑو...
... بھگتی وار کر گیا۔ او... اپنی رام کہاں ہے وہ... اے اے ہاؤنڈ۔"

بری مامے نے پہلے بھگتی کو آتش کیا پھر یہ معلوم کر کے کہ بھگتی مست دہلی کے ساتھ کسی کا در
نقل کیا ہے، مگر چنگی کو اطلاع دی کہ وہ کل گیا تو چنگی دھواڑا۔

"ہری رام! آہیرے پاس جتنے آدمی ہیں، سب کو لے کر کل جا، سہاراں پور کے کوپے کو لے
میں بیٹھا اے انہیں... نکلے... پائے! وہ سہاراں پور سے باہر... تیرا چھینا اسی میں ہے ہری رام۔"
آہے پلے، جلدی کر... نکلے نہ پائے دو پالی!"

مگر چنگی غم سے نہ اٹھتا تھا۔ چنگی کی لاش کی طرح بکڑتی تھی۔ ڈاکٹر شورا ج کو بھی پوری
کہانی معلوم ہو چکی تھی، وہ دوڑے افسوس کا اظہار کر رہا تھا، اس نے مگر چنگی سے مہارت لی کہ وہ چنگی
رانج کا آخری دیہہ اور تار پاتا تھا۔ اس نے ہر اہم ڈیوچر و بنا کر رکھا تھا۔ مگر چنگی نے آہے اجازت
دے دی۔

ڈاکٹر شورا اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ اندر داخل ہو گیا۔ وہ کچھ چیزیں خفیہ طور پر اپنے
ساتھ لے آیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے بھرتی سے تھکے ہوئے اور بکس نکالے اور بھر لیڈ کی د
سے چنگی کا تھوڑا سا گوشہ کاٹ کر بکس میں رکھا اور بکس کو اس کی لاش کے ساتھ رکھا۔ مگر چنگی کی لاش
چیزوں کو محفوظ کر لیا، اس کے بعد وہ مصروفی آسویں چلتا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

مگر چنگی کے بھائی کی موت معمولی واقعہ نہیں تھا۔ ڈور دیکھ کر چنگی بھیل گئیں اور لوگ نہ
جانے کہاں کہاں سے آ کر حویلی کے آس پاس جمع ہوئے گئے۔ حویلی کے کارآمدوں نے اہم
مشاور کی تیاریاں شروع کر دیں، آئے والوں کے لئے شامیانے لگا دیے گئے، مگر چنگی نے ابھی
کر یا کر مری کی اجازت نہیں دی تھی۔

کسی نے آ کر کہا۔ "مگر چنگی! کسی کا انتقام ہے، جیسے لاش پہلے ہی جڑی ہوئی ہے، جتنی
جلدی ہو جائے اچھا ہے۔"

"بال چا چا! مجھے انتظار ہے، بھگوان کی جو منگہ مجھے انتظار ہے ہری رام کا کہ وہ ارجن سنگھ
اور اس مفید تاکن کو کھڑک لائے، بھگوان کی منگہ ایسا تماشا دکھائے گا آئے والوں کو کہ وہ جین بھر
نہ بھولیں گے، ارجن سنگھ اور مست دہلی کو جین بھر کی چٹائی میں جلا پڑے گا، اس چٹائی میں چنگی کیا!

کھس جھکا چا چا... اور وہ ہر شے پر اس میں چلیں گے۔"

انگ کاٹ کر دے گئے تھے۔ دوسری طرف ڈاکٹر شورا نے چنگی کے گلے ہونے گوشت کا
کیسیائی تجربہ کر کے چنگی بھر سے لپچے میں کہا تھا۔

"بالی گاؤں میں...! بالی گاؤں... اس کا ہر ساکانیز سے زیادہ خطرناک ہے، مگر وہ
میرے ساتھ آ جائے تو ساری دنیا میں میری ڈھونڈ جائے گی، زبرد کی، دنیا میں ایک ایسی تحقیق
چل کر دے گا کہ اس کو لوگوں کے سامنے پٹ جائے گا، میں بتاؤں گا انہیں کہ انسان کے اندر خود کش
صلاحیتیں موجود ہیں کہ وہ اپنے اندر بڑھ چلا کر... تو دنیا میں اس سے زیادہ خطرناک ذہن نہیں
نہ پایا جائے۔"

☆ ... ☆

بھگتی دہلی پہنچ گیا۔ وہ بے خوف نہیں تھا کہ۔ جو چاندی بیچ جائے۔ جس سے ماہرہ کا
آگ میں وہ ہر قسم کے کو نظر انداز کر کے پکڑی جلائی جاتا لیکن مگر چنگی نے یہ بتا کر دیا کہ
کہانی اس نے غلط سنا لی تھی، اسے ایک ماہرہ میری تھا۔ ابھی اسے ماہرہ کی تلاش کے لئے اور
بہت کچھ کرنا تھا۔ جاس تک دلیپ سنگھ کا معاملہ تھا تو وہ تو اسے کرنا ہی تھا۔

دہلی پہنچ کر اس نے ایک درمیانے درجے کا ہوٹل منتخب کیا۔ افراطیات کا حصول، بھگتی کے
لیے مشکل نہیں تھا، اس وقت بھی اس کے پاس کافی رقم تھی، یہ رقم ترویدی، مست دہلی کو جاتے
ہوئے دے گیا تھا جو بعد میں مست دہلی نے اسے دے دی تھی۔

ہوٹل کے کمرے میں آ کر اس نے مست دہلی کو بھگیا۔
"یہ جگہ ہوٹل کہاں ہے، یہاں ایک کچھ دن رہیں گے، جیسے ان کپڑوں میں ابھین تو نہیں
ہوئی؟"

"بالکل نہیں۔"

"اذل تو جیسے کسی کے سامنے آنے کی ضرورت نہیں، کوئی تہوار ہے پاس آ بھی جائے تو تم
ماہرہ کی کوٹیں دکھاؤ گی، یہ ضروری ہے، دوسری بات یہ کہ مجھے بھی واہنسی میں دیر ہو جائے تو تم
رام سے یہاں رہو گی، کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں واپس آ جاؤں گا، اگر اس بار ہم
ہو گئے تو پھر شاید میں جیسے وہ بار دہلی میں نہ ہوں۔"

"تھک ہے بالی بھگتی!" مست دہلی نے کہا اور بھگتی ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ بے شک اس
ملاوہ دہلی کی گزاری کسی اس کے ملاوہ عمر کے بہت سے سال اس نے دیرانے میں کاٹ دیئے
تھے مگر ذہنی عمر بہت کچھ کم لگتی ہے۔ وہ دنیا و مافیہ کا دلا ہوا نیک اس سے چھپا ہوا نہیں تھا۔

نہ بچی نہ دل پر جو پردہ کاٹ کر آیا تھا، وہ رادھیہ کا کی گندگی کا بھر پور بدلہ تھا۔ لیکن رادھیہ کی کشتہ باقی تھی۔ مگر بچپن تو بچپن کا کرنا کر رہے تھیں انھوں نے کر لے گا لیکن رادھیہ کا تو اسی سنہار میں موجود تھی۔ پس اس کی آنکھوں سے زور تھی۔ اس نے صرف رادھیہ کا کواٹھ کرنا تھا بلکہ اپنے ان عیب کی تکمیل بھی کر لی تھی جو اس نے بچپن میں رکھتے تھے۔

پیارہ میں آ کر اس نے سب سے پہلے اپنے لیے لیے بال ترشوائے، ہمارا بیٹے زور تھی۔ وہ بچپن صاف کرانیں اور بچوں کے روپ سے نکل آیا، پھر اس نے اپنے لئے عمدہ ترشوائے پہنے۔ ثریہ سے اس نے زعفرانی میں اپنے عجب لباس بھی تنک پہنے تھے لیکن انہوں کو دیکھا نہ۔ تھا۔ ایک تمام میں غسل کر کے اس نے خالہ کو سینا اور خود کو بھی بار دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ دنیا انسان کو نہ دیکھو وہ مسکرا دیا اور اس نے خود سے کہا۔ جیسا دیکھو ایسا کہیں نہ دیکھو اور وہ اپنے من میں ہے بچہ اچھا اس نے ست رانی کے لئے بھی اتنی شاندار خریدا دی کی جس کی قیمت میں کی جانتی تھی۔

دش واپس آیا تو ست رانی پہ سنسن تھی۔ بچہ کی خیاں تھا کہ وہ اسے بچہ کی ٹیس سے دل لائیں وہ اسے دلچسپ نہ لے سکی تھی۔

”اچھا تو دل کی سو گندہ پا۔۔۔ بہت سدا رفتہ رہے ہو۔“
 بچہ کی دیکھ کر لیا۔ اس نے پہلی بار ست رانی کے منہ سے کوئی سانس نہ سنی تھی۔ اور ست رانی نے اسے خود راہ بیان کر دیا۔ اس کے وہی مطلب ہو سکتے تھے آپ تو یہ کہ اس کو ملنے لگا نہیں ہوا تھا کہ کوئی اسے پہچان نہ سکے۔ یہ بات شرمناک تھی کیونکہ وہ مگر بچہ سے جھجکا ہوا تھا۔ بچہ یہ کہ ست رانی پہ اسے اسے تو سنی تھی اور صرف انھیں تھی جو ظاہر ہوتی تھی لیکن اس کی یہ کہ صرف تجربہ سے ہی دیکھتی تھی۔ وقت سے پہلے اسے جانتے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ بچہ کی خیاں نظر آئے۔ ست رانی ہوا بیٹھا۔

☆ ☆ ☆

ست رانی کے چہرے پر شوقی غمخیز تھی اور بچہ کی کوئی نہ تھا جیسے یہ وہ بچی ہی نہ ہو جسے اس نے وہاں دیکھا۔ وہیں وہاں چڑھا تھا۔ بچہ کی جانتا تھا کہ اس نے اس کی رہائی کر لی ہے اور یہ شہر ہائیں خود بخود علم میں آ جاتی ہیں۔ اس کے لئے ضروری نہیں ہے کہ کوئی اس بات کو سکھائے۔ ست رانی اس طرف دیکھ کر مسکرائی پھر بولی۔

”کیا، کچھ ہے، وہ بچہ کی کیا؟“

”نہ تو کہیں ست رانی اتنے سے ہی بارے میں سوچ رہا ہوں۔ آج وہیں میں آ کر کافی شوق ہوئی ہے پہلے تو چپ چپ کر رہی تھی اور لگتا تھا جیسے کوئی بات ہو۔“

ست رانی اس بات پر ہنسی۔ ”ایسا تم تو کیا کہہ رہے ہو؟ میں بھی بچہ کی جانتے ہمارے مخصوص اور ان موش سے ہر روزی موش سے ہر روزی ہے پر اتنی موش نہیں ہوتی جتنی تم سمجھتے ہو۔ اور بچہ سنہار کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اور نہ تو کوئی دیکھتے ہیں تو کوئی اپنے بچے کو بچا نہیں کرتی۔ اسے وہ بچہ کی لپاں دیکھ کر مریں سے مریں بھی مریں نے بچے کو کہتے ہیں ست رانی۔“

”اپ رات۔۔۔ ساری راتیں گئے کیسے آنکھیں ست رانی؟“ بچہ کی یہ بات سے ہلا۔

ست رانی بٹنے کی تھی پھر اس نے کہا۔ ”بھوکہ کیسے دیکھ رہے ہو؟ میں پھر گئے تو غصہ کی اور مول کی بھی سنہار کی دیکھ جاتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں کہ یہ ان سے بڑی دوشی ہے وہاں تو یہ تجھے سے بھی نہیں ہیں۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ ایسے نہیں دیکھائی دیتی۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی اور ستی سے تامل سے ایک ذہن پائی۔ یہ ذہن ان کو وہ بچہ کی کے سامنے آ گئی اور پھر اس نے یہ کہہ کر اس میں اسے کوئی چیز نہیں دیکھ کر پڑا۔ وہی۔ یہ ایک چمکدار پاشی تھی جہاں میں پڑتے ہی تو بچی اور ایک چمکدار دیکھ دیتی ہوئی کمرے کے ایک گوشے میں چلی گئی۔ اسے اس میں اس خرم غائب ہوئی جیسے شہر وادعہ کا کمرہ داخل ہوئی۔۔۔ بچہ کی یہ بات سے اسے دیکھ رہا۔ ست رانی ہنس پڑی تھی۔ پھر

اس نے کہا: "دیکھو کہ بابا بزرگی؟"

بزرگی چوتھ بولا تو ست رانی نے کھڑکی کی طرف اٹھ کر چٹائی بچائے اور بیٹے اور برائوں رنگ کی ایک انتہائی خوبصورت کبھی کھڑکی کے راستے اندر آئی اور ست رانی کے ہاتھ پر بیٹھ گئی۔

"میرا سوا ہے۔ میت رسوا... یہ کچھ پھیر دیکھو مجھے سارے جہان کی باتیں کہتے ہیں۔" بزرگی نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور غاصی، چونک اسی طرح آنکھیں بند کئے بغیر باقیاتہ اس نے غور سے دیکھ کے بعد کہا۔

"ست رانی! تیری طرف سے مجھے کافی اطمینان ہو گیا ہے، پر اب بھی ایک بہت سی باتیں ہیں جو تجھے یہ کچھ پھیر دیکھ سکتے ہیں کہ کونسا کونسا ان سے مختلف ہوتا ہے، اس کے اندر کیا کیا چیزیں چلی ہیں، یہ کچھ پھیر دیکھ جانتے بھی تو کونسا کونسا ہوتا ہے؟"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"کیا تھا جانتی ہے کہ پریم کے روپ ایک ہوتے ہیں؟"

"یہ بھی جانتی ہوں میں بابا بزرگی!" ست رانی نے کہا، وہ زمین چلی۔ آج دو پہلے سے کافی مختلف نظر آ رہی تھی۔

"اگر شے تو ساری باتیں جانتی ہے تو پھر میں تجھے کیا بتاؤں؟"

"مجھے بہت سی سنسار پایاں آ چکی ہیں بابا بزرگی اور اب میں پہلی بیسی بیوقوف ست رانی نہیں رہی ہوں۔"

"اس کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے، اچھا کیا تو یہ جانتی ہے کہ میں نے تجھے سنسار کی آگ کوں سے اس طرح چھپایا ہوا کیوں ہے؟"

"وہ بھی میں جانتی ہوں۔" ست رانی نے دستور خوشی سے کہا۔

"اچھا تو کبھی؟"

"اس نے کہا کہ میں نے کچھ دیکھ کر میرے بارے میں سوچنے کے لیے مجھے دیکھ کر ہنسنا شروع کیا تھا۔"

"میں نے؟"

"تو سن رانی نے۔"

"ہوں مگر میں رانی کے لئے تو ابھی دیکھی نظر آتی تھی۔"

"اس سے ہوئی تھی بابا بزرگی! کیونکہ میں نے پہلی بار اس کے منہ سے دوسری باتیں سنی

تھیں جس سے میرا من و دل کیا تھا لیکن وہ اب تو غامی کرنے کے لئے میرا جھوٹا بی بیچ تو میں اسے کات لیگی اور دھر جاتا۔"

"تو پھر تو نے اپنے من کو شانت کیسے کیا؟"

"جو میرے من میں بھی رہے وہاں بزرگی! تجھو! اسامیر سے من میں بھی رہے، وہیں یہ مجھ کو کرتا رہا کہ ست رانی اب آسانی سے کسی کے کھیر میں آنے والی نہیں ہے۔"

"مجھے اچھا لگتا تھا، رانی! اچس لگے ہاتھوں ایک بات اور بھی بتاؤ۔"

"ہاں! تو پھر بابا! ست رانی آسامیر سے ملتی ہوئی تھی۔"

"میں تیرے ملنے بھی مشکل تو نہیں تھا؟ میرا مطلب ہے کہ میں تجھے اپنے ساتھ یہاں تک لے آیا ہوں کہ تیرے من میں اور کچھ ہو۔"

ست رانی سوچ میں ڈوب گئی۔ کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔

"ایک بات سن لو بابا! میں تھانوی گود میں پر وانی چرمی ہوں اور تم سے اسی طرح پریم کرتی ہوں میں لوگ اپنے ماما، پاپاؤں سے، تم سے بھی بھلا میں کیسے بھلاؤں گی، میں بیوی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گی اور پھر کہیں تم ہو سکے تو مجھیں تلاش کروں گی، تو میری یہ سنے بھی میرے ساتھ بہت اچھا رہو، دیکھا تھا، پر بابا اس سے بھی میں بیٹھ نہیں رہی یا تو کیا کرتی تھی کیونکہ میں نے ہوش آنے کو کونوی تو مجھیں ہی اپنے ساتھ لیا۔"

بزرگی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ وہ ہنسنے لگا۔ "ایسی ہی ایک اور بھی تھی میرے ماما، بابا ہونے کے باوجود میں نے اپنے کیلئے سے لگا کر پالا، اس کا نام اور دھیر کا تھا۔"

"ہاں تم نے مجھے اس کے بارے میں بھی بتایا تھا، مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ بابا بزرگی؟" ست رانی نے دیکھی سے کہا۔

بزرگی کے چہرے پر غم کے آثار پھیل گئے۔

"میں کبھی میری بڑا پریم تھا مجھے اس سے۔" چھوڑا سا سلسلہ تھکا دھرا میرے بابا تھے، میں تھا اور دوسرا کبھی، میں نہیں تھی، ہم دونوں کی ماں اور اوروں کے بچپن میں ہی مر گئی تھی، میرے بابا کا کوئی پتہ نہ تھا کہ ہاں تو میری کر کے تھے پھر خدا کر کے بھائی نے ایک بی بی مر گئی تھی اور کوئی پتہ نہ تھا کہ اس کا خرافام میرے بابا کو لگا کر انہیں گرفتار کر دیا۔ بابا نے سارا بیوی بیویوں میں گراما تھا۔ یہ بدنامی بزداشت نہ کر سکے اور چلے گئے اس سنسار سے۔ میرے من میں بدلے کی جگہ بھلا تھی، یہ نہیں کی دیکھ بھال بھی فرمائی تھی، مجھ میں اتنے کو خفا کر کر پچھتے تھے کہ باں کر کے چل چلا۔" بزرگی نے پھر ست رانی کو پوری کئی سانی۔

کر کے گی تجھ کو اسے بھرت کیا ہوگا آٹھ نے رادھیکا کی تصویر میری آنکھوں میں دیکھی اور اسے اچھٹن میں مار لیا تو اسے کہیں تلاش کر سکتی ہے؟
 ”میں نہیں تلاش کروں گی جرجی بابا!“
 ”تو پھر...“

”کچھ کچھ دوسرے اور متوجہ بر جلد ہائے مجھے پھرتے ہیں۔ پرانے سے کھڑے یہ سارے کے سارے دوا دھک کو کھڑی کرین گے، میں اپنی آنکھوں سے یہ تصور پرانے من میں آنے دوس کی اور انھیں ہدایت کروں گی کہ دوا دھک کو کھڑی کر دیں۔“

”ہے بھائی؟“ بھرتی شہید ایرانی کے عالم میں ۱۶ بجھ رہی کہ کہنے لگا۔ ”اچھا اب یہ بتا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”دیکھ بتاؤں گی، میں خود بھی سوچ رہی ہوں کہ کس طرح سے یہ کام کیا جائے، اس کے بعد ہم ویپ تکھ سے تیس کے اور پانچہیس گے کہ وہ کس طرح ہمارے تھے چھڑتا ہے۔“

”ویپ تکھ ایک خطرناک آؤی ہے ہم سیہ مے اس کے پاس نہیں چلے جائیں گے۔ مگر بچن نے مجھے اس کام بتایا ہے اور کہا ہے کہ وہ رادار کو اس لئے لگایا تھا بعد میں گرجن نے کہا کہ اس نے مجھے دھوکا دیا تھا لیکن ایک بات میں جانا ہوں کہ ویپ تکھ کے پاس جاتا ہوں یا نہیں ... اچانک یہ برائی کی موت کے بعد دوسرا میرا چچا کرے گا، میں چاہتا ہوں کہ اسے میری تلاش میں کسانیاں نہ ہو سکے۔“

”میں سمجھ رہی ہوں پھر کیسے ہم وہاں ملیں گے؟“
 ”کوئی ناکہ نہ کرنا ہے گا، کوئی ناکہ نہ کرے گا ہم اس تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ علیٰ قیاس
 یہاں سے لے کر لپٹے ہوئے ایک ٹکڑے اپنے من کی آکھ سے مجھے دیکھا اور پہچان لیا مجھ سے یقین
 ہے کہ دوسرا مجھے اس جگہ پہنچے ہوئے روپ میں آسانی سے نہیں پہچان سکتیں گے۔“
 ”میں نے تو اپنے دونوں گہلاؤں آپ کی ٹوکوں میں نکالیا ہے اب! آپ بھی کسی زروپ میں
 جا جائیں گے آپ کو پہچان لوں گی، پروا سے بچ جائے آپ کو نہیں پہچان سکتیں گے، آپ میں بڑی
 ہند آواز آتی ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے، یہ تبدیلی میں تیرے اندر بھی چاہتا ہوں۔ کچھ یہ کپڑے لایا ہوں
نرس خاتون سے، کوئی ایک لباس مجھے پہن کر دکھا۔“
”یہ کیا ہے؟“ بھی تو کمر ہلایا! ”ست دہائی نے پکارت کیا۔
جگر کی جینز لگے۔ چلی تو اس ملک چلی جاہاں ایشیائی کیا جاتا ہے، مگر دروازہ باہر سے بند

مست رانی نہ غور سے یہ کہانی سن رہی تھی۔ چرکی کی موش ادا تو ہوئی۔

"تم نے پہلے مجھے ہی سمجھنے دیا تھا میں اتنی باتیں نہیں جانتا اب جب میں نے سنا تو بہت قریب سے دیکھا ہے جب وہ تم کو اس طرح میری سمجھ میں آ رہی ہیں، میں کرتے ایک بات یوں

ایسا... اگر ہوسکتا ہے تو فیصلہ کر لیا جائے تو نہیں ہے؟"

"قریب تصور کروں گے بارے میں بھی پتا چلتی ہو؟" اس نے تعجب سے کہا۔

مست رانی نے انہیں بڑھو کے گردوں پر اشارہ کیا اور فرمایا "تم نے بد کچھ نہیں دیا اب جب

تم نے سمجھنے سے سنا رکھا تو ایسے تو میرے بھی تو کام کا کام ہیں کہ اس سے دور سے میں جاؤں تب تو

فیس ملے گی؟"

"کہاں مست رانی! ہر سوں جو ملے اس سے مجھ سے ادھر سے تو پتہ نہیں نہیں

دوبلی ہوئی۔"

”میں جو کچھ کروں گی بابا! اس پر حیران مت ہو، تمہارے مَن میں تو اس کی قسم یہ بڑی ہے۔“
 ”اے پُلی! ایسا اسے بھول جاؤں گا؟“
 ”تو اس تمہاری آنکھوں سے دوسرے پر حاصل کروں گی اور پھر میں بھی رادھہ کا عداوت
 نہراؤں گی۔ چنگ کجیہ (دوسری حد) میں نے۔“
 ”آنکھوں سے رادھہ کی ان قسم پر حاصل کرے گی؟“ بھرتی جھوٹے کھٹے والے انداز
 میں۔

مست، اپنی بے ادراک دنیا میں مسکرا دی۔ "ابن تمہارے من میں تو اس کی تصویر دوگی مگر یہی
مہر تہارے من میں بھی دوگی میں دو صورت تمہارے من سے چرالوں کی ہاتھ کی طرف ہذا
جیسے میں بنادوں گی انھوں میں انھیں ڈال کر ان کی پیاری کارزار سلوک کر لیتی ہوں میں ہذا اس
بار سے جس جگہ سے ابھی اور کچھ مت بچ چکا کہ نہ خود دوگی کچھ نہیں باقی، ہن جاؤ گی تو
ختمیں نہ بننا ہوں گی۔"

"بھنگوان کی کیا بھنگوان، ہی ماں! بھنگوان نے تجھے یہ چھٹی کپڑی سے دی ہے یہ بھنگوان
تو جان سکتا ہے۔" انگریز میری گردن میں ہاتھ پکڑ کر کہتا تھا کہ بھنگوان نے تجھے اپنے ہاتھوں
سے اس سفار میں بھنگوان ہے، بہت کچھ نہ کر!"

مست دانی بننے لگی تھی، چرچی ریسک سوچا رہا کہ اس نے کہا: "یوں عجیب بات بتائی ہے؟"
 نے مجھے مست دانی! اب تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے تجھے کچھ دکھانے سے بچانے! اب مجھے خوشی
 سے ہنسنے لگا ہے۔ (ابھی ایک بات تاہم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تو میرے ساتھ کھانا کھا کر)

کہتا تھا، اور اس کو بچنے سے بدلے لیتا ہوں۔"

سنت رانی نے ایک لباس اٹھایا اور غسل خانے کی جانب بڑھئی۔ بھرتی نے باہر سے منہ نہ کا اور وہ جہو کیا اور خود بھی ایک لباس پہنے لگا۔ ایک جدید ترین لباس پہن کر اس نے آئینے میں دیکھا۔ وہ خود اپنے چہرے سے وہ وقت کا مالک تھا اور موت میں کاپی اچھا لگا۔ باقی۔ وہ تیرب ہی نہایت محسوس کرتے لگا۔

بیوان نے اسے بھی اپنے آپ کو پرکھنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ عمری دیت تھی بھی اور اب تو ہنگامات ہوئے کہ وہ انگلیں بھی دل میں نہیں دھری جس کا قائل عمر سے ہوتا ہے۔ سنت رانی کو وہ اپنی بیٹیوں کی مانند ہی جانتا تھا اور اپنے آپ کو دوستیوں کا باپ سمجھتا تھا، ایک بچی راہرو کا بھائی جیسے وہ کہہ چکا تھا اور دوسری سنت رانی تھی۔

دوست رانی کا انتظار کرنے لگا۔ اسے ہنسی آنے لگی۔ پتہ نہیں ہے کہ یہ کب سے ہوا جس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے، وہ اس طرح پہننے کی نگیں سنت رانی نے ایک بار پھر اسے دیکھ کر دیا۔ سنت رانی نے یہ کہہ لیا کہ ہاں اگلے ایسا انداز میں پہنا تھا جس طرح اس کو پہنا چاہیے تھا۔

جب وہ باہر نکلی تو اس کے باہر کھٹکے کی آہٹ پر بھرتی نے چونک کر اس طرف دیکھا اور اپنے پتھر اسے ہونے لگا کہ یہ کابو اس کی کوشش کرنے لگا۔ سنت رانی میں وہ حقیقت اس طرح کی نہ ملتا جیسی کہ وہ کبھی بھی انسان کو پانہ کر سکتی تھی۔

"سنت رانی! میری بیٹی، میری بیٹی، میں کیا کروں؟" وہ نے تو کھٹکے اتار جہاں کر دیا ہے کہ اب میں تیرے بارے میں جیت سے سوچنے لگا ہوں گو تو میری دوست رانی ہے بھی یا نہیں جس کا دن کا پہلا دن میری گود میں بنایا تھا۔"

"تمہارے سنہارے گود میں فوراً سے دیکھ رہی ہوں یا ابھی سے خوشی کا اظہار کر رہی ہیں؟" تمہارے سنہارے گود میں جو پوچھ رہی ہے، میں نے یہ کبھی نہ ٹھیک پہنے ہیں؟" "اگر تو اسے اسے پہنے بھی کر لے تو بڑے میں سمجھتا ہوں جہو دینا ماننے کی جہو خرکی کھٹکی۔" "تمہیک کہہ رہی ہے وہی جو بڑی میں آنے والی عورتیں کرتی ہیں، جو کوئی کوہر نہ۔" "گود میں کوہر نہ اور اس طرح سے۔" "سنت رانی نے عجیب سا اشارہ کیا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" "تو ٹھیک ہے تاہم تجھے ایک آپ کا سامان بھی ملے گا۔" سنت رانی نے کہا۔ "لاؤں گا! لاؤں گا!" بھرتی نے جواب دیا۔ اسے اپنے گود میں ایک خوشی کا سنہارے ہوا تھا۔ سنت رانی سامنے سنہارے چہرہ کو صرف اسی سے یاد کر رہی تھی، ایک ایسا چہرہ جو

بھرتی باپ سے کرتی ہیں اور کبھی بھرتی اسے آپ سے ایسی نہیں کرتیں۔

گر بچن کچھ غم نہ ہوتا تھا۔ اور ڈاکٹر شوان کا اب یہاں کوئی کام نہیں تھا، اس کا منہ بھی خراب نہ ہوا تھا۔ بھرتی کے دن اس نے گر بچن کچھ سے کہا۔ "میں آپ کے کچھ میں برابر کا شریک ہوں، بھرتی! آپ کو میرے دوست رانی یہاں سے چلنی کی اور میرے لئے بڑی اہمیت کی حامل تھی، لیکن آپ نے اس سلسلے میں کوئی خاص تعاون نہیں کیا، اگر شوان ہی سے آپ اسے میرے حال کے بارے میں کوئی شایہ آپ کا بھائی بھی اسی سنہارے میں ہوتا اور میں اسے قاتل کر کے یہاں سے لے جاتا۔ آپ نے پہلے تو میری کا خیال کیا اور پھر بھرتی کا۔" شایہ بھرتی کو کہیں منظور تھا کہ آپ کا بھائی اس سنہارے سے چلا جائے اور میں سنت رانی سے ہاؤس ہو کر لندن واپس چلٹ جاؤں میں اب آپ سے واپسی کی آگیا جاتا ہوں۔"

گر بچن نے تم کو دیکھ کر کہا۔ "میں کبھی کوہدایت کے دن جاتا ہوں، وہ آپ کے واجبات اور کر کے جس کے لئے آپ کو بلایا تھا مہاراج وہی اس سنہارے میں نہ باؤ کھو اس کے علاج بھی کیا اور موت بھی آئی نہ سنے کی، ہر چھوڑوں کا نہیں، بھرتی! ان کو گنہگار نہ دہلاؤں گا اس لڑکی کو، میں زمین میں گاڑوں گا بھرتی کو، یہ میرا عہد ہے، کب تک تجھے گاؤں کہاں تک بھیجے گا۔"

شوان پر نام کر کے چلا گیا لیکن گر بچن کچھ نے اپنی کی کچھ کی طرف نظر کیا۔ آخر کار میں نے بھرتی رام کو ساتھ لیا اور چوندی چل چلا۔ بھرتی رام کے ہاؤس دو آبی اور بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان میں ایک گوندواں تھا۔ گوندواں بہت بڑھا کھٹا آؤی تھا اور جائیداد کے سارے امور میں گر بچن کے مفادات کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ گوندوئی کے دوسرے کام بچے شوان نے سنبھال رکھے تھے لیکن گوندواں کا بھی اپنا ایک مقام تھا۔

رات میں گر بچن نے اس سے کہا۔ "کیا کہتے ہو گوندو! اس، کیا بھرتی، دلپ کچھ کے پاس پہنچ گیا ہو؟"

گوندو اس نے خاموش لگا ہوں۔ گر بچن کو کیا پھر آہستہ سے ہوا۔ "نہیں مہاراج۔"

گوندو اس کے پاس بھی جواب پر گر بچن کچھ چمک کر اسے دیکھنے لگا۔ "کیوں۔۔۔۔۔؟" اسے اپنی بیمن کی تلاش ہے، پہلے میں نے اس سے کہا تھا کہ ان کی بھین راہرو کا گولپ کچھ اپنے ساتھ لے گیا تھا حالانکہ میں نے اس سے مجھ سے بولا تھا، دلپ کچھ سے میرا بیٹا تھا اور میں جانتا تھا کہ بھرتی اسے ہلاک کر دے، خود بھرتی کا یہی اس کا اصل نام ہے۔" دلپ کچھ نے اسے اپنے ہاتھ کی موت کا بدلہ لینا جانتا تھا بعد میں، میں نے جوش

میں آ کر ذرا سی بے وقوفی کر ڈالی تھی، میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ رادھیکا کے بارے میں میں نے اس سے جھوٹ بولا ہے، رادھیکا کہاں ہے، یہ صرف میں جانتا ہوں لیکن پھر بھی اسے چندوی تو چھٹھائی ہے کیونکہ وہ دلپ سنگھ سے بدلہ لینا ہے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج، وہ چندوی ضرور چھٹھے گا، اب اس کے پاس طاقت ہے، وہ سب رانی کے ذریعے اپنے طور پر دلپ سنگھ سے بدلہ لینے کی کوشش ضرور کرے گا لیکن اگر وہ بے وقوف نہیں ہے تو سیدہ چندوی نہیں جانے گا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آپ اس کا پیچھے کریں گے۔ ہاں اگر وہ بے وقوف ہے تو کبھی سے ہو سکتا ہے جو میں آ کر وہاں پہنچ جائے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو گووند داس، اب یہ بات میں دنوں سے بھر رہا تھا کہ کیا کریں گا؟“

”مہاراج، اب تو آپ چندوی چلے پڑے ہیں اب یہاں تک کہ چندوی میں اسے دیکھ لیتے ہیں، تھوڑے دن انتظار کریں گے، ہو سکتا ہے وہ بے وقوفی کر دے، اگر یہ ہے تو پھر ہمارا کام سن جائے گا، ہم یوں کریں گے کہ چندوی پہنچ کر کسی بوٹوں میں بھر دیں گے، ہری رام یا دلپ سنگھ کی حویلی کے پتھر لگائے گا اور وہاں سے معلومات حاصل کرے گا۔“

ٹھیک ہے بہتر چونکہ اب تو اب ایک سی مستعد ہو گیا ہے گووند داس کہ اس پانی کا تھال کر دے اور کتنے کی موت ماروں، اس ناگن کو اب حد مقرر کر دوں کہ سب سے لے کر ہوشی اور پاؤں رکھے، بائیں میرا تین راج، میرا بھائی اگرچہ سنگھ روٹنے لگا اور اسی کے ساتھ ہی اسے دلا سے دے دے گا۔

آخر کار وہ چندوی پہنچ گئے۔ ایک بوٹوں میں گرچہ سنگھ نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے کمرے حاصل کئے اور ان میں مقیم ہو گیا۔

ہری رام اور گووند داس کو دلپ سنگھ کی حویلی کا جائزہ لینے کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ ہری رام طاقت قہار گووند داس داغ۔ گرچہ سنگھ کو ان دونوں پر بھروسہ تھا۔

ہری رام اور گووند داس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ مختصر طریقوں سے حویلی میں آنے جانے والوں کا جائزہ لینے لگے۔ یہ خیال بھی ان کے دل میں تھا کہ کسی طرح حویلی کے کسی ملازم کو قید سے لیا جائے اور اس سے دوستی کر کے معلوم کیا جائے کہ حویلی میں کوئی ناگن یا مہمان تو نہیں آیا۔

یہ لوگ اپنے کام میں مصروف رہے، پھر ایک دن ایک ایسے آدمی آئے جو گرچہ سنگھ کو کچھ بھی طرح پہچانتا تھا اور اسے یہ بات بھی معلوم تھی کہ گرچہ سنگھ اور دلپ سنگھ کے درمیان ابھی خاصی دشمنی چل رہی ہے۔ گرچہ سنگھ کی بوٹوں میں دیکھنا، چنانچہ فوراً ہی بھاگا، دلپ سنگھ کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اس کو بتایا کہ گرچہ سنگھ یہاں ایک بوٹوں میں مقیم ہے۔

”خاکر گرچہ سنگھ۔“

”جی مہاراج دی۔“

”جو نہیں مل سکا کون سے بوٹوں میں ہے وہ؟“ اس شخص نے بوٹوں کا نام بتایا تو دلپ سنگھ نے کہہ دیا ہلائے ہوئے گیا۔ ”میں اب گرچہ سنگھ پر اتنا رفاقت بھی نہیں آیا کہ وہ ایسے معمولی سے بوٹوں میں مقیم کرے۔“

”میں مہاراج، میں نے اسے اچھی طرح دیکھا ہے۔“

”بات کچھ نہیں آئی، چلو ٹھیک ہے، چلے ہیں، اگر گرچہ سنگھ یہاں اپنے کسی کام سے آیا ہے تب بھی کوئی ایسی بات نہیں ہے، اسے اس چندوی میں خوش آمدید کہوں گا، چندوی میں زمینداروں اور جاگیرداروں کے درمیان جنگ ہے، لیکن قانون اور جوڑو توڑ کی جنگ۔ ہم لوگ براہ راست ایک دوسرے پر وار نہیں کرتے تو آؤ، دیکھتے ہیں۔“ اور دلپ سنگھ تیار ہو کر حویلی پہنچ گیا۔

خاکر گرچہ سنگھ کے بارے میں معلومات حاصل کی تو فوراً چل گیا اور وہ کس کمرے میں مقیم ہے۔ اور وہاں سے پردہ کھلی کر گرچہ سنگھ کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“ اندر آ جاؤ۔“

خاکر دلپ سنگھ اندر داخل ہو گیا۔ گرچہ سنگھ نے اس پر ایک نگہ ڈالی اور دوسرے لئے وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”سچہ رام بی کی خا کر صاحب! اپنے دوست کو آپ پکچان گئے ہوں گے؟“

گرچہ سنگھ نے گہری سانس لی اور طنز سے لہجے میں بولا۔ ”تم نہیں یہاں میری آمد کا پتہ چل گیا تھا کہ دلپ سنگھ۔“

”خاکر کو کھانا کر کے بارے میں نہیں معلوم ہو گا کیا۔؟“ یہ بڑھاپہ تو خود اس کا کہہ دینا اور خود اس کا چکر تو ہمارے کھیل ہوئے ہیں، چلے ہی رہے ہیں، پر خا کر، خاکر، خاکر کا سواکت کرنے کے لئے بیٹھ تیار رہے ہیں، بھنگوان کی سوانہ میرے کن میں یہ بات ہے کہ اگر کبھی سہارن پور آ جاؤ تو خاکر مہاراج کی حویلی پہنچیں گا اور کہوں گا کہ خاکر بی، افسوس! مہمان بن کر آیا ہوں، اسی طرح سے آپ چندوی میں آئے تو آپ نے سیرا اہلان کیا ہے، یہاں میں بوٹوں میں ٹھہر کر اور آج میں اسے چندوی میں آپ کا سواکت کرتا ہوں اور جوڈو کرچہ سنگھ کی بوٹوں کے میرے گھر چلے، سب سنا کر آپ کا سواکت کے لئے بے چین ہے، اتفاق سے مجھ سے چل گیا کہ آپ آئے ہیں مہاراج! بھنگوان کی سوانہ میں نے آپ کو دوست کہا ہے تو دوست بنا کر ہی اپنے گھر

لے جانا چاہتا ہوں، آپ میری دوستی کو بیکار کریں، آپ کے چڑھوں کی سوگند میرے چھوٹے سے گھر میں آپ کے پاؤں کے ناسخ کوئی تکلف نہیں پہنچے گی، یہ خدا کرنا قول ہے۔"

نرپتیش سنگھ نے چند لمحوں کے بعد نرپتیش سنگھ کو بھڑکی کے بارے میں اطلاع دینا ضروری تھا۔ جو دشمنی اس کی بھڑکی سے تھی، وہیپ سنگھ سے نہیں تھی، بھڑکی تو اس کے بھائی کا قاتل تھا، وہیپ سنگھ سے تو میں ایک مقدمے میں بارہوی تھی میں اس کو جیت تو جیتی ہی رہتی ہے۔

"میں ایک بار پھر بھڑکی کرتا ہوں مہاراج! میرے ساتھ چلنے، جس کام سے بھی آپ یہاں آتے ہیں، میں بھگوان کی سوگند کرتا ہوں کہ آپ کا وہ کام کر کے مجھے بہت خوش ہوگی۔"

مکھن اس جاڑی سے آیا تھا وہیپ سنگھ نے کہ گرجن سنگھ کو تیار ہوتے ہی اس کی جڑی اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے خدا کو وہیپ سنگھ آپ کو جیت دوں گی کہ میں آپ ہی کے پاس آیا تھا اور بہت جلد آپ کو ایک ایسی خبر دے والا تھا جو آپ کے لئے بڑی کارآمد ہوگی۔"

"آپ چلے میرے ساتھ!"

خدا کر گرجن سنگھ تیار ہو گیا اور اس کے بعد وہ باہر نکل آیا۔

"آپ کا سامان میرے ملازم آ کر لے جائیں گے۔"

"میرے ساتھ میرے دوست اور آدمی ہیں، ان کی کام سے باہر نکلے دو گے ہیں۔"

"چٹا کی بات نہیں، ہم ہوئی کے شہر سے کہہ دیتے ہیں کہ جب وہاں آئیں اور آپ کو پوچھیں تو انہیں بتا دیا جائے کہ وہ خدا کو وہیپ سنگھ کی خولی پر لگے ہوئے ہیں، وہ وہیں آجائیں۔"

اس طرح وہیپ سنگھ بڑی عزت و احترام کے ساتھ گرجن کو اپنی خولی پر لے گیا۔ خولی کے ایک انتہائی خوبصورت گوشے میں گرجن سنگھ کی رہائش کا انتظام کر دیا گیا۔ گرجن سنگھ سوچ رہا تھا کہ کسی طرح بڑی رام اور گووند واس کو اس بارے میں بتا دیا جائے اسے تم قاتل کہہ دو لوگ اس پاس ہی دھمکے رہے ہوں گے۔

وہیپ سنگھ نے گرجن کی خاطر مدارات کا بندوبست کیا اور پھر بولا۔ "مجھے دنوں میں نے خدا کا کہہ آپ کے بھائی جو لکھنؤ سے آئے ہوئے تھے، نیچے بتا دے، اب ان کا کیا حال ہے؟"

گرجن نے ایک عسکری سانس لی اور پھر آہستہ سے کہا۔ "اس کا میرا بہت بڑا گھبراہٹ ہے۔"

اس منہار میں کچھ ہے۔

"ہیں... کپ۔" وہیپ سنگھ کو اسی بارے میں معلوم نہیں تھا۔

"تفصیل سے بتاؤں گا آپ کو وہیپ سنگھ کی امیر سے بھائی کو قتل کر دیا گیا ہے۔"

"اوسے... کس نے۔"

جواب میں گرجن نے وہیپ سنگھ کو پوری تفصیل بتائی اور پھر اس نے کہا۔ "بھڑکی کا اصل نام رام جی سنگھ ہے اور اس میں سنگھ آپ کے بھائی کی رام سنگھ کا بیٹا ہے۔"

"کیا؟" وہیپ سنگھ کا حیرت سے گل گیا۔

"یاد ہے آپ کو رام سنگھ جس نے آپ کو دھوکا دے کر آپ کی رقم بھرم کی تھی اور آپ نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا تھا وہ میں اس کے ساتھ آتا ہوں۔"

"ہاں وہ ہے، وہ بھی طرح پر ہے، مگر آپ نے یہ عجیب بات بتائی کہ اس نے سنگھ نے اپنا نام بھڑکی رکھا، شاید ایک بہن تھی، اس کی آپ کی دھوکا دے کے بعد وہ اسے لے کر نکلتا تھا۔"

"اس کی بات ہے، میں نے آپ کو یہی بتایا ہے۔ اس نے میرے پاس نوکر کی، بہن دیلن تھی، میں بھائی کی، وہ بھائی کے اسے غائب کیا ہے، میری خولی کو آگ لگائی تھی اس نے۔"

"ہاں مجھے پتہ تھا کہ آپ کے پانچ بیٹے آدمی خرگے تھے، وہ وہیپ سنگھ ہے مگر آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ مجھ سے بھی بدترین چاہتا ہے۔"

"لکھنؤ کا نام بتاؤ، میرے اس بات کا علم ہے کہ وہ آپ کی طرف رخ کر رہا ہے، آپ نے اسے ساتھ میں لے لیا، وہاں کی کاش میں آ گیا اور پھر ان کی سوگند میں نے یہاں آتے ہوئے دل میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ سب سے پہلے میں آپ کو اس خطر سے آگاہ کروں گا۔"

وہیپ سنگھ کا ایک اذنی تھا لیکن اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔ "میرا بھی اتنا ترنواؤ نہیں ہیں گرجن سنگھ! اچھا، وہ آپ نے ہمیں اس بارے میں تفصیل بتائی لیکن اسے وہ آجھی جاتا تو شاید اپنی کوششوں میں کبھی کا یہ نہ ہو جاتا۔"

"میرا بھی دشمن ہے، وہیپ سنگھ نے بتا دیا تھا کہ وہیپ سنگھ ہے۔"

"آپ کا بہت بہت شکر ہے، یہ وہیپ سنگھ ہے اور آپ نے ہمیں ہوشیار کر دیا، یہ اور بھی اچھی بات ہے، میں ایک بات تو اس کا مہاراج! اس نے تم پر ایک احسان بھی کیا ہے۔" خدا کو وہیپ سنگھ نے غمزدہ کیا۔

"احسان۔"

"ہاں تارے کا ایک بھائی تھی عشق تھی افسوس سے اسے اس کا ایک دوسرے سے

کچھ بہت مجھے تھے کہ اس نے ہمیں بھائی اور سب سے قریب کہہ دیا۔"

ہوں گے۔“

”ست رانی! ہمارا پہلا دشمن اب خاکروہ لپٹ سگھے ہے، سب سے پہلے ہم اس کا خاتمہ کریں گے اور اس کے بعد کچھ اور سوچیں گے لیکن تم نے جو انوکھی باتیں مجھے بتائی ہیں، میں ان سے پرہیز کرنا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔“

”آپ کی نجی جیو مہاراج! آپ کی وادی ہوں، آپ نے مجھے جیون دان دیا ہے، ورنہ میں تو یہاں اس محکمہ میں پیدا ہوتی اور جیو مہاراج! یہاں آپ مجھے ہمارا جیو جیون نے مجھے کچھ سے کچھ بتا دیا آپ مجھے جو سمجھ رہے ہیں، میں وہ کروں گی۔“

”ست رانی! میں نے تم سے کہا تھا کہ بات کسی ایک کی نہیں ہے، اس منسار میں راکھشش ہی راکھشش بھرے پڑے ہیں، ہم ان میں سے جھٹول کا بھی صفایا کر سکیں، منسار پاسوں کی سیوا ہوگی، بھنگوان نے جنہیں وٹل کیا یا دیا ہے، تمہارا یا دیش راکھششوں کے شریر میں اتر کر انہیں ان کے نرے اور اداوں میں تے گاڑے گا، میں یہی چاہتا ہوں، پرایک بڑی آرزو میرے من میں یہی ہے کہ اگر میری بہن رادھیکا باقی ہے تو مجھے مل جائے۔“

”میں جلدی اپنا کام شروع کروں گی، آپ دیکھیں میرے کچھ بکیر رادھیکا کا کس طرح پتہ چلاتے ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی اس جرت انگیز صلاحیت سے کام لے کر رادھیکا کی ایک تصویر بنا دو۔“

”مجھے بتائیے کیا میں یہ کام کب کروں؟“

”میں نے اس بارے میں بہت کچھ سوچا ہے، کچھ انتظام کرنا چاہتا ہوں میں۔“

”میں طرح کا انتظام۔۔۔۔۔۔“

”میں کسی مصور کو تلاش کرتا ہوں، میری آنکھوں سے وہ تصویر تم اپنی آنکھوں میں منتقل کر لو اور پھر وہ تصویر اس مصور کے من میں اتار دو، وہ رادھیکا کی تصویر بنا دے گا۔“

”آپ کی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی! ہاں بھری گی!“

”او۔۔۔۔۔۔ تم مصور کے بارے میں نہیں جانتی؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ست رانی نے مصویت سے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔“

”مصور وہ ہوتا ہے جو کسی منٹ کی تصویر کاغذ پر آتا رہتا ہے، پھر ہم اس کا کاغذ سے اور بھی بہت سی تصویریں بناتے ہیں، کیا سمجھیں، اس طرح میرے پاس رادھیکا کی کچھ تصویریں ہو جائیں گی اور میں اس کے لئے دوسرے رائج بھی اختیار کروں گا۔“

”جوتے آپ ہیں بھارو! یہ لپٹ سگھے آپ خود چل کر میرے بھول آئے اور آپ نے میرے ساتھ بہت اچھا رویہ اختیار کیا۔“

”غیر۔۔۔۔۔۔ اب اس بات کو جانے دیجئے اب یہ بتائیے کہ تم کیا کریں؟“

”بھری گی ہمارا مشترکہ دشمن ہے، اس نے میرے بھائی کو قتل کیا ہے، صرف مجھے ڈکھائی دینے کے لئے وہ بکھتا ہے کہ اس کی بہن رادھیکا کو میں نے غائب کیا تھا، پر اسکی بات نہیں تھی، پتہ ہے شک نہیں چلے گا لیکن لگتا ہے کہ وہ ہماری خوبی کے کسی آدمی کے ساتھ اس کا کٹا ہو گیا اور وہ بھولی کو دھوکے دے کر قتل ہوئی، پر وہ پانی بکھتا ہے کہ یہ کام تھا رادھیکا، اس نے غلطی میں میرے بھائی کا جیون لے لیا۔“

”مجھے بہت ڈکھ ہوا ہے آپ کے بھائی کی موت کا!“

”وہ ہمارا مشترکہ دشمن ہے، بہت چالاک ہے، اگر چالاک نہ ہوتا تو سیدھا اصرار کرتا لیکن خیر یہاں بات ہے کہ آپ پہلے سے اس سے ہوشیار ہو گئے۔“

”اچھی نہیں بلکہ بہت اچھی بات ہے، دیکھئے تمہارا ساملیہ بتا دیا آپ اس کا!“

”کرچن نے بھری گی کا جرحیلہ بتا دیا، پہلی بات تھی۔ اب تو شاید کرچن بھی بھری گی کو نہ پہچان سکتا تھا۔ بھارو! یہ لپٹ سگھے نے کچھ زیادہ ہی اچھا رویہ اختیار کیا تھا۔ اس نے کرچن سے کہا۔“ آپ کچھ نہ میرے بھیمان رہیں ہمارا ج! میں بھی مکمل جانے گا آپ کا۔“

”وہ بھی یہاں نہیں آئے گا، سنا گئے گا کچھ زامنا، مجھے اندازہ ہے ہر حال میں چلا ہوں۔“

”بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کچھ سے یہاں رہے، ایسے لمحہ ہے، آپ آج چتا نہ کریں، آپ نے مجھے ہوشیار کیا ہے، میں ہوشیار ہوں گا اور جیسے ہی وہ مجھے ملادے گا کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے میں آپ کو گزیر کروں گا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ آپ کا بھرم ہوگا، بھنگوان آپ کے بھائی کی آخری کوشاں دے۔“

پھر بھی کرچن نے وہ دن خاکروہ لپٹ سگھے کے ہاں قیام کیا تھا۔ بھری رام اور گوند داس کو بھی بلایا گیا تھا اور دونوں سگھے کے بھیمان خانے میں محکم تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ادھر بھری گی جت انگیز طور پر ذہانت کا ثبوت دے رہا تھا۔ اس نے ست رانی کی صلاحیتوں سے واقف ہونے کے باوجود منسار کے بارے میں اسے ایسی اہم باتیں بتائی تھیں کہ ست رانی دنگ رہ گئی تھی۔ اس نے تعجب میرے لہجے میں کیا تھا۔

”عجب ہے یہ منسار مہاراج! میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ منسار کے مکمل اتنے ہزارے

”مورخیں تو سن سے ہی بنتی ہیں اور یہی ہیں میرے من میں اسی طرح تپتی ہیں۔
 طرح پہلے دن میں نے ان کا منکھ دیکھا تھا۔“ بزرگی، سرست بھرے بچے ہو لا۔
 ”بچہ ٹھیک ہے بابا آپ یہ کیا سرسلیں۔“

”میں نے قرب سے بھی کیا کیا ہے ست دہائی ابھی تم اپنے آپ کو محفوظ رکھو، دیکھا کہ سات
 آنے کا مطلب یہ ہے کہ بہت سے لوگ تمہارے پیچھے لگ جائیں، یہ سب اپنے لوگ نہیں ہوتے
 ست دہائی اور آپ تو قرب ہی ہو، ان کا من کو کھینچ کر لے لو، ان میں سے جو کوئی بھی تمہاری طرف
 نہ آئے گا، مگر یہ لوگ ست سے بڑھے گا، بہت کہانی ہے وہاں سے جس کے میں اچھا نہ ہوں، کوئی نہیں
 ست دہائی کسی سے میں میں اگر بدلتی بھی دو تو قرب سے کیا من لے کر لے گا تمہاری قربت سے تو
 آئے ہو، بتائی۔“

بزرگی کی ایک بات سن کر رانی کے دل کو ایک دھچکا مارا، ایک بار پھر اس کی فطرت میں
 انسانی احساسات ابھر آئے تھے۔ وہ ان کو جوتھی تھی اور بہت سی آرزوئیں اس کے من میں
 جاگنے لگی تھیں۔ جتنی اٹھنے لگے، جوتھی اس کا دل دھچکا تھا، یہ ایک بات سے کہ ان جوتھی
 اور احساسات کو ہی طرح اس نے جو بد میں گھرا، انے کا وہی نہیں تھا، مگر ان بزرگی کے ان الفاظ
 نے اسے آواز دلائی، گور دیا تھا۔

ست دہائی نے سنا، بارے میں بہت کچھ جان کر تھا، لیکن کچھ اتنی باتیں تھیں اس
 سے نہیں اس کا دور کا وہ انداز نہیں چا تھا۔ بزرگی اسے مختلف باتیں دینے کے بعد ایک بار پھر
 نکلا: ”ا اور اس نے اپنی سوج بوج کے مطابق اس طرح کے اصولوں پر تلاش کئے تھے جن سے
 دوسرے میں اسے معلوم تھا کہ وہاں غریب سبوزی سے متعلق کام تھا ہے اس کے لئے ایک
 کو تھا، اپنی چھان میں لے بعد اس نے وہیں افراد سے رابطہ کیا، یہ ہے جگہ، مصروف نہیں، بزرگی
 نے یوگوائی انہیں سنائی، وہ بھی نہیں آئی تھی، انھوں نے دماغ میں کسی طرح تصویر بنائی
 چائے اور پھر اسے دو تصویر بنائی۔“

”بابائی، کیا تو یہ مذاق کر رہے ہیں یا پھر تم بے خوف ہیں۔“ دو تین جگہ سے ہانگی کو
 ایک ہی جواب دیا تھا، ”میں شاد ہو رہا ہوں جو ایک تو جن میں مصروف تھا، ان میں مصروفی میں آہستہ آہستہ
 بدھ، بادشاہ، بزرگی کی کہانی سن کر چھٹکا تھا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ میرے ذہن میں کوئی تصویر ادھر کی جائے اور پھر اس تصویر کو اپنے
 ذہن میں بسا کر میں اسے کو فخر پر منتقل کروں؟“
 ”میں یہی چاہتا ہوں کہ جو ان!“

”مگر وہ تصویر میرے ذہن میں کیسے پہنچائی جائے گی، اس کا کوئی مشینی ذریعہ ہوگا یا کوئی
 ذریعہ حافی ذریعہ۔“ ”حسن شاہ نے جیسے ہی پوچھا۔
 ”تم حیران رہ جاؤ گے، جو کچھ تمہارے دماغ میں آتا رہا جائے گا، اس سے تمہیں ذرا غبار
 کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔“

”میں آپ سے عرض کروں میرے بزرگ! میں نے دعویٰ بھرا، یہی ان کے قربت
 کے ہیں اور ان کے من سے بہت دلچسپی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ آپ مجھے کسی جال میں پھانسی
 کوشش نہیں کریں گے، کیونکہ بہت سے واقعات اسی طرح کے بھی ہوئے ہیں کہ بات سن اور
 طریقے سے کسی چاہنے والے اس کا منی نظر بکھا ہو۔“

”تم تو ہون، یہ اور میں کمزور شخص ہوں، آخر اس بات پر اطمینان محسوس کرو، تو میرے
 لئے کام کرو، دولت ظاہر ہے میں تمہیں اس کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔“

”حسن شاہ، کچھ برس چھاپا، پھر پھر نہیں نکلا۔“ ”چلو ٹھیک ہے بابائی، اگر لو جو تمہیں کہہ رہے
 میرے ساتھ، ان کا کب چھاپا، اور کہاں چھاپا، یہ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تصویر کو میرے ذہن میں
 پہنچانے والی شخصیت تو تمہیں دماغ میں لے آئے ہو۔“

”ہاں تم میرے پاس آؤ، یہ دیکھ رہے ہو، اس میں پیچھے ایک اور بڑا کیروا، یہاں میں تصویر
 سازی کر رہا ہوں، آؤ، انہیں دیکھو۔“

جو کہ وہ سن چکا، اسے اسے دیکھا، وہ بہت سی پرسکون اور کشادہ تھا، انہوں نے اس طرح کے
 الفاظ سے کچھ ست دہائی کا من پر نہ لگے۔

”ٹھیک ہے، اس طرح تمہاری یہ آنکھیں بھی دور ہو جائے گی کہ کہیں نہیں، نہیں، نہیں
 خطرناک جگہ تو نہیں ہے جا رہا۔“

”میں مطمئن ہوں، کب لاؤ گے تم ان بابائی کو جو وہ تصویر میرے دماغ میں اتاریں
 گے۔“ ”حسن شاہ نے سوال کیا۔

”کل شام کو آج ہیجے کے قریب۔“
 ”ٹھیک ہے، میں انتظار کروں گا۔“

”بزرگی، جہاں سے واپس آ گیا۔ یہ ایک دلچسپ عرض تھا، اور وہ اس میں پوری پوری دلچسپی
 لے رہا تھا۔ ”خیر، یہ تھا کہ ست دہائی تصویر اس کی آنکھوں سے کیسے حاصل کرتی ہے۔ ست دہائی
 اس میں مطمئن اور خوش تھی۔ یہی اس کا خفیہ کام تھا، جو کہ انہیں کوئی بھی ہو، جوتھی ہی یہی

کے چہرے کو دیکھتے گا جو سرکاری تھی۔

بجڑی نے اپنی آنکھیں خشک کیں اور بولا۔ "کیا تمہارا کام ہو گیا ہے؟"

"ہاں بڑی سندرگی اور ادھیچا، جی جی اُسے تو جیون بھریا دیا جاسکتا ہے لیکن تم چتا مت کرو بابا اور جنس میں جائے گی۔"

"تو نے اُس کی تصویر اپنی آنکھوں میں اُتاری؟"

"ہاں بابا۔۔۔"

"کیا اب تو اُس کی تصویر کو اس منور سے۔ میں اُتار دیتی ہے؟"

"آرام سے۔" ست دانی نے جواب دیا۔

بجڑی گہری سانس لے کر گردن ہلاتے لگا۔ "اس سندر میں کوئی بھی متش اپنے آپ کو

کمل نہیں کر سکتا۔ تیار ہیں اگر مقرر عام آ جائے تو پتہ نہیں کیا ہے کیا ہو جائے، ٹھیک ہے کل ست دانی ہم کو گاہک ملیں گے اس منور کے ہاں اور پھر وہ تو تصویر اس کے سن میں اُتار دیا۔"

"ٹھیک ہے۔"

دوسرے دن پانچ بجے کے قریب بجڑی اور ست دانی تیار ہو کر چل پڑے۔ ست دانی نے

ایک عمدہ لباس پہنا تھا لیکن اس لباس کے اوپر اس نے اپنا ادھیچا خاص لباس پہن لیا تھا جو برقعے نما تھا اور جس کے چہرے کو ڈھک لیا کرتا تھا۔

بجڑی اور ست دانی کے حسن نے ادھیچا طرح واقف تھا۔ وہ اسے کھلے عام نہیں لے جاتا چاہتا تھا کیونکہ ادھیچا وہ اسے دنیا کے سامنے اس طرح نہیں پیش کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اسے اس کی کوئی

ضرورت پیش آئی تھی۔ ست دانی اس سے ہوا پر واقفان کر رہی تھی۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ حسن شاد بھی بے یقینی سے ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے

بجڑی کو دور سے ہی دیکھ لیا اور اس کے ساتھ کی برقعہ پوش کو بھی۔

وہ اسٹوڈیو میں تمام تیار ہیں مکمل کر چکا تھا۔ جب یہ دونوں اندر داخل ہوئے تو اس نے ان کا نہ خوش خیر مقدم کیا اور بولا۔

"آپ نے اپنا نام بجڑی بتایا تھا نا۔۔۔؟"

"بابا بجڑی! میں نے تمام لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ مجھے اس وقت تک مخاطب نہ کیا جائے جب تک میں خود کی کو مخاطب نہ کروں، میں نے سارا انتظام کر لیا ہے، یہ کیوں ہیں؟"

"آؤ اندر چلو۔" بجڑی نے کہا اور ست دانی کے ساتھ اندر داخل ہو گیا اور بولا۔

کیوں نہ ہو، وہ اپنے طور پر مطمئن اور پرسکون نظر آتی تھی۔ بجڑی نے کہا۔

"ست دانی! میں نے صورت تلاش کر لیا ہے جس کے ذہن میں تم میرے ذہن سے مائل کی ہوئی اور ادھیچا کی تصویر اُتار دی۔"

"ٹھیک ہے، اب آپ یہ بتائیے کہ آپ یہ تصویر مجھے کب دے رہے ہیں؟"

"جب تم پسند کرو۔"

ایک وقت متعین کر لیا گیا اور بجڑی خود ایک دلچسپ تجربے کے لئے تیار ہو گیا۔ ست دانی

اس کی آنکھ میں پردان چڑھی تھی لیکن کبھی کبھی بھگوان ایسے نیارے کھیل دکھاتا ہے کہ انسان کچھ سوچ بھی نہ سکے۔ ست دانی کہاں سے چلا تھی، کہاں پہنچی تھی اور اب نئے نئے واقعات

اور مناظر پیش آ رہے تھے۔

مقررہ وقت پر ہونے کے کمرے کو اندر سے بند کر لیا گیا۔ بجڑی اور ست دانی کے ساتھ بیٹھ گیا

اور ست دانی اپنے کام کے لئے تیار ہو گئی۔ اس نے کہا۔

"بابا بجڑی! تم اپنے سن میں اپنی اور ادھیچا کو لے کر آؤ، اس کی صورت کو سن میں بٹاؤ، اس نے متعلق واقعات یاد کرو، اس طرح کرتے ہو کہ اس میں اُتار دیا جائے اور اس بھری آنکھوں میں

دیکھتے رہو۔"

بجڑی نے گردن ہلائی اور بھر دیا، لیکن کے بارے میں سوچنے لگا۔ اور ادھیچا کی ایک ایک

بات اُسے یاد رہی تھی۔ اور ادھیچا اپنے چاروں اس کی خوب خدمت کرتی تھی، ان کی ہر چیز صاف

سفری کر کے رکھتی تھی، ان کے لئے کھانا پانی تھی اور پھر جب وہ کھانا پتے پریم سے ان کے

سامنے جاتی تو دونوں ہی پیار سے اُسے کہتے کہ اور ادھیچا آؤ تم بھی تمہارے ساتھ چند باڈ تو وہ

کہتی۔ "بابا! تم کھانا کھاؤ، میں جنسیں پیڑیں لالا کر دوں گی، مجھے اس میں جو حور آتا ہے وہ کسی

اور کام میں نہیں۔"

اب، بیٹے نہیں کر کھانا شروع کر دیتے اور پھر بجڑی کو وہ منظر یاد آیا جب اس نے باپ نے

آتم بتدیا کر لی تھی اور اور ادھیچا ویران گاہوں سے اپنے باپ کو بھتیجی رو گئی تھی۔ اس وقت وہ تھی

مجیب نگ رہی تھی۔ بجڑی کی آنکھیں دھڑکاؤ میں، وہ سوچنے لگے، اس کے ذہن میں اور ادھیچا کی

بے شمار یادیں آگئی تھیں اور کچھ دیر کے لئے وہ بھول گیا تھا کہ وہ کیا بل کر رہا ہے۔

ست دانی کی نظر پر اس کی آنکھوں پر جس اور اس کے چہرے پر ایک عجیب سا ہنسنا ہوا

ظہر نظر آ رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنا ایک ہی بجڑی کے ذہن کو ایک جھلکا سارا لگا۔ اسے یوں

لگا جیسے کوئی قلم چلتے چلتے رک گیا ہو۔ پہلے اس نے چہرہ کے چاروں طرف دیکھا اور پھر ست دانی

"یہ میری بیٹی ہے اور یہ وہ تصویر تیار کی آٹھوں میں منتقل کرنے کی، جلوست دہائی ہے وہ
اتارو۔"

سرت دانی نے خاموشی سے برجی کے کہنے پر عمل کیا۔ حسن شاہ کی پُر شوق نگاہیں اس شخصیت
کا جائزہ لینے کے لئے تیار تھیں جو ایک اذیتنا کام کرنے والی تھی لیکن جب اس نے اس کا چہرہ
دیکھا تو وہ ایک لمحے کے لئے بہت ہونگیا۔

وہ خود اتنی پُر کشش اور پُر اسرار تھی کہ اسے دیکھ کر ہوا اور کھینچنے کو مٹی نہ چاہے۔ برجی نے
ایک لمحے سے اذیتنا محسوس کر لیا کیونکہ وہ تصویر کی آٹھوں میں سرت دانی کے لیے اپنی پُنتہ بستی
کے جذبات تھے۔ کچھ لمحے تک وہ "وہ شہر رہا پھر حسن شاہ کو کاغذ کر کے ہوا۔"

"جیسے پھٹنے کے لیے نہیں کوئے ہو۔" حسن شاہ جو تک پراچہ اس نے کہا۔

"وہ فی چاہتا ہوں، آئیے بیٹھے۔" برجی اور سرت دانی صوفوں پر بیٹھ گئے۔

"حسن شاہ بار بار کھوجا کا تھا اور برجی اس کی کیفیت کو ابھی طرح محسوس کر رہا تھا۔" وہ
سے اسے مستقبل کے لئے بھی بہت سے اشارے مل رہے تھے۔ آخر کار اس نے "حسن شاہ کو
تسلیم کیا۔"

"اپنا کام شروع نہیں کروئے۔" وہ۔

اور حسن شاہ جیسے کسی خواب سے جڑ تک نہ لے۔

"جاس... ہاں۔" یہ کہہ کر وہ جیسے جیسے اٹھ اٹھائیں اسے سامنے بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر تک حسن شاہ کی یہی کیفیت رہی پھر اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔
"میرے ذہن میں کچھ بات ہے کہ کسی روحانی بزرگ کا تصور تھا یا پھر نئی جتنی کا جتنا خرم
جیسے کسی عمل کے حامل کا خیال، لیکن آپ نے جن میں خالق کو میرے سامنے پیش کیا ہے اگر یہ ایسا
کوئی عمل کرتی ہیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ بڑی آسانی سے ایسا کر سکتی ہیں کیونکہ انہیں دیکھ کر ہی
انسان اپنی منہ نہ دھو کھوشت ہے۔" پھر حسن شاہ دوبارہ راست سرت دانی سے مخاطب ہوا۔
"جی جزمہ اٹھائیے کہ آپ اپنے ذہن میں محفوظ کوئی تصویر میرے ذہن میں کیسے اتار
سکتی ہیں۔"

سرت دانی نے اس کی آٹھوں میں دیکھا اور مصور کو یوں لگا جیسے اچانک ہی اس کے دماغ
پر فلک سے کوئی چیز کی ہو۔ اس کی آٹھوں میں ایک کونہ اس کا لٹرا میں نے دونوں ہاتھ اپنی
آٹھوں پر رکھ لئے۔ کچھ لمحے وہ اسی کیفیت میں رہا اور اس کے بعد اس نے حیرانی سے آٹھیں
کھل کر کہا۔

"یہ سب کیا تھا برجی بابا! کیا آپ مجھے ان محترمہ کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟"
"میں نے کہا تھا میری بیٹی ہے اور اسے آٹھوں کے راستے ذہن تک پہنچنے کا فن آتا ہے۔
اس نے اپنے من سے وہ تصویر تیار کی ہے جس میں منتقل کرنے سے جیسا کہ میں نے تم سے کہا۔"
"انہیں تو آٹھوں کے راستے صرف دماغ ہی نہیں بلکہ دل میں اترنے کا فن بھی آتا ہے۔"

دانی چاہتا ہوں، ضرورت سے زیادہ بول رہا ہوں، آپ یقین کیجئے میں نے جیسا کہ آپ سے
پیش کیا تھا کہ میری زندگی و دلچسپ تجربات میں گزری ہے، لیکن یہ تجربہ میری زندگی کا سب سے
مکمل کن تجربہ ہوگا۔ محترمہ معاف کیجئے گا، آپ کی سند رہا اور آپ کا یہ فن مجھ میں نہ آنے والا
ہے۔ برجی بابا میں تو آپ کو کچھ اور پیشکشیں بھی کروں گا۔ ایسا انمول خزانہ یونہی لئے پھر رہے
ہے۔ یہ نہیں جو تصویر آپ مجھ سے خواہاں چاہتے ہیں وہ کسی کی ہے اور کیسی ہے، لیکن یہ آپ کی
میرزاوی۔ کیا آپ مجھے ان کا نام بتا سکتے ہیں؟

"ست رانی"

"خدا کی پناہ، نام بھی انوکھا اور بڑا اسرار ہے۔ میں آپ سے کچھ باتیں کروں گا، بھرتی بابا۔ آپ کا کام میں بڑے غلوں سے کروں گا، لیکن مجھے بھی آپ سے کچھ کام ہوں گے۔ ایسے کام جو آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"میں تمہاری ضرورت دیکھوں گا تو جوں کا توں رہا رہتا ہوں۔"

"ہاں میں تیار ہوں۔ میں اپنی زندگی کے سب سے انوکھے تجربے کے لئے تیار ہوں۔ کیا کروں میں، مجھے بتائیے؟"

"آپ ست رانی کی آپ کو پوری ہی نہیں ہیں۔"

ست رانی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک انتہائی مضبوط سترکایت تھی۔ یہ بات درست تھی کہ ایک بار بھگن رات کو کچھ کر اور اس کی باتیں سن کر اس نے دن میں ایک نئے کے لئے ایک تاثر سا اظہار کیا، لیکن اب وہ اس طرح کے برتاؤ سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ مصور اور فنکار فرکی باتوں نے اسے بالکل متاثر نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد حیرت ناک تجربے کا آغاز ہوا۔

ایک ایک ہی لال بھون بوا تھا جیسے ست رانی کی ماری معصومیت رخصت ہو گئی ہو۔ اس کے چہرے پر بھٹی نظر آنے لگی تھی۔ اس نے حسن شاد کی طرف دیکھا اور حسن شاد کے دماغ کو بھر ایک جھلکا۔ پہلے بھی ایسا ہوا تھا، لیکن اس وقت ست رانی نے حسن شاد کے چہرے سے ڈاڑھیاں بنائی تھیں اور حسن شاد نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے تھے لیکن اس بار حسن شاد ایسا نہ کر سکا۔ ست رانی اس کی آنکھوں میں دیکھنے جا رہی تھی اور حسن شاد کے بدلنے کی جان لگتی جا رہی تھی۔ وہ بے بس ہو گیا تھا۔

ست رانی نے بہت مختصر وقت میں اپنا عمل کر لیا۔ اور پھر اس نے حسن شاد کو اس عمل سے آزاد کر دیا۔ حسن شاد کوئی شک نہ ہو نہ چھوئے رہا تھا۔ مجرورہ زور سے گردن جھٹکتے ڈاڑھ اور پھر اس کی ٹانگوں سے ست رانی پر پڑی تو وہ چونک کر اُسے دیکھنے لگا۔ پھر جدوجہد سے وہ نہ مرنے سے مسکرانے لگا اور بھرتی کی طرف رخ کر کے بولا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا، بھرتی بابا کہ میری مختصر سی زندگی میں بہت سے انوکھے واقعات کا شوق ہے، لیکن یہ سب کچھ جو میرے ساتھ ہوا ہے اس سے اپنی زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھلا سکوں گا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔ میں نے جتنا زور کے بارے میں بھی سنا ہے، نیلے پتھر کے بارے میں بھی پڑھا ہے، لیکن یہ عمل ان سب سے مختلف ہے۔"

"مجھے ایک بات بتا، مصور۔ کیا کوئی تصویر تمہارے من میں آ رہی ہے؟"

حسن شاد نے آنکھیں بند کر لیں، تجویزی دیر تک سوچوں میں گم رہا پھر بولا۔

"ہاں۔ ایک تصویر میرے من میں آ رہی ہے۔ روشن اور کشادہ چٹائی، کالے کھڑے بال، استوائ ناک، اوپر کے ہونٹوں پر ایک ننھا سا گہرا لبی، گردن، شریلی آنکھیں، وہی منورہ کی تصویر آ رہی ہے میرے سے دماغ میں۔"

"کیا تم اس تصویر کو کاغذ پر منتقل کر سکتے ہو؟"

"بڑی آسانی سے۔ تمہارا کام یہی ہے۔ ہماری ملازمت ہمارے سامنے آتی ہیں۔ کیرے سے تو ہم ان کے فنور بھی جانتے ہی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ہم انہیں سامنے بیٹھا کر یا پھر ان کی کسی بات سے ان کے نقوش کاغذ پر منتقل کرتے ہیں۔ بات وہی ہے کہ آنکھوں کے سامنے دماغ میں وہ دماغ کی حمایت کے مطابق قلم یا پین کے ذریعے کیوں کاغذ۔ تصویر میرے دماغ میں ہے اس لیے اسے؟ آسانی کاغذ پر منتقل کر سکتا ہوں، لیکن یہ میری زندگی کا حیرت انگیز واقعہ ہوگا۔"

"مجھے کب تک یہ تصویر دے دو گے؟" بھرتی کے سیکھے میں ایک حسرت تھی۔

"دو تین دن لگ جائیں گے۔ میں آپ کو تصویر پیش کروں گا، لیکن آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں ہاں، کوئی شاد۔" بھرتی بولا۔

"آپ مجھے اجازت دین کہ میں آپ اور ست رانی سے ملتا ہوں۔ میرے دل میں اس کے لئے کوئی ناچہ نہیں ہے۔ مزید یہ کہ بھرتی بابا آپ کا ظہر ہان کے بزرگ ہیں، ان کے لئے ہیں۔ مجھ سے بڑا دل سے زیادہ مناسب اور بہتر سمجھتے ہیں، لیکن اگر آپ انہیں چھپا کر منورہ پر بہت بہتر ہوگا۔ آپ کا قیام کہاں ہے؟ آپ نے اس کے بارے میں مجھے کوئی تفصیل بتائی۔ کسی بھی وقت آپ کے پاس آنا چاہوں تو کہاں آ سکتا ہوں؟"

"میرا قیام ہوٹل میں ہے۔"

"آپ کبیں باہر سے آئے ہیں؟"

"ہاں۔"

"خیر اس سے زیادہ تفصیل پوچھنا مناسب نہیں ہے کیونکہ آپ لوگ مجھے بہت پرہیزگار ہیں، لیکن ایک پیشکش کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"کیا؟" بھرتی نے سوال کیا۔

"تم آپ کا چاہیں تو میں آپ کے لئے قیام کا بہترین بندوبست کر سکتا ہوں۔"

"حسن شاد، مجھے وقت دین کہ میں کوئی مناسب فیصلہ کر سکوں۔ تم بہت اچھے انسان ہو اور

حسن شاہ میڈم کیہ روئیں گے بارے میں سوچنا ہوا آخر کار دیکھن پہنچ گیا اور اس کا اندازہ درست نکلا۔ پارکنگ لائٹ پر کیرو لین کی شاندار کار کمزری ہوئی تھی۔ حسن شاہ نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ بس بیٹے میں ایک منٹ تھا۔ اس ایک منٹ کے اندر اندر دو پیرا لین کے سامنے پہنچ گیا۔

کیرو لین اسے دیکھ کر پتہ چلا کہ انداز میں مسکرائی اور بولی۔ "میں جہیں چاہا وہاں رہتا ہوں۔ اس کے اندر اندر اس کی پاسداری بھی ہوتی ہے۔ قہر وقت کے بہت پابند رہے۔ یہ تباہی بہت بڑی خوبی ہے جس کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔"

"شکر یہ میڈم کہ آج میں آپ کے لئے ایسی خوشی کا داستان لایا ہوں جسے نہیں کرا آپ دیکھ رہا نہیں۔"

"جہدی سے مجھے دیکھ کر رہے۔" کیرو لین نے دیکھ کر شاہہ کرنے ہوئے کہا۔ "ویر سے آئے ہیں انے آؤ دو، ہاں پھر بولی۔" ہاں ایسی کیا خاص بات ہے؟"

"ایک نام ہے۔ سرت راتی کیا ہے۔"

"دیکھ لو، اسرار۔ ہم اسے کس بھی استعمال کر سکتے ہیں۔"

"صرف نام کو یا اس میں کوئی کچھ بھی؟"

"ایسی کوئی لڑکی ہے؟" میڈم نے سوال کیا اور حسن شاہ نے اسے سرت رانی اور بچڑی فی پورٹی کہانی سنائی۔

"میڈم یہ کام کھیل کا کھارہ ہوتا تھا۔ پھر اس نے کہا۔"

"اور تم مجھ سے مذاق میں بھی جھوٹ نہیں بولتے۔"

"میں نے کچھ بتایا ہے وہ سچ ہے۔"

"تمانی کا؟" اور تباہی اس لڑکی تک رسائی ہے۔"

"چوٹی طرح۔" ابھی تو مجھے اس دوسری لڑکی کی تصویر بھی بھائی ہے۔" جسے میرے ذہن میں آتا رہا ہے۔"

ویر نے آؤ دو کر دیکھا کہ انہیں دونوں بہت دیر تک خیالات میں ڈوبے ہوئے رہے۔ پھر میڈم بولی۔

"اس جہد دو میں بھی اس طرح کی کہانیاں نہ دے؟"

"یہ کہانیاں تو اس کا نکات کا حسن میں میڈم کیہ کہیں ایسی کہانیاں سے ہیں اپنی اصلیت کا سراغ ظاہر جتا ہے۔ قدرت نے اس کا نکات کو بہت سے رازوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ ہم اپنے آپ کو اس جہد دیکھا کہی کہ کر دھوکا دیتے ہیں اور اس سب کچھ کو نظر انداز کر دیتے ہیں، انہیں

دیکھ کر

میں ہے۔ میڈم یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ نکات میں ایسا ایسی چیزیں بھیجی ہوئی ہیں کچھ کچھ عام پر آ جائیں تو کافی ہی مانا بہت کر رہا ہے۔ میرا حال۔"

"تم نے مجھے کافی حیران کر کے رکھا ہے اور تم کہتے ہو کہ وہ انتہائی خوبصورت بھی ہے۔"

"میڈم میں نے اسے ایک فوٹو گراف اور ایک مصوری پیشیت سے دیکھا ہے۔ آپ اسے اہلست آگے سے دیکھیں گی تو دیکھ رہا ہو جائیگی۔" وہ صرف اپنے علم میں قنبد اسرار نہیں ہے اس کی شخصیت میں ایک ایسا انوکھا چہرہ ہے کہ انسان اس کے بارے میں کوئی نکتہ فیصلہ نہ کرے۔"

"تم مجھے اس کے لئے پائل کے دے رہے ہو حسن شاہ۔ یہ بتاؤ میں اس سے کب مل سکی؟" کیرو لین نے کہا۔

حسن شاہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ "وہ مجھ سے ملاقات کرتے رہیں گے، میں بہت جلد ان سے ملاؤں گی۔" دینے مجھے یوں لگتا ہے کہ یہ تصویریں وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں اس کے کوئی بہت سی اونچپ کھائی ہے۔ میں وہ کہانی بھی منظر معلوم کر لوں گی۔ ذرا تصویر محل

"میری بات سنو۔ وہ تصویر تم انہی انہیں دے گئے ہیں، یہ کہہ کر میرا خیال ہے وہ تصویر بہت کمزوری ہے ان انہوں کی اور وہ اس کے حصول کے لیے مجھ سے ہر طریقہ کا تعاون کریں گے۔"

"میرا بھی یہی اندازہ ہے۔" حسن شاہ نے کہا۔

"انہیں تصویر کے بارے میں اسے نہ دھو۔ مجھ دیکھتے ہیں کہ ہم ان سے کیا فائدہ حاصل کتے ہیں۔"

"یقیناً؟" یقیناً۔

بہت دیر تک حسن شاہ اور کیرو لین باتیں کرتے رہے۔ کیرو لین واقعی سرت رانی اور بچڑی کے فراہم دوسرے ہوئی تھی اور جلد سے جلد ان لوگوں سے مل لینا چاہتی تھی۔

وہ دن تک حسن شاہ کو دیکھا کہ اس نے سرت رانی اور بچڑی حسن شاہ کے اسٹوڈیو میں حسن شاہ کے ان کا نہ نچا ک استعمال کیا۔ وہ اس تصویر کی کافی حد تک تیار کر چکا تھا۔ اسے پتہ چلا کہ بچڑی اور سرت رانی آئے ہیں تو اس نے اس تصویر پر پردہ ڈال دیا جو اس نے بنائی تھی۔ اب تک کی باتیں ہوئی تصویر سے اس کا کہنے کا خدو خال انجرا آئے تھے اور یہ حسن شاہ تھا کہ اس کا دیکھ کر اس کی اصلی شکل میں اور اس تصویر میں سر موافق نہیں تھا۔ اس نے ایک دار الی کو دیکھا جو ایک نے اسرار سترہا ہے کے ساتھ اس کو دیکھ رہی تھی اور حسن شاہ کو اس کے نکات میں بنائی پڑی تھی کیہ تک سرت رانی کا کھر دیکھ حسن انسان کے ذہن پر براہ راست

اگر اندر ہو جا تھا۔ وہ چند لمحات سوچتا رہا پھر بولا۔

”بجڑی بابا! میں آپ لوگوں کی شخصیت میں کیا محسوس کرتا ہوں۔ میری پہلی نظر آپ کی باتوں میں سوچتا رہتا ہوں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ آپ کے مسائل کیا ہیں، لیکن میں آپ کو کچھ پیشکشیں کرنا چاہتا ہوں۔“

بجڑی نے سوالیہ انداز میں حسن شاہ کو دیکھا تو حسن شاہ دوبارہ گویا ہوا۔

”اگر آپ کے پاس زندگی گزارنے کے بہت اچھے مسائل موجود ہیں تو میں آپ کو بالکل کچھ نہیں کہوں گا۔ لیکن میرا ایک فن ہے۔ ایک پیشہ ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں وہیں تصویر بنانا ہوں اور یہ تصویریں دنیا بھر میں مقبول ہیں۔ میں خوشگوار بھی کرتا ہوں۔ ایک بہت بڑی فلم کی مالک خاتون ہیں جن کی فلم کا کام کیریوٹو ہے۔ سیزم کروٹیں بہت سی خوش مزاج اور ہمدردی، انہی دوست ہیں۔ دوسرا صاحب حیثیت بھی ہیں اور ملک کے بڑے بڑے لوگوں سے ان کے تعلقات ہیں۔ دنیا کی کوئی بھی انجمن، بورڈ، اگر آپ اس سے کبیرہ تو دواسے آسانی سے مل جائیں گے۔ انہی ان کی مال میں کم از کم دوست دولت کا بھی ہیں۔ سب دانی کو کچھ کر میرے دل میں یہ خیال ابھرا ہے کہ کیوں نہ میں انہیں سیزم کیریوٹو سے ملا دوں۔ یہ ان کی مال میں کڑا کیوں تھا نہیں گی۔ آپ سیزم کیریوٹو سے ملنا چند کریں گے؟“

بجڑی خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ ”اس کا فیصلہ میں بعد میں کروں گا۔ تم ایک بہت اچھے اور سچے انسان ہو۔ ہمارے ساتھ تم نے جس طرح تعاون کیا ہے، ہم اس کے شکر گزار ہیں۔ تمہارا وقت دوپہر کے کم سوچ کر تمہیں مل سکتا ہے۔“

”تمہارا وقت؟“

”جلد ہی چاہت ہو یہ سب کچھ؟“

”ہاں۔“

”اس میں تیار کوئی مفاد ہے؟“ بجڑی نے سوال کیا۔

”ہاں ہے۔“

”مالی، خدا؟“

”مالی بھی اور میرا سب سے بڑی بات یہ کہ میں ایک ایسی لڑکی کو چاہتا ہوں اور بے پناہ محسن اور بے پناہ صلاحیتیں رکھتی ہے، اس طرح کمائی کی حالت میں نہیں رہنے دینا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے اس کا کام ملے۔“

”تمہیک سے مگر سوچنے کے لیے تمہارا وقت دو دو گے؟“

”وش کیا؟“

”کیوں نہیں۔“ حسن شاہ نے جواب دیا پھر بولا۔ ”آئیے، میں آپ کو اپنی اب تک کی وش دکھاؤں۔“

یہ کیکر دو دن دو دن کو اپنے اسٹوڈیو کے اندر دلی محبت میں بنایا تھا، جہاں اس نے کیوس مارا اور اس کی تصویر کے نقش آدھے سے زیادہ نکال لئے تھے۔ اسٹوڈیو میں تیز روشنی کرنے کے اس نے تصویر سے پردہ ہٹا دیا اور بجڑی اور سب دانی کی نگاہیں پروردہ پر پڑیں، وہی تصویر پر جرجر۔

بجڑی بے اختیار ہنسنے لگا۔ وہ حلاوت گھنٹوں کے بل تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ تصویر پر وہ ہر دھاری کی محبت اس کے منہ سے نکلا۔

”ہر نصیب بھالی ہوں میں تیرا۔ رادھہ کیسا شیرازہ بنی ہے بھائی! ہوں کہ تیری حفاظت نہیں کر سکتا۔ کہیں بٹو بھری بی بی پائی، کہیں بٹو رادھہ کا۔ حسن شاہ نے تو میرا کھیر لال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ یہ تصویر ہونا میری بین کی ہے۔ تم نے غضب فرمایا ہے۔ کاش تم اس تصویر کو زندہ کر سکتے۔ طوین! سب سے بعد تم نے میری رادھہ کی میرے بعد زندہ کر دی ہے۔ یہ بھی بتا دو وہ کہاں ہے؟“

”اگر وہ مجھ کو ملے تو ہم ساری دنیا میں اس کی پہنچ کر بین سکتے۔ ہمارا کیا گوتے ہوئے ہیں اسے تلاش کر بین گئے ہو اور ہل جاتے کی بلکہ بجڑی اباباب تو ہمارے ساتھ تھا ان گوتے آپ کو قاتل بھی ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کی رادھہ کی کاش میں آپ کی بچہ پروردہ کریں۔ یہ تصویر حلاوت میں خفیہ شائع ہوئی اور ہر طرح سے اسے تلاش کیا جائے گا۔ آپ نے ساتھ یہ تعاون کیا کہ کیریوٹو میں اس کی بین کی دنیا بھر میں وقیفیت ہے۔“

”تمہیک ہے مجھے مزید کیریوٹو سے ملاؤ۔“ بجڑی جذبات بکھے میں بولا۔

”تو پھر آج رات آپ اور سب دانی ہمارے ساتھ کھانا کھا نہیں گئے۔“

”تمہیک ہے مجھے اذیت بتاؤ، میں کتنی جانچ گا۔“

”میں آپ مجھے ذہنی کی عمل تفصیل بتاؤں۔ میں خود آپ کو وہاں سے لے لوں گا۔“

بجڑی نے اس اپنے ذہن کے بارے میں بتا دیا۔

”تم یہ تصویر کب تک عمل کرو گے؟“ بجڑی نے پوچھا۔

”مجھے تمہارا وقت چاہئے۔ آپ براہ کرم انتظار کریں لیکن آپ ہاں کچھ کہیں کہ میں اس رات رات بھر کر دوں گا اور چند سے جلد رات تیار کر لوں گا۔“ حسن شاہ نے کہا۔

یہ بات سنے ہوگی کہ میں حسن شاہ بجڑی کو وقت مقررہ پر اس کے ہونے سے لے لے گا۔

روانہ ہو گیا۔ بزرگی بڑھتی ہے کوئی کام نہیں لیتا۔ اس نے آج بھی ست رانی کو پردے میں رکھا تھا۔ ست رانی نے بزرگی کے لئے جوئے سامان سے میک اپ کیا تھا۔ بزرگی کو خود کو ایسی چیزوں سے بھی یاد دلانا تھا کہ اس کا شوق تھا لیکن ست رانی کو کچھ کر اس کی نظرس جنگ مٹی جس ایک دن کی وہ بچی جس کا رنگ نکلا تھا اور جو سامان کے زہر میں ڈوبی ہوئی تھی، آج جو کچھ نظر آ رہی تھی اسے وہ بھر پور دکھائوں سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

حسن شاہ انہیں تلاش کرتا ہوا ان کے کمرے تک پہنچ گیا اور پھر اس نے ست رانی کو دیکھا اور کھینچ رہا ہو گیا۔ ست رانی نے اچھائی خصوصیت لباس پہنا تھا اور دو کیسین پھول کی طرح نظر آ رہی تھی۔ میک اپ بھی بہت سلیقے سے کیا گیا تھا۔ حسن شاہ حیران رہ گیا۔

”یہ میک اپ انہوں نے خود کیا ہے؟“

”ہاں حسن شاہ تم ایک مصور ہو۔ ہر بات کو سلیقے سے دیکھنے اور سلیقے سے پرکھنے کے عادی۔ مجھے بتاؤ یہ کس رنگ سے دی ہے؟“

”بزرگی نے مجھ ہی سے سیکھ کر بزرگی بابا۔ آئی ہے۔“

ست رانی نے اپنا وہ بے شک حصول نما اپنا پردے سر سے پاؤں تک ڈال لیا اور بزرگی کے ساتھ باہر نکل آئی۔ وہ خود بھی ڈراما شروع حراج لگی اور اب جبکہ اسے ان سارے معاملات میں داخل ہونے کا موقع ملتا تھا تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو گئی تھی۔ اپنے اس لباس کو دیکھ کر بدخوب ہنس چکی اور بھر پور شوق سے اسے ہنسنے لگا اور بزرگی بھی۔

حسن شاہ نے انہیں شاندار کار میں بٹھایا اور اس کے بعد خود کار ڈرائیو چلا کر چلا۔ ست رانی کار کی کڑکیوں سے باہر کے مناظر دیکھ رہی تھی۔ پھر کار اس خصوصیت نماد میں داخل ہو گئی جس کے دونوں طرف حسین لان بنا ہوا تھا۔ رات ہو گئی تھی، اس لئے لان پر روشیاں جگمگا رہی تھیں۔ کار بزرگی کی چھوٹی سی روش پر چل کر آخر کار پورے چمچ میں جا کر گئی۔

ایک ملازم نے اسے گھر پر لے کر دروازہ کھولا اور ست رانی اور بزرگی کچلی بیٹھوں سے نیچے آ کر آئے۔ حسن شاہ ان دونوں کو لے کر اندر چل پڑا تھا۔ کیرولین شاہ اور ڈانک۔ دم میں اس کی منتظر تھی۔ اس نے نہ تپاک انداز میں اس کا خیر مقدم کیا۔ بزرگی خود بھی ایک خوبصورت سوٹ میں بیٹھیں تھا۔ اس کی اصل شخصیت کبھی گم ہو گئی تھی۔

کیرولین سے مسکرا کر اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر بولی۔ ”حسن شاہ ڈرلا ہے اس شاہکار سے پورے دو تھاک۔“

حسن شاہ نے مسکرم کر ست رانی کو دیکھا اور ست رانی نے اپنا کلاف اتار دیا۔ کیرولین نے

بزرگی کی وجہ سے دواہن اپنے ہونے لگی۔ مادہ کار کی تصویر کچھ کر دینی طرح بے حواس ہو گیا تھا اس کی آنکھوں سے بار بار ٹسٹنگ آتے تھے۔ ست رانی نے کہا۔

”بابا اب آپ کو آپ کی مین کے لئے جانے کی امید ہو گئی ہوگی۔“

”ہاں ست رانی! مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے شاید میری رادھیک مجھے دواہن ملے والی ہے۔ حالات سمجھا کر طرح کے ہو گئے ہیں۔ دیکھو بھوان کیا کرتا ہے مگر مجھے بات بتاؤ۔ حسن شاہ بزرگی پر ہاتھ کر رہا ہے۔ کیرولین نے کچھ عجیب سامان لیا تھا، حسین مائل ہا کر دینا کے سامنے پیش کرے گا۔ اس سے آپ خطہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ خطہ یہ ہے کہ بزرگی تنگ کی نگاہوں سے بھی تمہاری تصویر کر رہی ہے۔ اس طرح وہ تم تک پہنچ جائے گا۔ بات ڈراما تنگ ہو جانے کی اس سے پہلے کہ ہم دلچ شک کو سزا دے سکیں، ہمیں کر بزرگی تنگ ہارے سامنے نہ جائے۔“

”فکر کرنا آپ یہ چاہتے ہیں کہ سیزم کیرولین کی پیشکش کو قبول نہ کریں۔“

بزرگی کھینچی ہی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تمہیں اس کا نام یاد رہ گیا جبکہ یہ بیڑ حائیر حاکم مجھے یاد نہیں ہو سکتا تھا۔“

”میں آپ سے ایک بات کہوں بابا۔ آپ کے مندر میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اس کا سب سے بڑا پہلو یہ ہے کہ یہاں ملاقات کی حکمرانی ہے۔ جس کے پاس طاقت ہے دوسرے کا کام اپنی مرضی کے مطابق کر لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں مصور کی بات مان لیتی جاؤں۔ اب تک ہم دونوں اکیسے ہی رہے ہیں۔ ہمارے پیچھے کوئی ایسی طاقت ہونی چاہیے جو ہماری کسی مشکل میں ہمارا ساتھ دے۔ مگر بزرگی تنگ ہے جبکہ ایک خلاصے کا جاگیر دار ہے۔ اس کے پاس طاقت ہے لیکن وہ سب سے زیادہ طاقتور تو نہیں ہے۔ ڈراما دیکھتے ہیں کہ کیرولین کیا چیز ہے؟ اگر وہ ہمارے کام آ سکی تو ٹھیک ہے ورنہ ہم اپنا کام مختلف طریقوں سے جاری رکھیں گے۔“

”کوئی بات یہ جتنی ہو کہ میں سیزم کیرولین کی بات مان لیتی جاؤں۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“

”مگر ختم نہیں ہوئی ٹھیک ہے۔“ بزرگی تیار ہو گیا۔

دوسرے حسن شاہ نے جلدی جلدی کیرولین سے رابطہ قائم کر کے مادی تفصیل اسے بتا دیا تھی۔ کیرولین نے کہا۔ ”میں بڑا سراسر لڑائی سے کسی ہونٹ میں نہیں اپنے گھر میں ملاقات کر رہا ہے۔ اگر لڑائی کا مادہ ہو تو ہم اس کے بارے میں کچھ فیصلے کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے سیزم۔“ حسن شاہ نے جواب دیا۔

رات کو تقریباً آٹھ بجے حسن شاہ سیزم کیرولین کی گاڑی تیلے کر ان لوگوں کو لینے

جنس لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ست رانی کو کہہ کر ایک لمحے کے لئے اس کا منہ کھلا پھر بند ہو گیا اور اس کے بعد وہ درست سمت رانی کو دیکھتی رہی، پھر حضوں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔
 "مخصوص حسن شاد مینگو۔" اس کے بعد اس نے حسن شاد کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 "حسن شاد بلاشبہ بہترین ہے کہ خداوندی تھا لیکن میں دیکھ رہی ہوں کس اساتر نے اندر کوئی اور شخصیت بھی چھپی ہوئی ہے۔ ست رانی نے تہہ رانام۔"
 "نئی میڈم"

"ست رانی! حسن شاد نے تمہارا سر اور بزرگی بانی کے ہاتھ میں بہت کچھ بتادیا ہے۔
 براہ راست آپ دونوں سے کچھ سوالات کرنا چاہتی ہوں۔"
 بزرگی نے آنکھیں بند کر کے گردن تھکا لی اور بولا۔ "تھامیہ مام۔"

"بزرگی! آپ کو کتنی ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں رہتے تھے؟ یہ سوال کوئی اہمیت نہیں رکھتے میرے لئے۔ میں صرف آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ کی زندگی کو کوئی خاص مشن ہے، فوری طور پر نہیں جانا یا کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ ست رانی کے لئے آپ کے دل میں کوئی خاص بند ہے۔ یہ کچھ سوالات ایسے ہیں جن کے جواب میرے لئے ضروری ہیں۔ حر یہ یہ کہ لیا آپ میں سال تک مستقل میرے پاس رہ سکتے ہیں۔ یوں کچھ لکھنے میں تین سال تک آپ کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اور اس کے بعد اگر آپ میرے پاس رہنا پسند کریں تو آپ جب تک میں اپنے کاروبار کر رہی ہوں اور اس ملک میں ہوں اس وقت تک آپ میرے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ جہاں تک اس کے بعد کے معاملات کا تعلق ہے تو فوری طور پر میں آپ کو اپنے غریبوں کے رہائش گاہوں، کم از کم چار ملازم، ایک ڈرائیور کے ساتھ اور وہ اندر کا کھانا، معاوضہ پیش کر سکتی ہوں۔ حر یہ یہ کہ تین مہینے کے بعد اگر میں یہ دیکھوں گی کہ آپ کی وجہ سے میرے کاروبار میں اضافہ ہوا ہے تو میری کمائی آپ کے ذریعے ہوگی اس کا پندرہ فیصد میں آپ کو پیش کر دوں گی۔ آپ کی برادرانہ کی مخالفت اور قیامت ضرور توں کا ذریعہ ہوگا۔ آپ لوگوں کو کوئی ایسا کام نہیں دے گا جو آپ کی مرضی اور مراعات کے مطابق نہ ہو۔"

"میں یہ آپ سے کہہ رہی ہوں کہ بہت سے کام ہیں جو میری ضرورت کے مطابق ہیں۔ میں نے حسن شاد سے ایک تصویر دوائی ہے۔ یہ تصویر میری بہن کی ہے جو طویل عرصے پہلے کم از کم تھی۔ اسے تلاش کرنا میری ذمہ داری ہے۔ جب تک وہ مجھے نہیں مل جاتی، میں اپنی اور ست رانی کی زندگی میں کوئی بہت اہم تبدیلی نہیں جاناؤں گا۔ تین سال تک میں بے فکر آپ کے ساتھ رہوں گا لیکن اگر تین سال بعد یہ پتہ چلا کہ اس میں میری بہن کے لئے کام کا

ہیں تھیں۔"

بزرگی نے جملہ پراپٹس کیا تھا کہ کیرولین بول اٹھی۔

"ہاں! آپ ان کی تلاش! اس کے پاس جانے کے لئے آزاد ہوں گے۔ نہ صرف یہ بلکہ صرف یوں کچھ نیچے کر میں آپ کو برطانیہ کی حکومت فراہم کر دوں گی اور خود بھی اس کی تلاش کے لئے مجبور ہو دو جہد کر دوں گی۔ جو تصور آپ نے انتہائی برادر اور بڑے حسن شد سے دوائی ہے اسے میں پورے ہندوستان میں پھیلادوں گی اور ایک انجمن رقم انعام کی بھی دیکھوں گی، جس کی خوب پہنچی ہوئی کہ جو محض اس کی کو تلاش کر لے گا اور اس کا پچھوے گا اسے پانچ لاکھ روپے کا انعام دیا جائے گا اور میں یہ انعام اپنی جیب سے دوں گی۔ اس کا آپ کے حساب سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ کیا آپ مجھے جواب دینا پسند کریں گے؟"

"اس سے کچھ پیش میرے لئے اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں تیار ہوں۔" بزرگی نے کہا۔
 "میں نے سترانی لگا ہوں سے ست رانی کو کہنا پھر دیا۔"
 "تو میں ست رانی کیا نہیں کر سکتی؟"

"یہ بزرگی میرا باپ ہے میری ماں کے لئے اور ان کی بات کسی سے کرتے ہیں تو وہ خالی ماں آپ کی نہیں ہوتی۔"

"اگر وہ داد و دازد کر دے وہ حسن شاد کی زندگی کو اس کے بارگاہ عہد سے کسی یو لوی قوت سے ترائی نہیں برادر پنڈو دی جائے گی جو تمہارے دل میں خالی تھا۔ اچھا اب یہ بتاؤ تمہارے اندر اور کی کیا خواہش ہیں؟"

"کوئی فونی نہیں، جو کچھ میرے باپ نے بتادیا اس سے زیادہ میرے لئے نہیں اور کوئی چاہ نہیں سکتا۔"

"تمہارے جواب پر اس نے ہنس دیا۔ "جی ہاں یہ ہے کہ تم چند ہی کوئی چیز میری آنکھوں کے دہستے دل میں ڈالتی ہو۔ ہمارے درمیان یہ معاہدہ طے ہے۔ اس کی کاغذی کارروائی بھی ہو جائے گی۔ بزرگی بابا آپ کی آزمائش ہو رہی ہے جو تمہیں بتائے۔"
 "تمہارا اس کام سے میرا اور اس کے لئے چند وقت جانا ہوگا۔"

"ضرور جائے۔ کیا ست رانی بھی جائے گی؟"

"ہاں۔"
 "فیک ہے۔ اب آپ یوں کریں کہ ہوں سے میرے فیک میں خلل ہو جائے۔ وہ کھٹ خالی ہے اور آپ کو پتہ چاہئے کہ گاہاں آپ کی ضرورت کی تمام چیزیں مل سکیں گی۔ اب تو

کے چندویں بہت بڑی جگہ نہیں تھی۔ میرے ہاتھی دلب نگل کو حلی میں ڈگری کرنے جاتے تھے اور میں اپنی، لیکن راجہ کا کے ساتھ گھر میں رہا کرتا تھا۔ یاد چھوٹے سونے کا کام کیا کرتا تھا۔ بھر ہمارا نمونہ آئے۔ ہاتھی نے آتم تھائی آری جیسا کہ میں نے نہیں بتایا اور میں راجہ کا کوئے کے گرد ہاں سے چل پڑا۔ بہت سا سے میں نے کرچن گلہ کے پاس چایا اور اس کے بعد اس نوئے مندر میں۔ جہاں میری قیادت تھی۔ پھر بھی چندویں اور کرچن گلہ کے پاس رو کر اور دب ہاتھی چیتے تھے تو بہت ہی جگہوں پر میں ان کے کام سے بھی جایا کرتا تھا۔ جس۔ سناہر تھی مگر انیاں ہیں اس بارے میں بہت ہی باتیں نہیں معلوم۔ اب تک جو میں کرتا رہا ہوں اس میں ہاں بھوکہ لو کہ انداز سے سے کرتے رہا ہوں۔ پر تم نے دیکھا کہ یہ میڈم تیر، ہمارا حسن شاہ بڑے اچھے ہیں اور ہمارے سے بہت ہی کا درجہ ثابت ہوئے ہیں۔ ہم میڈم کیوں سے پورا بھوتہ کریں گے اور اپنے مقصد کے لئے انہیں استعمال کریں گے۔ دویم سے جو کچھ بھی چاہتی ہیں وہ پوری اہانت سے کریں گے۔ تمہیں ایک بنا جیون مل رہا ہے خوش دانی۔ باقی آگے سمجھان کی کیا اچھا ہے یہ ہم بعد میں دیکھیں گے۔

”آرام سے جاؤ باا۔ ست رانی تمہارے ساتھ ہے۔ جیسا سوچے، جیسا چاہو گے، ویسا ہی ہوگا۔ بالکل چتا کرتے۔“ ست رانی نے کہا اور جی نے آگے نہیں بڑھ کر کھس۔ یہ کیا ہے کہ اس نے ست رانی کی پرورش کے لئے جو کچھ بھی کیا اسے اب وہ ان کی منت کا بھر پور جواب دے رہی تھی۔ دونوں ہی آرام کی نیند سو گئے۔

دوسرے دن ایک بڑے کھٹک ہاٹھ لیا گیا۔ میڈم نے اپنے کچھ ساتھیوں کو بلایا تھا، جو ہدایت کے کو قلیت پر روانہ ہوئے اور پھر دوسرے کھانے کے بعد میڈم نے ان کے ساتھ کو کھی طلب کر لیا جو بڑی خوشی سے یہاں پہنچا تھا اور اس کے بعد جی نے اور ست رانی کو اس قلیت میں پہنچ کر دیا گیا۔

کیونکہ نے پوری دلچسپی کے ساتھ ان دونوں کو قبول کیا تھا، اس لئے وہ انہیں کافی وقت دے رہی تھی۔ حسن شاہ سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”حسن شاہ! میں اس سے اسٹایا خاں کی جگہ، حسن، بیوی کنوں۔ یہ میں تمہیں آج کہہ رہی ہوں۔ آئے والاک میرے سان ان الفاوی کی تعریف کرتے رہے گا۔“
 ”میں جانتا ہوں میڈم آپ یہ صلاحیت دیتی ہیں اور ست رانی کا حسن اس کی ضمانت ہے۔ بعد میں میڈم نے حسن شاہ سے پوچھا۔ ”حسن شاہ! تو ایک آراستہ آدمی ہو، جو دیکھنا رو مینک ہوتے ہیں۔ یہ لڑکی تمہارے دل پر اثر انداز ہوئی ہے۔“

رات ہو چکی ہے۔ آپ چاہیں تو رات میرے گھر ہی گزار سکتے ہیں۔ ہاں، وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں آرام سے رہیں۔ کل دن میں آپ کو قلیت میں کھل دیا جائے گا۔ چندویں آپ کب جانا چاہتے ہیں؟“
 ”اس کے لئے نہیں، بہت زیادہ جلد ہی نہیں ہے۔“

”آپ اپنے کام ضرور کر لیں۔ یوں کچھ لیں کہ اب آپ ہمارے ہیں۔ زارے روٹا ناٹو بیش آپ کے ساتھ رہیں گے۔ چندویں میں آپ کے کچھ عزیز اقارب ہیں؟“
 ”نہیں، ایسا کوئی نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں وہاں اپنے کچھ کرشل شوت کر چکی ہوں۔ چندویں بہت ضرورت ہو گیا ہے۔ آپ کب سے وہاں نہیں گئے؟“
 ”طویل عرصہ ہو گیا۔“

”پرانتے اور سے چندویں میں بہت فرق ہے۔ وہاں ہوں، ہمارے دو کسی قلیت انداز ہوں کی حیثیت رکھتا ہے۔ بلا سے سا سار اور زارے سا ہی ہوں میں قیام کرتے ہیں۔ آپ جب بھی وہاں جانا چاہیں میں آپ کے لئے کمرہ کب کرادوں گی اور قلیت ہے؟“
 ”نہیں، میں۔“

”ٹھیک۔ ست رانی کھانے میں کیا پسند کرتی ہو؟“
 ”ست رانی خاموش رہی تو جی نے کہا۔ ”دوسرے کچھ جو بہت سے کھایا جائے۔“
 ”اوکے۔ چیلے پھر ہم اپنی محبت کیش کریں۔“ کیرو دین کو ڈانگ روم سے اٹھ گئی۔
 پھر کھٹک پڑ گیا۔ ست رانی اسی وقت اور طے کا جوت دے رہی تھی کہ خود جی بھی اس بات پر مشدد رہ گیا تھا۔ جی اس کے بعد کالی دیر تک باتیں ہوتی ہیں۔ حسن شاہ بھی موجود تھا۔ رات کا ایک بجے حسن شاہ نے اجازت مانگ لی۔ ست رانی اور جی کو ان کی خواہش کے مطابق کیرو دین نے اپنے گھر کے ایک کمرے میں ہی جگہ دی تھی، جو بہت ہی شامہر تھی اور اس میں دو دستر پڑے ہوئے تھے۔

جی نے ست رانی سے پوچھا۔ ”اب ست رانی آتم ہاؤم مطمئن ہو چکا نہیں؟“
 ”ایا بار کیوں پوچھتے ہو؟ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ جہاں تم مطمئن ہو وہاں میں مطمئن ہوں۔“
 ”ست رانی! ابھی انکی بہت سی باتیں ہیں اس سناہر کے بارے میں جو مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ میں نے جو زندگی گزار دی ہے ست رانی وہ پہلے چندویں کے ایک گھر میں گزار دی ہے۔“

حسن شاہ کچھ دیر سوچا کہ اب اس نے کہا۔ "ہاں میڈم میں اب اسے لیکن میں بہت ڈراؤنڈش آؤں ہوں۔ اس کے اندر جو پیچیدہ مناسبات ہیں وہ مجھے بھی اس سے قریب نہیں ہونے دیں گی کیونکہ میں اس کے مقابلے میں احساسی کمزوری کا شکار ہوں گا اور یہ سوچنا ہوں گا کہ اس کی پراسرار صلاحیتیں کبھی میرے لئے خوفناک نہ بن جائیں۔ چنانچہ میری دلچسپی اب صرف کاروباری حاکم روکتی ہے۔"

میڈم یہ سن کر خوب غمی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ "نیا تجربہ کا سبب ٹھیکہ ہمیشہ ذرا نامہ کنی سے سوچتے ہیں۔"

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بجرجی اور ست رانی نے لئے اور بھی بہت سی آسانیاں فراہم کی تھیں۔ ٹھونے پھرنے کے لیے کاروباری کمپنی تھی۔ بجرجی اس انتشار میں تھا کہ چندویں میں وہ کرکٹ جیتے۔ ان کو تلاش کیا یہ تو وہ ایسے نوکر وادیں چلا جائے۔ اس کے بعد وہ لیپ ٹکھ کی طرف رخ کیا جائے۔ وہ لیپ ٹکھ نے بارہ سال اس نے ست رانی سے بہت سی باتیں سیکھ لی تھیں اور ست رانی کو بتایا تھا کہ یہ لیپ ٹکھ سے جدا کر لیا جائے۔ وہ آزاد ہے۔ اس دن میں قیام رہا ہے۔ اتنی آزاد ہے اسے جیسے نہیں دیا جا رہا تھا۔ ست رانی نے اس کا جواب دیا تھا کہ باہم جس طرح چاہو گے وہی ہے۔ وہی ہی کروں گی۔

دونوں فلیٹ میں بڑے آرام سے رہ رہے تھے۔ کیونکہ ان کے انجمن پر طرح کی سہولتیں فراہم کر دی تھیں۔ چنانچہ وہ ٹھونے پھرنے بھی جانتے تھے۔ ذرا نیچے انجمن مختلف علاقوں کی سیر کرتا تھا، انجمن میڈم کے کہنے پر وہ ٹھونے پھرنے بھی نہیں تھی۔ بے شک وہ ان دونوں سے بہت زیادہ متاثر ہو چکی تھی اور اس نے ان پر ہر طرح کے اخراجات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن وہ اصل میں کاروباری عورت تھی۔ پیرنگان بھی تو یہ نہ ہی جانتی تھی، چنانچہ وہ یہ جائزہ لے کر تھی کہ ست رانی اور بجرجی اس کے مقاصد پر پورے اثر نہیں لگے تھے بلکہ ان کے اندر اسے اندازہ ہوا تھا کہ دونوں تعاون کرنے والے ہیں اور مستقبل میں جس طرح وہ چاہے گی اس کا ساتھ دیں گے۔

چنانچہ کچھ دن کے بعد حسن شاہ نے وہ تصویر پیش کر دی اور پھر آپ بات میڈم اور حسن شاہ دونوں تصویب کے ساتھ توثیق کر رکھی گئی۔ حسن شاہ نے وہ تصویر خوبصورتی سے فریم کروائی تھی۔ بجرجی اور ست رانی نے معمول کے مطابق مسکراتے ہوئے ان کا استقبال کیا۔

"سارا دن کیا کرتی؟ دوست رانی؟" میڈم کے کمرے میں سے پوچھا۔

"کچھ نہیں، اس کمزور کی سر بلٹی بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھتی رہتی ہوں اور اس سہارا کو بچھنے کی کوشش کرتی ہوں۔"

میڈم نے جبکہ گریٹ رانی کو دیکھا اور بولی۔ "کیوں اس سے پہلے تم نے مجھے سہارا پر خوبصورت کیا۔ اب تک جس طرح چیلن جاتی رہی ہے؟"

ست رانی ہنس کر بات کو گول کر گئی۔ پھر حسن شاہ نے ساتھ لائی ہوئی تصویر گاڑی سے لٹکوائی اور اسے بجرجی کے سامنے رکھ دیا۔ بجرجی جس کیفیت کا شکار ہوا تھا اس کا تصویر آسانی سے جاسکتا ہے۔ وہ پتھر لایا تھا۔ حسن شاہ نے تصویر پر اپنا من کمال دکھایا تھا اور اس میں لگتا تھا جیسے تصویر پر اپنی ہول پڑ گئی۔

پھر بجرجی نے حیدر نے جو کاتو وہ ذرا وقت دیا اور وہ ایک رات رہا۔ میڈم کو رات بھر کے بارے میں ٹھونے بہت تفصیل معلوم ہو چکی تھی، لیکن مقابلہ طریقے سے۔ اسے اس واقعہ کا کہ بجرجی کی بہن بہت پہلے گم ہو چکی ہے اور اسے تلاش کرنا ہے۔ میڈم کے اندر یہ بھی خصوصیت تھی کہ وہ کسی بھی بات کی تردید نہیں کرتی تھی اور صرف اپنے کام سے کام لے رہی تھی۔ جو کہ بجرجی نے اسے بتایا تھا اس وہ اسی تک محدود رہی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات بھر کی تلاش کے لیے زمین آسمان ایک کرے گی۔

اس وقت بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔

"یہ تصویر مکمل ہو چکی ہے۔ ہم ان کے سامنے اسے دکھانے کے لیے اس کے اور بجرجی بابا میں آپ کو بھی اس کے بہت سے پرنٹ پیش کروں گی۔ آپ اپنے غریب سے جیسے بھی چاہیں اس سلسلے میں اپنا کام جاری رکھ سکتے ہیں۔ میں اور حسن شاہ اسے تصویر پر کمر لگائے گے۔"

بجرجی نے اسے شک کے اور بولا۔ "اگر میری بہن کے لیے کچھ نہ کر سکتے ہیں تو پھر سہارا میں میرا آپ سے براؤن اور کبھی نہیں ہوگا۔"

"آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی بہن کو میں اسی طرح تلاش کروں گی جس طرح میں بجرجی کی بہن کی بہن ہوں۔"

"اگر آپ اجازت دیں تو اب ہم چندویں جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں کچھ دنوں میں دیکھنا ہوگا۔"

جب آپ کا دل چاہے مجھے بتا دیجئے گا، میں وہاں ہوں گی آپ کے لئے کمرہ ایک کمرہوں کی۔"

"آپ یہ کام کر دیجئے۔" بجرجی نے کہا۔

"ٹھیک ہے، وہ عین دن کے اندر اندر میں آپ کی وہاں رہاؤں گا پھر دست کر دوں گی۔"

بجرجی نے فرمائش کی کہ یہ تصویر ایک دن کے لئے اس کے پاس بچھو دی جائے۔ بعد میں

کوئی نقصان نہیں پہنچا، میں بہت شرمندہ ہوں، آپ میرے لئے جو راز لیا ہیں، شکر کرتے ہیں۔
 "انہیں شکر...! چاندرو کا نورانی ہے، یہ نہیں انہیں کیا ہو گیا تھا، آپ آرام کریں، کوئی
 اہم بات نہیں ہے۔" بزرگی نے کہا اور نیو شکر یا دارا کے چار کیا۔
 اس کے جانے کے بعد بزرگی مجھ کی نگاہوں سے مست رانی کو دیکھنے لگا تھا۔ ست رانی
 کے ہونٹوں پر ایک ہراسہ اور سحرانہ تکیہ کر بزرگی کا دھندلکا ہوا اور اس نے ہر لمحہ مجھ سے کہا۔
 "اور تم جانتی ہو، ست رانی کو سناؤ کہ کیا ہو گیا تھا؟"
 "میں سمجھتی نہیں، بابا! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"
 "میں نے محسوس کیا تھا کہ سانپ تمہاری طرف بڑھ رہا ہے، میں نہیں چنک بھڑک رہی تھی
 اور سانپوں کے شیرازہ کشیوں کے لئے ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس لئے سانپ
 تمہارے پاس نہیں پہنچ سکے۔"
 "تو اس میں میرا کیا دخل؟" ست رانی نے انہماک سے پوچھا۔
 "میرا دخل بہت کم ہے، ہر ایک بات اور جملہ تمہارے ساتھ ہے، آپ آوازیں
 نکلتی ہیں جن کے بعد ان سانپوں کا جوش و خروش کم ہوا اور وہ اپنی اپنی گولیاں کے پاس پہنچ گئے۔"
 "بابا ایسا ہوا تھا۔"
 "تم اصرار کیجی، ہو کہ سانپ تمہاری طرف ہی آ رہے تھے؟"
 "بابا! میرے اور ان کے چلیک رشتے، اور رشتہ کیسے پیدا ہوا ہے میں ابھی نہیں جانتی،
 پر بابا! میں بنگل کے دوسرے کمانڈر ہوں، آپ ان کے واسطے ہوں، چاہے دھڑکی پر لگنے والے مجھ
 سے پرہیز کریں، آپ اپنے ہمارے جوان کے ساتھ تیار رہیں، یہ بھی تو ایک رشتہ بن جاتا ہے؟"
 "نہ، یہ سب تو تمہارا چاہتا ہے، انہیں سمجھئے۔"
 "جن جن سے میرا رشتہ ہو چکا ہے، بابا! بزرگی ان کی ساری سلیس میری جاننے والی ہیں۔"
 "اور وہ آوازیں جو تمہارا سے منہ سے نکلتی ہیں؟"
 "ہاں میں نے انہیں ان کی زبان میں سمجھا کر کہہ دیا، اپنی جگہوں پر بیٹے، انہیں
 انہیں نقصان پہنچ سکتے ہیں۔"
 "اور سانپوں کی زبان کی؟" بزرگی نے تیرے اور انہیں سے پوچھا۔
 "بابا! آپ بھی تو ہیں اس لئے مندر میں تھے، اس میں آپ نے کبھی غور نہیں کیا،
 رات کی تاریکیوں میں اگر آپ دھڑکی پر میرے رات کے دوئے سانپوں پر غور کر لیتے تو کم از کم آپ کو یہ

دشمن

غور پر چل پڑتا کہ یہ کسی کبھی آوازوں میں ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں، مجھے ان
 سب کی آوازیں آتی ہیں۔"
 "ست رانی! بھگوان تجھے سنکھی رکھے، حقیقت یہ ہے کہ انہی ہاں کے پاس ٹیلے رنگ
 میں رنگی چڑھی تھی، میں تیرے نیلے رنگ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، عراب سب میری کچھ
 میں آ جا رہا ہے، چلی ٹھیک ہے، آج جو ہراسہ ہوا، وہ اپنے دلی یہاں سے چلے جانے کی دودھ
 شکر کے کرمانوں نے تھی، انسان کو نقصان نہیں پہنچا، اور نہ اس بچاری کی نصیحت ہی آ جاتی، میں
 چل رہی ہوں تو آرام کرو ورنہ اندر سے بندھ کر رہے۔"
 "نہیں بابا! میرے مہمان آئے والے ہیں، اور وہ اندر بھاگ رہے ہیں۔"
 "تیرے مہمان... کون؟" بزرگی نے حیرت سے پوچھا۔
 "ست رانی! سناؤ مجھے، وہی جن سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس سے اپنی اپنی
 جگہوں پر چلے جائیں، مگر انہیں اس لئے کہہ کرے میں آ جاؤں، وہ آئیں گے بابا!"
 بزرگی کچھ لمحوں تک کھڑکھڑکی رہی، پھر کہنے لگی کہ وہاں سے وہاں مڑا، اس نے
 دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آ گیا، اس کی سب اب بھی چکرار تھا۔ جو کچھ وہاں تھا
 اور جو کچھ اس نے دیکھا تھا، وہ بت کرے کہ اس کی سب اب بھی چکرار تھا۔ ست رانی نے جنگل میں
 اسی سنبھالا تھا اور بزرگی نے ہمیشہ اس کے آس پاس کھڑکیوں، چاندرو اور میری کو دیکھا تھا، وہ
 ان کے ساتھ خوش رہتی تھی اور یہ بھی بزرگی کی بات جانتا تھا کہ اس نے اپنی کچھ دوسری اسی جنگل میں
 پہنچا دیا جاتا ہے تو وہ انسانوں کے اس جنگل سے زیادہ ہاں خوش رہے، اس نے کمریوں کا کرنا
 "میں بھگوان اچھے منٹوں کو اس مندر میں کیا کیا ہے، بات اور جن کے ساتھ ساتھ وہ اپنے
 دیکھ گیا کہ بات نہ ان سے جس شکل پائی، پھر بھی بہر حال میری میرانی ہے۔ میں نے کھانا ان کے
 میری بہن کا پتہ دے دے۔" بزرگی نے حسن مذاق کی مانی تصویر کشی اور اسے آنکھوں کے سامنے
 کر کے سیدھا حاکم کیا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر نیکے میں جذب ہو رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ہوٹل پام روڈ میں رات کو تین بجے آئے والے دھڑکے کے بارے میں کافی لمبے سے میری
 تھی۔ بہت سے لوگ حقیقت کے لئے کھینچے گئے تھے۔ ہوٹل کے منبر اور نظام کے دوسرے افراد
 اور باسی اس کے کہانوں میں خاص ٹوٹو میں تھے، کوئی بھی انہیں سنا نہ دے، دست ساقی مانگی
 تھی اور اس بات پر غور کا اظہار کیا تھا کہ ان سانپوں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ حیران تھی کہ
 چپ سے اس نے سانپوں کی سنگت اختیار کی ہے، کبھی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا۔

کے کہ آپ کسی طرف سے کا مشورہ کریں۔

"میں خصوصی طور پر سردار سے ملک کا سن کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کیونکہ وہ اس کا وہ بار کے بارے میں بہت تجزیہ ہیں اور معلومات کے بعد ہمیں نے چند ہی دنوں کے اندر فیصلہ کیا ہے۔"

"مہمان کا بہترین سہاگت کریں گے۔"

پھر بھرتی نے تھوڑی دیر آپ کی اجازت مانگی اور انہیں ایک انتہائی شاندار کمرہ مہیا کر دیا گیا۔ بھرتی نے ست رانی سے کہا۔ "ست رانی اچھی سی کام میں بہت زیادہ وقت گزارنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم خطرات کو اپنے قریب کرتے ہیں، اس کا ہم کو جلد ہی ہوا جائے گا چھوڑ رہے ہیں۔" ست رانی نے مسکرا کر کہا۔ "تو مشکل کیا ہے؟ ہوش سے باہر ہو کر لوک بچا لیا ہے؟ آج رات کو کوئی جانیں گے؟ آپ کسی اور تھوڑی سی بہت دیر کے لئے کرم سنگھ کو سنایا لیکن اور مجھے دلچسپ حکم بہار راج کے پاس آیا تھا چھوڑ دینا، بھرتی ان کی دیا ہے سب غمگین ہو جائے گا۔"

"تو بہت تیز ہو گئی ہے مگر میں بھی ذرا دلچسپ حکم سے کچھ بائیں کر کے آتا تھا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں۔"

"ہوں تو غمگین ہے، یہ بھی ہوا جائے گا۔" ست رانی نے کہا اور بھرتی سے ہلکا سا لگا۔

شام کی جانے والوں نے حویلی کے ایک بہت ہی خوبصورت حصے میں بیٹھی تھی اور اس وقت ست رانی پچھلوں کو دیکھتی ہوئی کرم سنگھ کے ساتھ دور تک نکل گئی تھی۔

ادھر بھرتی دلچسپ حکم سے بائیں کر رہا تھا لیکن ابھی اس نے ہوا تک نہیں لگے دی تھی کہ وہ کون سے اہلہ وہ دلچسپ لگتی آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور یہاں نمازہ والے کی کوشش کر رہا تھا کہ دلچسپ حکم کو اس پر کوئی شہ نہیں ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ وہ اس پاس بھی اٹھارے ہوئے تھا۔ اس کے مخالف ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ وہ ان سے زیادہ دور نہیں اور اس وقت بھی وہ تھوڑے فاصلے پر اپنے اسلحہ کے ساتھ الٹ کمرے تھے۔ بھرتی اور دلچسپ حکم بائیں کر رہے۔ یہ سب سردار سے ملک کا سن کے بارے میں باتیں ہو رہی تھیں۔

رات کا گھٹا بھی انتہائی پر گھٹا تھا اور رات کے کھانے پر ہی کرم سنگھ نے تجویز پیش کی۔ "بھائی جی! آج میں نے سن میں کو اس بات پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ رات میں قیام کریں گی، صبح کو میں ساتھ میں سناں دونوں کو اپنے قیام کو اس پر لے جاؤں گا صبح کا منظر دیکھا ہی ہوتا ہے۔ وہاں خیانت کے بعد مگر میں انہیں جہم کے کارخانوں کی سیر کرانے لے جاؤں گا، میرا نام ہاؤس اس طرف سے سناں لگتی۔"

"غمگین ہے جیسا آپ بہنہ کریں۔" بھرتی نے جواب دیا۔

ست رانی نے اسے اس بات کا اتفاق کیا کہ رات کو جب ہم کھانا کر دلچسپ حکم کا کمرہ میں آئے تو کرم سنگھ ہمارے ساتھ نہیں ہوگا، میں نے اسے سچ و سچ دیا ہے، وہ بھی کام سے چلا جائے گا۔" سبق دے دیا ہے۔"

"ہاں، ہاں! آپ کو اپنی ست رانی پر بھروسہ کرنا چاہئے۔"

"مجھے تو کچھ پر بڑا بھروسہ ست رانی!"

اور سنیا ہوا، کھانے کے بعد کرم سنگھ نے کہا۔ "بھائی جی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے، میں دیر سے واپس آؤں گا، آپ ان لوگوں سے بات کریں، میرا انتظار نہ کریں۔"

دلچسپ حکم نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی، ابھر اس نے خود غصہ و غوغا دی۔

"آجے ماؤں سنگھ کی! اگر اسے میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔"

"میں ضرور۔۔۔" بھرتی نے نہایت سادہ آہستہ بہت جھوٹا ہوا کہ وہ کسی سوچ میں گویا ہوا تھا۔ دلچسپ حکم سے اور ست رانی کو اپنے کمرے میں سے کہا۔ ست رانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خود بخود بہت کمرہ ہے آپ کو دلچسپ حکم بہار راج۔"

"ہاں، سن تھی: میں ہرگز نہیں اس کی کوئی باتیں، ذوق نہ ہاں، یہ نہیں کہاں کہاں سے اپنی بہن کی چیزیں منگوا کر بیچ کر مارا ہوں۔"

"ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔" ست رانی نے کہا۔

پھر چلے ہوئے سالوں سنگھ نے اپنی بیب سے اس کی ایک تصویر نکالی کر لے کر اور اور

دلچسپ حکم سے آگے بڑھ گیا۔

ست رانی، دلچسپ حکم کے کمرے میں رکے چھوٹے چھوٹے تصویر کے ٹکڑوں میں

نور اور رات دیکھتی پھر رہی تھی۔

دلچسپ حکم نے کہا۔ "ساؤن سنگھ کی آپ کی کوئی چیز مری ہے۔"

"ہاں۔۔۔" بھرتی نے کہا۔ جس جگہ اس نے تصویر کو لپیٹی تھی، وہ دلچسپ حکم

تھی۔ دلچسپ حکم نے تصویر اٹھ کر بھرتی کی طرف دیکھی، اس نے اس تصویر کو دیکھا بھی تھا لیکن

بھرتی کو اس کے چہرے سے اتنا درد ہوا تھا کہ اس نے ناصواب کا کو اس سے پہلے ہی نہیں دیکھا اور نہ

وہ یہ تصویر دیکھ کر ضرور چپکے۔

اس نے آگے بڑھ کر تصویر بھرتی کے حوالے کی اور بولا۔ "دیکھو! یہی کی تصویر ہے، کوں ہے

یہ کیا ریاست کی کوئی لڑکی ہے، اچھی یادیں شکل کی ہے یہ بھی۔"

یہ بات سننے ہی ست رانی آگے بڑھی اور اس نے کہا۔

نہیں ملے گی۔ اس کے بعد وہ رانی پر پڑی، اس کے ذہن کو ایک زوردار جھٹکا لگا تھا۔ ست رانی کی

ش

”اگرچہ میرے پاس ہاں ہیں اور آپ نے میرے جانے کی پہلی میرے دادا کی پر اصرار
نہیں کرنے پر مجبور کیا، آپ کا یہ خیال ہے کیا میں آپ کو چھوڑ دوں گی؟“

”جی ہاں، یہی طرح ہو چکا تھا۔ وہی حکم کی طرف سے کوئی بھی کارروائی ہو سکتی تھی، لیکن
وہی حکم اس طرح سے رانی کی آنکھوں میں اچھو ہوا تھا کہ رنگا تھا جیسے پتھر کا ہو گیا ہو۔ ست رانی
نے حیرت کا اظہار کیا۔“

”تو یہ سچہ سچہ ہی ہے کہ اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے، بہت جی لئے آپ اس منہ
باب جاسیے اور وہاں جا کر حافی مانگئے، میرے دادا کی اسے میرے اصرار کی!“

”ذہیب حکم پھر بھی نہیں کھینچا، بولا تو ست رانی کا بیچہ عجیب خواہناک سا ہو گیا۔“ یہ گلے
اسے اور اس میں تھا کہ اس کا پانی پی جائیے۔“

”ہاں، ذہیب کچھ متحرک ہوا۔ ست رانی کا چھوٹا ہاتھ اس نے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور
اسے غصے سے دیکھا۔“

”ست رانی نے اس کو جیڑی کو، ایک اور کوئی نہیں کی سوٹ کا سٹرا پی، آنکھوں سے دیکھ
کے ہاتھ اس کے بعد باہر چلے گئے۔“

”لیکھ ہے۔“ جیڑی نے کہا اور ست رانی کے غصے کی طرف سے دیکھ کر کہہ دیا۔
”میرے اس آج شانت ہوئے نہ کہ اس سے پہلے ہائی نہ آپ کے پاس کچھ تھا کہ وہاں اور
آپ کو آپ نے نہیں تم جیسے کرنے پر مجبور کیا اور آج... آپ آج اس کا کیا کرنا ہے۔“

”ذہیب حکم نے صوفیہ تہذیب کی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی شادمانی نہیں آئی تھی
تھا۔ آنکھوں سے سامنے دیکھ رہا تھا اور تھوڑی سی دیر کے بعد اس کی آنکھیں پونہ ہو گئیں۔“

”اس کا اندازہ جیڑی کو فرماتا ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اس نے قریب جا کر اچھی طرح دیکھا
کہ اس کا یہ کیا ہے۔“

”آج میرے ہائی آقا شانت ہوئی ہوگی، میری بھانجی راہو چکا و تو یہ نہیں چاہتا لیکن
میرے کو بھی میں نے ایسا رخ دیا ہے کہ سراسیمہ ہو کر رہا ہے، چلو ست رانی! اس پانی کا کھا کر
اس کے سبز پران دین۔“

میرے سے پانی کھلا دینے وہی حکم مہاراج!“
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ ذہیب حکم نے کہا اور ایک کھینچی بجا کر ملازم کو بلایا پھر اسے
لانے کے لئے کہا۔

اس وقت تک باہر خاموشی طاری رہی جب تک کہ ملازم پانی کا جگ اور گھوس نہ
آئے۔ جب وہ چلا آیا تو ست رانی نے اس کے بازو کو روانہ اندر سے بند کر دیا اس کے بعد اس نے
گلاس میں پانی ڈالا اور اس کا پانی اس میں سے آہستہ آہستہ پیا اس کے بعد اس نے کھانسی
نہیں کر رہا تھا۔ اس دوران جیڑی بھی خاموشی سے تصویر دیکھ رہا تھا۔ اس نے پھر وہی ہاتھ

”اس لڑکی کو آپ نے پہلے بھی دیکھا ہے وہی حکم لکھتی۔“
”نہیں میں نے بھی نہیں دیکھا۔ کون ہے یہ؟“

”کچھ بھول گئے آپ، دیکھا ہے آپ نے اسے اور آپ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”جیڑی کا بیچہ آہستہ آہستہ رنگ دہا جا رہا تھا۔“
”ہاں، کچھ میں نہیں آتی سا میں حکم مہاراج!“

”اس کا پتہ نام حکم مہاراج اس کی اس حویلی کا بیٹناری تھا اور سارے حساب
رکھتا تھا، پھر آپ کے بھائی کرم حکم نے ایک بہت بڑی رقم غائب کی اور آپ نے اس کا
اپنے بیٹناری اپنے بہت ہی پرانے نمک خوار اور حکم کے سر لگا دیا اور نام کرم خود اور اور غیر

منصفا ہی تھا، آپ نے اسے بیل پیچھے کی تیاری کی اور اس نے تم جیڑی کو لے کر دوسرا کرنا
بے فائدہ تھا۔“

”ذہیب حکم ابھی تک اس سے جیڑی کو دیکھ رہا تھا۔“
”ہاں ایسا ہوا تھا۔“ کچھ نہیں ہے اب کچھ کیسے معلوم، ارے... کہیں تم

اور جن حکم تو نہیں ہو...؟ تم مجھے اور جن حکم کی فکر ہے، وہی حکم ضرور بدل گیا ہے۔
مگر پانچ حکم نے بھی مجھے بتا دیا کہ تم میرے ارد گرد جھٹکا ہے، وہاں وہ... اور اور“

”ہاں میں اور جن حکم ہی ہوں اور یہ میری نہیں ہے ست رانی۔“ ذہیب حکم حساب کتاب
نہیں ہوتا تھا، ایک ایک شہرہ پر جہازیں کھانے کے لئے پہنچا کر دیکھتا تھا کہ جہازیں آتی تھیں
”بھوکھان کی سوخت اس میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا اور دیکھا ہوگا تو سرسری

سے دیکھا ہوگا مگر تم نے کچھ حکم کے بھائی کو مار دیا اور اس کے بعد اور جن حکم یہاں اس
روپ بدل کر لیں آئے ہو“

مست رانی نے بھرتی کا تجربہ نہ کر سکا تھا۔ وہ ایک سنگھ کو اس کے سبز پرٹا دیا۔ وہ نے
تھے کہ ابھی تھوڑی دیر کے بعد اس کا بدن گلن شروع ہو جائے گا اس سے پہلے اسے سبز پر چھپا دیا
مضروبی تھا۔ پھر اس کے بعد بھرتی نے پانی کا جگ اور گلن اٹھایا۔ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا
چاہے تھے وہ دونوں جس سے ان کی فوری شناخت ہو سکے۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنی رہائش گاہ میں واپس آ گئے۔ وہ گلن اور سنگھ اچھی طرح دھو کر
صاف کر کے ایک طرف رکھ دیا گیا۔ مست رانی نے بڑے مؤثر طریقے سے دلیپ سنگھ کی موت کا
سامان کیا تھا۔ اس نے کرم سنگھ کو اپنے فراس میں سے کمرہ جات کی جگہ کے دروازے میں باہر نکلی
جائے۔ یہ سنگھ وہ آدھی رات تک واپس آ جائے لیکن اس کے بعد اسے سب کچھ بھول جاتا ہوگا۔
بہت دیر تک وہ ان بات میں کھنکھاتا رہتا رہتا کہ وہ اب کھڑی مست رانی آرام سے سو رہی تھی لیکن بھرتی
تقریباً ساری رات جاگتا رہا تھا۔ اسے اچھا نہیں یاد رہا تھا اور بہن بھی۔ اور پھر صبح ہوئی۔
مست رانی بالکل مطمئن تھی۔

غسل وغیرہ سے فارغ ہوئی تھی کہ کرم سنگھ نے دروازہ پر دستک دی اور ان کی اپنا
پر اندر داخل ہونا چاہا۔

"بھئیے آپ لوگ تو ابھی تک تیار نہیں ہوئے، میں نے کہا تھا کہ پہلے میں آپ دونوں کو
اپنے قلم پلاؤں پر لے جاؤں گا اور اس کے بعد ہمیں کے کارخانے کی سیر کروں گا، ہم ہفتہ بھی
رہتے میں ہی کر دیں گے۔"

"تو ہمیں کون سی دیر لگے گی کرم سنگھ ہمارا جانس ایک دو منٹ انتظار کر لیجئے۔" بھرتی کو
بھی انتظار تھا کہ ابھی کچھ دیر کے بعد ملازم دلیپ سنگھ کے کمرے میں داخل ہوں گے اور یہ اس کی
سوت کی خبر پھیل جائے گی لیکن اس میں ان کو کوئی نظر نہیں تھا۔ انہوں نے غسل ہی ایسا کیا تھا کہ ان
کی ذات کسی شے کا باعث نہ بن سکتے لیکن شاید دلیپ سنگھ دیر سے اٹھا ہو گا یا پھر ملازم ذات
لے سے پہلے اس کے کمرے میں نہیں جاتے ہوں گے اس لئے اس وقت تک جب تک یہ لوگ
حواف سے باہر نہ لگے، دلیپ سنگھ کی موت کی کوئی اطلاع انہیں سے نہیں ملے گی۔

ترتیب دی رکھی گئی تھی۔ کرم سنگھ نے مست رانی اور بھرتی کو اپنی گاڑی میں بٹھا دیا، پیچھے
بھرتی کی گاڑی تھی، جس میں دونوں سلاخ محافظ بیٹھے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے ایک شاہد
رہستہ دران میں مٹا دیا گیا اور اس کے بعد بھرتی کو خواجہ پر کرم سنگھ نے انہیں پیچھے سے
کارخانہ نوں کی سیر کرائی اور حالانکہ بھرتی باست رانی کو ان کا خانوں یا سے کاروبار سے کوئی
دیکھی نہیں تھی لیکن بھرتی جانتا تھا کہ کرم سنگھ کو دلیپ سنگھ کی موت کی خبر دے ہی لے تا نشان

لوگوں پر کسی کو بھی کسی بات کا کوئی شبہ نہ ہو سکے اور ایسا ہی ہوا۔
پھر کرم سنگھ انہیں اپنے قلم پلاؤں پر لے گیا۔ قلم پلاؤں واقعی اچھا ہی خوبصورت تھا،
عمارت میں ایک گاڑی اور دو ملازم موجود تھے، وہ قلم پلاؤں پر رو رہے تھے۔ کرم سنگھ حیران رہ گیا۔
اس نے کہا۔ "کیا بات ہے، کیا قلم پلاؤں کا کچھ ہے تم لوگوں نے؟"

"م۔۔۔ ہمارا راجہ اپنے مہاراج کا دیوانت ہو گیا، ہمارے مانگ اب اس سنا رہیں
نہیں رہے۔" وہ دونوں روئے ہوئے ہوئے۔

"سنگھ۔۔۔ کون۔۔۔ بھائی کی مہاراج۔۔۔؟" کرم سنگھ بھی ہوئی آواز میں ہوتا۔
"اس مہاراج اپنے مہاراج اب اس سنا رہیں نہیں رہے، ان کا دیوانت ہو گیا ہے۔"
"کیا کون کر رہے ہو۔۔۔ کیسے؟"

"پ۔۔۔ پتہ ہی نہیں مل رہا، ان تمام آپ کو یہ نہیں کہاں کہاں تلاش کرتے ہوئے
یہاں تک پہنچے ہیں۔"

کرم سنگھ نے کرنے کے لئے پہلے ایک دیکھار کا سہارا لیا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی
آنکھوں سے ٹکڑوں کو دیکھا، پھر اس کی نگاہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی اور بھرتی کو دیکھا اور بولا۔
"یہ مہاراج، میرے بھائی دلیپ سنگھ کا دیوانت ہو گیا ہے۔"

"کرم کیسے۔۔۔ پتہ تو نہیں پتہ ہے۔" بھرتی نے اس کی بات سن کر ہنس دیا۔
دل ہی دل میں اسے سرت ہوئی تھی اور وہ نہ ہی کسی شے کی تلاش کر رہی تھی آپ کے
بوجھارہ دینے سے آپ کی موت کا بدلہ لے لیا۔

بہر حال خولی میں وہ ابھی ہوئی۔ یہاں کرم پرام چاہو تھا۔ لوگ کمرے میں بیٹھے تھے
اور یہ لے دلیپ سنگھ کو روک رہا تھا، اس کی موت قدرتی نہیں ہے، اس کا سہارا بدن پہنچا ہے۔
بذریعہ کاؤچہ انچن کر رہا تھا۔

بھرتی اور مست رانی نے بھی دلیپ سنگھ کے سہارن کو دیکھا اور اس طرح کی اداکاری کی
بیٹھے انھیں بھی یہ سب کچھ بہت عجیب لگا، پھر اس کے بعد کی بیگ۔ آرمیاں، معمول کے مطابق
تھیں۔ خود کو شکوک ہونے سے بچانے کے لئے بھرتی اور مست رانی نے دلیپ سنگھ کے کمرے کی کرم
تک پہنچنے کے لئے فیصلہ کیا تھا۔ قلم پلاؤں میں بھرتی نے مست رانی سے کہا تھا کہ انہیں اس کمرے کی کرم
میں نہیں گھس سکے تھے نہ شرت کرتے، وہ جیسے ضرور پہچان جائے گا۔

"تو میں تو کسی پر سے ساتھ رہوں گی، میں اگلے دوں گی اور جیسے ہی میں موقع ملے گا، ہم
یہاں سے نکل جائیں گے، ہمارا کام تو ہو ہی گیا ہے۔"

تھا۔ ست رانی سے بے شک سنا ہوا تھا لیکن بھائی کی اچانک اور حیرت انگیز موت نے اسے
 جھوٹا کر دیا تھا۔

وہ بزرگی اور ست رانی پر کوئی چوب نہیں دے سکا۔ کریم میں گرہن تو شریک نہیں ہوا تھا
 لیکن بری رام یہاں مستقل طور پر ٹھہر تھا اور اسے دلپ سنگھ کی اطلاع مل چکی تھی چنانچہ
 اس نے فوراً ہی گرہن سنگھ کو ان مسئلے میں اطلاع دینے کی تیار ہوا کر لیا۔ اسے خود ہی چند ہی
 سے سہارن پور جانا پڑا تھا۔ سہارن پور پہنچ کر وہ یہاں گرہن سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔

"کام ہو گیا مہاراج! کام ہو گیا۔"
 "خبر بت کیا ہوا کون سا کام ہو گیا؟" گرہن سنگھ نے کہا۔
 "تھا کر دلپ سنگھ کی گاد میں انت ہو گیا اور وہ کی بہت سی خطرناک زہر کا شکار ہوئے ہیں پیسے
 بکن راج مہاراج!"

گرہن سنگھ بے چینی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ "تو کیا بزرگی اور ست رانی وہاں
 موجود ہیں؟"
 "ابھی تک میں انھیں نہیں دیکھ سکا مہاراج!"
 "تو پھر کون کیا ہاں جبکہ مارا تھا مجھے جس نے سکیا جانتی تھی کہ ہر سہو ہن کا دھوکے۔"
 "مہاراج! فکر تو کچھ ہی میں نے ان دونوں کو وہاں نہیں دیکھا۔"
 "کس نے بولا دلپ سنگھ کو دیانت؟"
 "آج تیرا دن ہے مہاراج!"

"تیرا ستیا ناس اور تو آج تیرے دن مجھے خبر دے دیا ہے۔ اچھے یہ بھی یہ نہیں کر ست
 رانی اور بزرگی! وہاں موجود ہیں انہیں۔ اگر انہوں نے یہ کام کیا تو پھر تو کام کر کے وہاں
 سے نکل بھی گئے ہوں۔ تیرا ستیا ناس اس قابل نہیں ہے بری رام کہ تجھے اپنے پاس رکھا جائے،
 تجھے تو جیتا بھی نہیں رہنا چاہیے اور انتظام کرو چھوٹی ملنے کا۔" گرہن سنگھ نے کہا۔
 لیکن وقت گزر چکا تھا۔ بزرگی اور ست رانی دلپ سنگھ کے کراہ میں شریک ہوئے اس
 کے بعد بزرگی نے کریم سنگھ سے اجازت مانگی۔
 "میں آج ہی جاتا ہوں مہاراج! ہم نہیں سکتے کہ آپ کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس پر ہمیں
 کتنا افسوس ہے۔"

"کہاں جا رہے ہیں آپ۔"

بزرگی

"ابھی کہیں نہیں، ابھی تو ہم وہاں میں ہی ہیں، آتے جاتے رہیں گے۔" بزرگی نے کہا۔
 کریم سنگھ خاموش ہو گیا۔ بھائی کی موت نے اسے نئی طرح کا حال کر دیا تھا۔ اس وقت
 خیال اس کے دل میں نہیں آ سکتا تھا۔ بھائی کے غم نے اس کے ہوش و حواس جھین لے
 سادھائی ہوئی کو اس بات پر حیرت تھی کہ آخر یہ سب کچھ ہوا کیسے، نہ کہیں ساپ کے کاٹنے کا
 تھا۔ نہ کہیں سے زہر کا کوئی شہہ ہو رہا تھا کہ پھر بدن پانی کی طرح پھیلا دے۔ ابھی طرح
 نہیں کرتی تھی پہل بات کا یہی نہیں جلی رہا تھا اور پتہ چل گیا تھا تو کیا ہونا، دلپ
 اب اس سنسار میں نہیں رہا تھا، بزرگی الٹ کافی چالاک سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی نے
 سوال بھی کیا تھا کہ بابا کیا کریم سنگھ کو اسی طرح چھوڑ دیا جائے گا، تم نے بتایا تھا کہ کریم سنگھ
 تائب کیا تھا جس کا الزام تیرا ہے اور ابھی پر تھ تھا۔

"نہیں ست رانی، ابھی نہیں، اسے بے موقع دیا تو اس بارے میں بھی سوچیں گے کریم سنگھ
 پر ہڑکھ کرنے والا تو کوئی نہیں ہو گا۔ اب سنگھ سے تھا مسودہ کیا، اب میں فوراً
 اس سے نکل چلا جائے۔"
 بزرگی اور ست رانی اپنے دونوں کانٹوں کے ساتھ ساتھ اپنے انداز میں باہر نکلے تھے۔
 کوئی مل و فیروہ تھا نہیں پھر اسی بڑی فتنہ بڑی سے اس کے پاس پہنچ گیا تھا کہ
 کونسا ان پہنچا نہیں گئے۔
 موقع پاتے ہی بزرگی دلی روانہ ہو گیا اور یہ اس کا صحیح فیصلہ تھا۔ اس کا دل بزرگی میں گرہن
 سنگھ کی جانب چل رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

Digitized by www.scribd.com

"آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں مرچنگی کی ایک اکیلا میں اس کا مطلب بھی آپ سے ہے کہ مرچنگی
 "دلیپ سنگھ کی موت کے بارے میں مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ بڑا بڑا فکار ہونے میں لگا ہوا ہے۔
 پتہ چلا آپ کو وہ بڑا فکار کے طور پر میں کہاں سے پہنچا؟"

"موتی ایک چوٹی جلی جس سے پتہ چلا کہ انہوں نے زہر پی لیا؟"
 "آپ کیوں پولیس والوں کی طرف مجھ سے سلامت کر رہے ہیں، کیا کیا چاہتے ہیں آپ؟"
 "آپ کو شاید یہ بات نہیں معلوم کہ میرا چھوٹا بھائی جو مجھے اپنے عین سے لایا وہ بیمار تھا،
 بالکل ایسی طرح موت کا شکار ہوا، اس کی موت کا کارن ایک وٹل کینا جس کا نامہست رانی تھا۔"
 "مگر مرچنگی نے ٹھیک کر دیکھ کر دیکھا اور لولا۔" وٹل کیا؟"

"ہاں ایسی جگہ جس کی ٹی ٹی میں زہر بھرا ہے، وہ اتنی ستر ہے کہ مرچنگی کو بھگوان کی سونگڑ
 ایک بار بھی جواز دیکھ لے اس کی گالوں کے جال سے نکل سکے۔"
 "مرچنگی نے دلیپ سنگھ کی طرح چوکے چوکے گالوں میں دیکھی لیتے ہوئے کہہ دیا۔
 "آپ کا بھائی اس کا فکار کیسے ہوا اور اس کا وٹل کینا کیوں لایا؟ اس کا کوئی وجہ
 ہے مہاراج۔"

"ہاں ایسی باتوں کا سواہا ہوں، شہ آقا تھوڑے سے پہلے چلا گیا۔ دلیپ سنگھ کے پاس بھلا کر
 بی سے مقدمہ بانی ہوئی تھی میری تینوں کے لئے، وہ جیت گئے اور مہاراج نے اس میں تھوڑا
 سا تیل آگیا تھا، یہ جب مجھے پتہ چلا کہ بڑی اور ست رانی سے چھوٹی کا وٹل کینا میں بھرا
 مہاراج کے پاس آیا کہ کچھ مجھے ان کی گالوں کی گالوں کی وٹل کینا میں دلیپ سنگھ کے پاس
 میں دیکھ سکتا، میں انہیں ہوشیار کر کے کہتا تھا کہ کچھ یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ بڑی کا وٹل کینا
 چلا اور جن سنگھ سے اور رام سنگھ آپ کی بی بی اور تینوں کا جھڑا رہی تھا، اس نے کچھ پیر عاقب
 تھا اور جب دلیپ سنگھ مہاراج سے اسے پولیس کے حوالے کیا تو اس نے آفر تھیں کرنی۔ اور جن
 سنگھ، دلیپ سنگھ اس کا بدلہ لینا چاہتا تھا، اس سے میرے پاس تو کرنی کہ جب اس کی بہن
 رادھی کا میری بی بی میں سے رہے کہ اس کے ساتھ بھاگ گئی تو وہ بی بی سے بھاگ گئی اس کی بہن
 کو میں نے غائب کیا ہے، اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی یہ میرے سب سے بڑا وادیا اور جب وہ
 قید سے رہا تو اس نے میری بی بی کو آگ لگا دی اور غائب ہو گیا۔ اب اسے سزا دی گئی ہے کہ وہ
 بھر میرے پاس آیا تو اس کے ساتھ ست رانی تھی، ایک خوبصورت ترین بی بی تھیں اور زہر پی کر پوت

ہری رام بھاگ بھاگ واپس چھوٹی پہنچا تھا اور پھر اس نے مرچنگی سنگھ کی رہائش گاہ
 بند و بست پام روز میں کیا۔ اسے بالکل نہیں معلوم تھا کہ مرچنگی اور ست رانی پام روز میں ٹھہرے
 ہوئے ہیں، اس نے تو ان دونوں کو دیکھا جس میں تھا خود اس نے ایسی جگہ قیام کیا تھا جہاں سے وہ
 فکار دلیپ سنگھ کی بی بی کا جائزہ لیتا رہے۔ اس نے ایک بار بھی ست رانی اور مرچنگی کو بھٹنے
 ہونے روک نہیں دلیپ سنگھ کی بی بی میں نہیں دیکھا تھا۔
 بہر حال مرچنگی سنگھ چھوٹی پہنچ گیا۔ گو وہ داس اور ہری رام نے اس کا سواست کیا لیکن
 "مرچنگی سنگھ کا حراج بہت بڑا تھا۔"

"کچھ پتہ چلا تم دونوں حرام خوروں کو کہ وہ کہاں ہیں؟"
 "ہاں نہیں جمل سا مہاراج اور ہم پورے دھڑاس کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ
 دلیپ سنگھ کی موت ست رانی ہی کی وجہ سے ہوئی ہے، اس مہاراج حالات ایسے تھے کہ وہ داخل
 اس کی طرف گیا۔"

"مرچنگی نے خونی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا اور بولا۔ "حالات سے بچو، کچھ نہیں کیا تم
 دونوں نے، یہاں ایڈلے رہے ہو، مجھے ہائی کر رہے ہو کہ تمہارا سترانی... نکال دیا،
 نے میرے دھڑے۔ اسے بالکل نہیں ہیں وہ دونوں کہ اب بھی حویلی میں ہی ہیں، چلے جہن کی رو
 دلیپ سنگھ کا بھائی کر سکتے حویلی میں موجود ہو گا تاہم وہاں پہلے ہیں۔"

زور زور سے ٹوٹ کر مرچنگی کے پاس دلیپ سنگھ کی موت کا اس کو کرنے آ رہے تھے۔ کہ
 سنگھ جی اپنے بھائی کی موت کی وجہ سے نہ حال اور دل برداشتہ تھا۔ مرچنگی سنگھ کی آنے کی اطلاع
 ملی تو اس نے نامہ انداز میں اسے اپنے پاس بلا لیا۔

"میں صرف ایک سوال آپ سے کرنا چاہتا ہوں غیا کر میں تو اس ستر سے مجھے پر آپ
 مرگے تھے یہ بتا دیجئے کہ مرچنگی اور ست رانی اب بھی آپ کی نگاہوں میں ہیں یا نہیں؟"
 "مرچنگی نے انکار دیا سے مرچنگی کو دیکھ بھر رہا۔"

تھی اس نے اپنے چہرہ بانی پکار کر میرے بھائی کا ہار یا اور اس کے بعد وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے، مہاراج اس کے بٹے ہمارے تھا کہ وہ کھڑا کر لپٹ کر اپنے پتا کی سمت جا رہا تھا، وہی لئے میں نے غصہ کرنا جب کہ یہاں ان کو ہوشیار کر دیا تھا کہ رست رانی اور بچرگی پر نظر رکھیں، اب آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ دونوں یہاں تک پہنچے تھے؟

کرم سنگھ نے گر بچرگی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، لیکن اس کے دل و دماغ میں یہ اور مجھے اچھ رہے تھے۔ اسے سون سچی اور سادہ سنگھ یاد آ رہے تھے۔ اس نے سارے کام چھوڑ کر لاہور گھر گئے تھے۔ آپ میرے ساتھ آئیں گے مہاراج؟

ہاں، مگر تمہیں ان کا پتہ معلوم ہے تو جتنی جلد ہی وہاں پر پہنچاؤ، ان دنوں وہاں اور دوش کیا اور بچرگی کو بلاؤ، انہیں چاہئے، اگر وہ نکل سکتے تو پھر ہاتھ نہیں آئیں گے۔

آپ آئیے میرے ساتھ! کرم سنگھ نے اپنی گاڑی نکالی، گر بچرگی کو ساتھ بٹھایا۔ بڑی رام اور گوہر داس بھی ساتھ تھے اور اس کے بعد وہ خود مٹروٹی ریکار سے گاڑی چلا کر دو گول پھول پڑاؤ کی طرف چل پڑا۔

جب اس کی گاڑی رام پور میں داخل ہوئی تو گر بچرگی سنگھ نے حیرت سے کہا۔

آپ یہاں کیسے آئے ہیں مہاراج؟

لیکن کرم سنگھ نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ برق رفتاری سے ان قبیلوں کے ساتھ اس جگہ پہنچا جہاں سون سچی اور سادہ سنگھ کے کمرے تھے۔ ان کمرے کے دروازے کھلے اور ملازموں نے وہاں کام کرتے دیکھ کر کرم سنگھ کے چہرے پر بدن میں سنبھلنے لگی۔

گر بچرگی جب سے اسے دیکھ رہا تھا مہر میں نہ تھا۔ کیا آپ مجھے نہیں بتائیں گے کہ کرم سنگھ مہاراج کہاں آئے ہیں؟

وہ دونوں یہیں ٹھہرے تھے۔ کرم سنگھ نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا، اور پھر ایک ملازم کو آواز دے کر اپنے پاس بلا دیا۔ ملازم شاید کرم سنگھ کو پہچانتا تھا۔ وہ ب سے اس کے سامنے پہنچا اور دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔

نیکم مہاراج۔

گر بچرگی سنگھ اب بھی سوائے ان کے ہوں سے کرم سنگھ کو دیکھ رہا تھا وہ بولا۔

مجھے بچرگی کی بات رانی کے بارے میں تو کچھ نہیں معلوم کر چکی تھی، پر یہاں سادہ اور سون سچی آئے تھے، ان کے ساتھ ان کے باؤی گارڈ بھی تھے، وہ اپنے آپ کو کسی پھاٹی دیاست کی راجکاردی اور راجکاردی کا نیکر ٹری بتاتے تھے، آجے ڈار کچھ اور معلومات حاصل کی جا سکیں۔

کرم سنگھ نے ہوٹل کی انتظامیہ سے رابطہ قائم کر کے ان کو انکشافی محلے بتایا۔ وہ بغیر خرکے خاموشی سے یہاں سے چلے گئے، ہوٹل کا کوئی عملہ ان پر نہیں بے نیکن انہوں نے کسی کو بتایا نہیں، یہ تو ہوں کے بارے میں کام۔

”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ، فیروز آباد کیسے یہاں آئے تھے اور ان کے بارے میں کوئی اور ایسی بات جو تمہارے علم میں ہو۔“

”مہاراج! پہلی فون پر ان کے لئے کمرے یک کرانے گئے تھے، حال ہی کی ترائی میں آ بار ریاست نشین ہوئی، اس سے ان کے لئے ایک علیحدہ رانی کی کمی، ہم نے کمرے یک کر لئے، وہ آئے اور انہوں نے یہاں سب کو بڑی کھلی خوش آمدید اور پورے ہوٹل میں ان کی دھوم مچا دی، بس مہاراج! اس سے زیادہ ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، پر حیرت اس بات پر ہوئی کہ کسی کو خبر دے کر نہیں گئے۔“

”یہاں ان کی آمد کیسے ہوئی تھی؟“ گر بچرگی نے پوچھا۔

”بہت ہی سنی گاڑی میں آئے تھے۔“

”گاڑی کا نمبر؟“

”نہیں مہاراج! گاڑی کا نمبر تو کہیں کسی نے نہیں یاد کیا۔“

کرم سنگھ نے ہانسی سے گر بچرگی کو دیکھا اور بولا۔

”بے شک ان انسانوں میں مثل نے اپنے لئے کیا کیا ہوا ہے۔“
 دوسرا کام حسن شاہ نے کیا تھا۔ بزرگی اور ست رانی دینی دیکھ رہے تھے کہ بزرگی نے
 اسکرین پر رادھیکا کی تصویر بھی بھرا ناؤسکر آواز بھری۔
 ”ہاں۔۔۔ رادھیکا تصویر سامنے موجود ہے، اس چہرے پر عمر کی پرچھائیاں ہو سکتی ہیں،
 انیس سال پہلے اپنے بھائی اور جن تلک سے بچھڑی تھی، اور جن تلک کو اس کی تلاش ہے، جو کوئی اسے
 تلاش کر کے ناپاب کر لے گا، اسے پانچ لاکھ روپے انعام دیا جائے گا۔“
 یہ اعلان تصویر کے ساتھ تین بار دہرایا گیا۔
 بزرگی رپڑا۔ ”یہ کام کیرولین اور حسن شاہ نے کیا ہے، کتابت کا کام کر رہے ہیں وہ ہمارے
 لئے بہر اداغ انتہا ہی اچھے ہے کہ میں یہ سب کچھ کر سکوں۔“
 ”ہم بھی ان کے فائدے کے لیے سب کچھ کریں گے بیابی اودھم پر احسان کر رہے
 ہیں، ہم ان کی ہر بات مانیں گے آپ دونوں نہیں، ہم انہیں خوش کروں گے۔“
 کیرولین اور حسن شاہ کی دقت ان کے دو والے پر پہنچے تھے۔ انہوں نے بزرگی اور ست
 رانی کے اتفاق رائے لئے خیر اور شکر کیا کرتے تھے۔
 اندر آ کر کیرولین نے کہا۔ ”میں سب ایک ہو چکی ہیں بزرگی بابا! جو کچھ ہم ایک دوسرے
 کے لیے کریں گے، اودھم کی کاکی پر احسان نہیں ہوگا۔“ کہنے حسن شاہ نے صرف لیلو جن پر ہی
 نظر نہ کیا اور اشارات میں بھی رادھیکا کی تلاش کے انتہا دات چلائے ہیں۔ ”کیرولین نے
 سب حسن شاہ سے کئی اخبار لے کر انہیں دکھائے جن میں رادھیکا کی تصویر کے ساتھ اسے تلاش کرنے
 والے کے لئے پانچ لاکھ روپے انعام رکھا گیا تھا۔
 بزرگی نے احسان بھری آنکھوں سے کیرولین کو دیکھا تو وہ سڑک اڑی۔ ”میں جانتی ہوں
 آپ ست رانی جیسے سڑک لے رہیں، ہم نے اپنے سارے کام شروع کر دیے ہیں، اب میں سارے
 کچھ جاری رہتا ہوں۔“
 ”جی میں سچی!“ بزرگی بولا۔
 ”کیوں ست رانی! تم تیار ہو؟“
 ”ہاں۔۔۔ ست رانی نے کہا اور آٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اگر تمہیں کہیں جانا نہیں سب میں اس کام کے لئے کہہ رہی ہوں جو مجھے تم سے لینا
 ہے۔“ کیرولین فشر کر لی۔
 ”اودھم۔۔۔ ست رانی مصوبیت کے انداز میں دابھی بندھ گئی۔ حسن شاہ اور کیرولین پیار

وہوں کو: ”جی، ماموں سے جتن کرلوں لیکن ٹھیک سچ آپ نہیں چاہتے تو نہ کیا، یہ کرنی مناسب نہیں ہے۔ آپ بتائیے کوئی اور خوراکی آپ کی ہے؟“

”خوراکیوں سے تو جیون بھرا ہے، سبھی سہواریاں آپ نے ہم پر کی ہیں، وہ تو کبھی تم ہیں، بس ایک اپنی کام پہ نہیں آپ سے!“ بجزگی نے اسی سے کہا۔

”ہاں، ہاں بتائیے۔“

”راہیہ کی کتنی تھائی۔۔۔!“

”بالکل بے فکر نہ ہوجا۔۔۔ وہ آپ کا نہیں میرا کام ہے۔ میں اسے چوری دینا سن کر حلاش کر رہی تھی اور ایک دن کھرے آپ کے حوالے کر رہی تھی۔“

”بھوانا آپ کو کبھی رکھے۔“

”جہاں آپ رہ رہے ہیں وہاں خوش ہیں یا میں آپ کے لئے کوئی اور بندہ بہت کروں؟“

”نہیں، بہت خوش ہیں۔“ بجزگی نے کہا۔

لیکن دوسری ملاقات میں خود کیرا لین نے حسن شاہ سے کہا۔

”جس بیٹا نے ہمیں اسے دینا کے سامنے لا تا چاہتی ہوں حسن شاہ! اس کے لئے وہ وحشیہ کچھ بٹکا ہے، آج کی دینی نیچے آپ سے متاثر ہوئی ہے، است رانی کو میں ایک الٹے کعبے کر رہی تھی۔“

”بالکل ٹھیک سوچا آپ نے!“ حسن شاہ بولا۔

”ایک بہت خوبصورت لوگیشن پر میرا بلکہ ہے، وہاں میں اپنا اسٹوڈیو بھی بن رہی ہوں، وہوں دونوں کو میں وہاں منتقل کروں گی، روشنی بھی رہے گی اور جب یہ لڑکی منظر عام پر آ جائے گی تو دوسرے لوگ بھی اس کی طرف دوڑیں گے لیکن انہیں پہلے جانے کا کاس کا منتقل صرف مجھ سے ہے، یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے حسن شاہ!“

”میں نہیں، بیٹے۔۔۔! آپ نے ایسے ہی خواہتا ہذا کاروبار نہیں سنبھال رکھا ہے۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ تم پر غلبہ کی دنی اور اختیارات میں راہیہ کی حلاش کی ہم شرمنا کر دو۔۔۔! اخراجات کی فکر مت کرنا، بلکہ پین کرنا نہیں خود کرو کہ تم ذہین انسان ہو۔“

”ٹھیک ہے میرے پاس!“ حسن شاہ نے کہا۔

☆ ☆ ☆

دونوں کام ہو گئے۔ بجزگی اور است رانی کو اس حسین جگہ میں منتقل کر دیا گیا۔ کل نانا بھگت صاحب نے کچھ کرست دیا۔ بجزگی رنگ رہ گئے تھے۔ است رانی نے کہا۔

زور ہو جائے۔ حسن شاہ بھری ہڈ کر سکتے ہو کچھ؟

حسن شاہ سر کھانے لگا، بھر پور۔ "یہ تو نہیں کہیں گی میڈم کہ میں آپ کی ہاں میں ہاں

رہا ہوں؟"

"نہیں حسن شاہ! مجھے تم پر بے حد اعتماد ہے، مکمل کر کہو، جو دل میں ہے۔"

"کوئی چیز روکھی ہے میڈم! اندھا کی قسم کیا چڑھ گئی ہے، یہ میں نہیں جانتا۔"

"کیا کریں، چلنے دیں۔"

اسی وقت ست رانی نے کیرولین کی طرف دیکھا اور بولی۔ "مجھے سمجھتا ہوں گی آپ

کیرولین جی،"

"ست رانی! تم نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا؟"

"جی۔۔۔۔۔"

"کیسی ٹھیک رہی ہو تم؟"

"اگر آپ کو کچھ ٹھیک رہی ہو تو ٹھیک ہے۔"

"نہیں، ست رانی! اب تم میں ایک ہنگامی لڑکی کے طور پر مہمانوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے

ہیں، ان لوگوں نے تم پر حسرت کی ہے مگر تمہارے کھلے ہوا دل میں حسرت نہیں ہو رہا، کیا تمہاری کچھ مدد

کر دو گی؟"

"ہاں!"

"کر دو گی۔۔۔۔۔ کیرولین چونک کر بولی۔

"ہاں لیکن ایک شرط پر!"

"ہاں، بتاؤ؟"

"آپ ان دونوں کو ملے جائیے، یہ پکڑے جو مجھے چہرے سے لے جائیے، یہ بھی لے جائیے،

میرے پاس ایسے پکڑے ہیں جو مجھے کھنکھانی کی آواز دے سکتے ہیں، میں خود تیار ہوں گی، مگر

آپ کی اجازت! "

انعامت سی کیرولین کا چہرہ مکمل اُٹھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "مجھے معذور ہے ست رانی! اچھا

سب لوگ باہر چلاؤ اور خود تیار ہو جائے گی۔"

کیرولین باہر نکل کر حسن شاہ کو ملے۔ "آپ کو اس پر بھر دوسرے؟"

"ایک بات کہوں حسن شاہ! وہاں اب جو بھی حلیہ ملے گی، میں اسے اسی شکل میں اسٹیج پر پیش

کر دوں گی، یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔"

"ٹھیک ہے، جب یہ تیار ہو جائے گی تو پھر دیکھیں گے۔"

"نہیں! ایک سبک کے رقص میں، تم جانتے ہو میں ناگہاں ہوں، اگر اس کے

غراب بھی کر لیا تب بھی میرا سے اسی شکل میں اسٹیج پر پیش کر دوں گی، اصل میں ایک ہفت

ہو رہی زندگی سی سبک ہی ہوتے ہوئے گزری ہے اور اب بھی ایک بڑی چٹائی ہے کہ جب کی

نے کوئی ایسا شخص مومن یا مسیحی میں سے مدخل ہونے کے امکانات ہیں تو بہت سہل نظر آتے ہیں

حق رہی اور مجرم مجبور تو نہیں ہیں، لوگ اگر ست رانی پر تو جھٹک دیتے تو ہم وہ بارہا اس کے لئے خوا

کر رہے ہوتے، میں اس کی بارہا کہتی ہوں کہ وہ لوگ اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔"

حسن شاہ نے مسکرا کر گروان ہلا دی بھر دے دلا۔ "تو پھر آپ سے دیکھیں گی بھی نہیں؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ اس کا وہی ہے، ٹھیک لہاں پہنا کر وہاں تک لایا جائے جہاں دوسری

ماڈلز لڑکیاں موجود ہوتی ہیں اور پھر یہاں سے اسے پیش کر دیا جائے، نہ میں اسے دیکھوں گی اور

نہ تم دیکھنا۔"

"میں جانتا ہوں میڈم! آپ کی شکل میں کتنی ہی غلطی ہوئی ہیں۔"

بڑی کڑی آنے والی سب دی کی کڑی آنے والی سب دی کی کڑی آنے والی سب دی کی کڑی آنے

الست دکھائی جا رہی ہے۔ بڑی کڑی آنے والی سب دی کی کڑی آنے والی سب دی کی کڑی آنے

باہر بہانہ نہیں آ رہے تھے، ایک سے ایک انکسپشن۔۔۔۔۔ لیکن اب تک کہ مہمانوں کی

تعداد اور چوری ہوئی۔ دیگر سب کو شرمات کر رہے تھے، اگر کچھ لوگ بھی کھلے ہوا تھا، پھر اسٹیج

سیکڑ کر رہے تھے، اگر پورے سام کے آغاز کا اعلان کیا اور، ڈائل لڑکیوں ایک سے ایک انکسپشن

فائنل کرنے لگیں۔

کیٹ داک جاری تھی، تو توں کی ٹالیاں، بھرتی ہیں، مختلف کمپنیوں نے کیٹ کے

ایٹی کمن کے بارے میں چھ الفاظ میں اشتہار ڈیال کرتے رہے، پھر اس کے بعد اچانک

سارے سائڈک گئے، آدھ سائڈک سوائچ کی تحریک روٹھیاں ساکت ہو گئیں اور اسٹیج

سیکڑ کر رہے اعلان کیا۔

"اب آپ ایک انوکھا روپ دیکھیں گے، میڈم کیرولین کی نئی دریافت جسے میڈم

کیرولین نے ہوا کی طرح محفوظ نگہداشت انتظار کیجئے، آدھ سے مکمل کی شہزادی ست رانی۔"

اچانک سی آدھ سائڈک کی چھٹیوں کا آغاز کر دیا۔ بڑی کڑی آنے والی کا، بھولا انعام

تھے، کچھ کچھ کر دوسری ماڈلز لڑکیاں ہنس رہی تھیں لیکن جب یہ بھولا اُترا تو ہر ایک کا چہرہ قصوم

صورت بنی گیا۔ جو کچھ نہیں نظر آ رہا تھا، وہ ایک ناقابل یقین سی حیثیت رکھتا تھا۔

ایک ایسے جنگلی خن جس پر لکھ نہ لکھ سکے، دیکھنے والی آنکھ پھرا جائے۔ ست رانی نے بہت ہی سادگی کے ساتھ ایک اپ کیا تھا لیکن وہ سیدھا جی اسی سے جنگلی کے مخلوق بنا کر پیش کر رہا تھا۔ ایسا ہی لباس اس کے بدن پر تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سے بھتر اور کوئی صورت نہیں بن سکتی تھی۔

وہ مصیبت سے مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔

وہ دونوں ایک آپ کرنے والی خواتین جنہوں نے کیرولین کی باتیں سنی تھیں اور یہ بھی نہ تھا کہ وہ لڑکی خود ایک آپ کر کے یہ بھڑی انداز میں پیشی لایا کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ یہ بے شمار مہمان اس بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ یہ وہ ایک خاص جگہ کے ہوسٹ رانی روشنی میں نمودار ہوئی۔ کیرولین اور حسن شاد چلتی چلتی آنکھوں سے جنگلی کے اس حسن کو دیکھ رہے تھے۔ کیرولین کی آنکھیں بہت کچھ دیکھ چکی تھیں لیکن اس وقت وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی، اس سے پہلے انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ ست رانی کی چال... وہ بڑی مصیبت سے کہنے لگا کہ تو خواتین کے برعکس ایک جنگلی لڑکی کے انداز میں آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر ہجرت کے خوشی تھے جیسے ایک جنگلی لڑکی پہلی بار شہر میں آ رہی ہو۔ وہ آگے آئی، اس نے کئی راؤٹ لئے اور اس کے بعد اصرار دیکھتی ہوئی جنگی چلتی چلتی آواز میں بولی۔

"اب کیا کروں، میں آ جاؤں؟" اور وہ اس انداز میں بولی۔

پھر جو تالیوں کا طوقان اٹھا تو بہت دیر ہو گیا۔

بہت سے لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کیرولین کے پاس پہنچ گئے تھے۔ بڑی بدینی خصوصیتوں نے کہا۔

"مذہب کیرولین! آپ کا مقابلہ صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ انگلینڈ، جاپان، امریکا اور چین تو یہ کچھ ہوں کہ کہیں بھی نہیں کیا جاسکتا، آپ نے آج تک جو کچھ پیش کیا، سیرا خیال ہے آج آپ نے اپنے سارے دنیا کا راز خود ہی تو دے دیے۔"

کیرولین جو خود بھی بھگتا تھی۔ سب کو چھوڑ کر اندر کی طرف لپکی اور اس کے بندہ وہیے اختیار ہو کر ست رانی سے چال لی۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی البتہ ست رانی نے ہی اپنی سانسیں دھک دھکیں کہ کھنکھہ کر لیں کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔

"ست رانی میری جان! کیا کرا لاگے، کیا کہیں؟"

"کوئی غلطی ہو گئی تھی...؟" ست رانی نے پریشان لہجے میں کہا۔

"کیا کہہ رہی ہو میری چارلی شہزادی؟ جیتنے لوگ یہاں بیٹھے ہوئے ہیں، تم نے سب کو

چاہی بنا دیا ہے۔ میں... میں کیا کہوں تم سے۔"

"آپ خوش ہیں؟" ست رانی نے پوچھا۔

"بہت خوش، بہت خوش!" کیرولین نے کہا۔

سب ہی حیران تھے۔ خود وہ پینشن اس بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔ باہر پر دیکھ کر دوبار چارلی ہو گیا تھا لیکن پھر چارلیوں میں روشنی نہیں رہی تھی۔

کیرولین نے حسن شاد سے کہا۔ "حسن شاد! ست رانی کو خاموشی سے اندر پہنچا دو، ابھی لوگ اس کی طرف دوڑیں گے، وہ پریشان ہو جائے گی، یہ کام خاموشی سے کرو، اور..."

"تمہیک ہے میڈم! اب کونسی کوئی..."

"نہیں! اسے یہ کہنا کہ وہ گمراہ ہو گئے۔"

کام ہی ایسا ہوا تھا۔ ست رانی نے جو غضب ڈھایا تھا، اس کے اثرات معمولی نہیں تھے۔ اب یہ ہر کام میں روشنی نہیں رہ رہے تھے۔ ست رانی کے بارے میں ہی باتیں ہو رہی تھیں، بہت سے لوگوں نے کیرولین سے بات کی تھی۔

"حق بات یہ ہے کہ میں ایک نئی شے دیکھ رہی ہوں۔"

"سیرا، دل ہے۔"

"آپ اسے کال سے لائیں؟"

"آپ کا خیال ہے؟"

"میں تو لگتا ہے آپ نے اسے نہیں جگمگا سے دیکھا ہے، اس کے چہرے پر مذہب دنیا کے تاثرات نہیں تھے بلکہ جنگل، انانیت تھی۔"

"آپ نے بڑی اونچائی پر کی ہے، اس کا شہر ہے۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ وہ کوئی جنگلی لڑکی نہیں ہے؟"

"نہیں..."

"ہم اس سے مل سکتے ہیں؟"

"نہیں، پلیز..."

"ہاں... کیوں..."

"اس کا جواب نہیں دے سکتی۔"

"تو کیا انداز میں وہاں سے ساتھ ٹریک نہیں ہوئی؟"

"نہیں..."

باقی پروگرام اطمینان بخش رہا لیکن ست رانی نے جو سکر پھونکا تھا، وہ پورے پروگرام پر چھایا جا رہا۔

دوسرا دن البتہ بڑا بچکا۔ کیرولین کو اس کا احساس تھا اس لئے اس نے رات کو حسن شاہ کو جانے نہیں دیا تھا۔

”شکر ہے کہ تم شادی شدہ نہیں ہو ورنہ شاید تمہیں زکے میں وقت ہوتی، کل صبح سے جو کچھ ہوگا، تمہیں بھی اس کا اندازہ ہے، ویسے میں تم سے ایک دل کی بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”دل کی بات.....!“ حسن شاہ حیرت سے بولا۔

”ہاں حسن شاہ! میں برنس دومن ہوں، ایک ایماندار برنس دومن، میں جانتی ہوں ست رانی تمہاری دریافت ہے، اس کے ذریعے مجھے جو کچھ ملے گا، اس میں پانچ فیصد تمہارا ہوگا، یہ رقم اتنی ہوگی کہ تمہیں کچھ اور کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔“

”میں دوستوں کا دوست ہوں میڈم! یہ بات آپ اچھی طرح جانتی ہیں لیکن بہر حال آپ نے جو کچھ کہا ہے، وہ بھی ٹھیک ہے، میں آپ کو چوری طرح اسٹ کر دوں گا، جہاں آپ کو میری ضرورت پیش آئے گی۔“

”شکر یہ حسن شاہ! یوں سمجھ لو کہ مجھے ہر جگہ تمہاری ضرورت پیش آئے گی۔“

میڈم کا کہنا بالکل درست تھا۔ ساڑھے دس بجے سے ہی فون آنا شروع ہو گئے۔ بڑے بڑے لوگوں کے فون تھے، کچھ نے صرف میڈم کو ایک شاعر اور پروگرام کی مبارکباد دی تھی اور کچھ کاروباری لوگ تھے جنہوں نے پیشکش کی کہ وہ اپنی پروڈکٹ کے لئے ست رانی کے بجائے میں بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس پر میڈم نے ان سے کہا کہ وہ لوگ اس کے لئے انتہائی قابل احترام ہیں لیکن ابھی نہیں تھوڑا سا توقف کرنا ہے۔ پیشکش کی گئی کہ میڈم آپ کو عطیہ بڑی آفر ہو، آپ اس آفر کے ساتھ ہم لوگوں سے رابطہ کریں۔ میڈم نے ان کا شکریہ ادا کیا اور حسن شاہ کو دیکھ کر مسکراتی رہی تھی۔

حسن شاہ نے کہا۔ ”واقعی زبردست رہا پس ہے لیکن میڈم! خود آپ نے کیا سوچا ہے کس رقم کا تعین کریں گی آپ.....؟“

”سچ کہوں حسن شاہ! میں بے شک کاروباری ہوں لیکن تھوڑا سا اپنا وقار بھی رکھنا چاہتی ہوں، مجھے ایک خاص فون کا انتظار ہے، یوں سمجھ لو کہ اگر وہ فون میرے پاس نہ آیا تو میں اپنے آپ کو اتنا کامیاب نہیں سمجھوں گی جتنا سمجھنا چاہتی ہوں۔“
اور یہ فون بھی بالآخر موصول ہو ہی گیا۔

”ہیلو... جی...“

”میڈم کیرو لین! میں تم داس منڈی والا بول رہا ہوں۔“

”ہیلو سٹر منڈی والا! کیسے ہیں آپ، رات کو آپ کو ہمارا پروگرام پسند آیا؟“

”میڈم کیرو لین! آپ کا کون سا پروگرام ایذا ہوتا ہے جو پسند نہ آئے، آپ۔“

”بے شمار لوگ آپ سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔“

”شکریہ! آپ کے یہ الفاظ میرے لئے بڑے حوصلہ افزاء ہیں، بہت بہت شکریہ

”اگلی کوئی خدمت...؟“

”خدمت کے لئے ہی تو ٹیلیفون کیا ہے میں نے آپ کو!“

”جی فرمائیے؟“

”میں لیٹ تو نہیں ہو گیا، آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا آپ نے سٹ رانی کو کسی پر

”کے لئے بک کر لیا ہے؟“

”نہیں سیٹھ صاحب! اب اتنی جلدی بھی نہیں تھی مجھے، نہ میں ایسے کسی پروگرام کو بک

”کرنے کے لیے تیار ہوں، آپ بتائیے آپ کا کیا حکم“

”کسی سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں، آپ کو بتائیے کہ میں نے آپ سے اپنے

”لیک پروڈکٹ کی بات کی تھی اور اس کا کنسپٹ بھی آپ کو سنایا تھا۔“

”جی جیسے اچھی طرح یاد ہے اور میں نے اس کے لئے آپ کوئی اور چیز بھی نہیں۔“

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بعد میں نہ امان مگی تھیں۔“

”اچھا تو نہیں لگا تھا مجھے واقعی کیونکہ میں نے بہت زبردست باؤنری پیش کی تھی۔“

”اب وقت ٹاپ پر تھا۔“

”دیکھیں میڈم! میں ایک بات آپ کو بتاؤں، میں تجویز اس آلے دماغ کا آدمی ہوں،

”میں خود کسی کام سے مطمئن نہیں ہو جاتا، کرتا نہیں ہوں چاہے اس میں قطع ہو یا نقصان!“

”یہ تو اچھی بات ہے سیٹھ صاحب! اس بات کو نہ کہیں گے گا۔“

”مگر آپ نہ امان مگی تھیں۔“

”کیا آپ سے میں نے کوئی اظہار کیا تھا؟“

”نہیں، میری بات کو غلط فہمی نہ دیں، خیر جھوٹے میرا وہ اسکرپٹ جو ہے اس میں مجھے

”ایک جھل کوئی چاہیے تھی، ایک ایسی لڑکی جو جنگی محسوس ہو، آپ کی ماڈلر میں ایسی کوئی لڑکی نہیں تھی

”اس رات کو آپ نے جس لڑکی کو پیش کیا، وہ تو لگتا ہے جی ہی میرے کنسپٹ کے لئے ہے، میں

”آپ یقین کریں میرے کیرئیر میں اس آپ پر فخر کرتا ہوں، اس جیسے موزی کو مارنا آسان کام نہیں تھا، وہ اندر سے کس طرح ترپ رہا تھا، میں دیکھ رہا تھا، آپ کے لئے اسے پوری طرح غصہ کر دیا۔“

”ست رانی تمہاری دریافت ہے حسن شاہ! میں اس کے ذریعے کے کئے غصہ اکھڑ گئی، دیکھو تو سہی۔“ کیرولین نے پر خیال لہجے میں کہا۔ مجھے اس کے ذہن میں کیا کیا خیالات چک رہے تھے۔

حسن شاہ پر خیال نظروں سے اُتے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ”وہ کب رہا تھا کہ اُن نے اپنا کونسل آپ کو سنایا تھا؟“

”ہاں، اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کونسل بہت اچھا تھا، ست رانی اپنے پہنے ہی کرشل سے بہت جوہانے گی، اس میں ایک جنگلی لڑکی دکھائی گئی ہے، ست رانی کے علاوہ کوئی دکان اس کیریکٹر پر سوٹ نہیں کرتی، کیا زیروست لگ رہی تھی وہ۔“ ایچ اور شیرلی نے بھی تسلیم کیا کہ وہ اسے اچھا چھاگٹ آپ نہیں دے سکتی تھیں، جتنا اس نے خود کیا تھا۔“

”اس نے اتنی ہی سادگی سے دو میک اپ کیا تھا جتنی وہ ہے، لیکن اس میک اپ کی شہرہ تھی۔“ حسن شاہ نے کہا۔

”نہیں، حسن شاہ یہ بات نہیں ہے، جرنے اس پر فوری نہیں کیا۔“ وہ کچھ اور ہی ہے۔

”ایہ کیا بھی ہے؟ میں چلا۔“ کیرولین نے فہر اس پر لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

حسن شاہ وہ الہ خفروں سے کیرولین کو دیکھ رہا۔ کیرولین سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے وہ سب کچھ جانتی ہے حالانکہ عمر کے لحاظ سے وہ اتنی تجربہ کار نہیں لگتی لیکن جو کچھ وہ کہتی ہے، اس پر اسے اعتماد ہوتا ہے، انہیں اس کا سیشن یا انٹرویو..... ذرا ان تصویروں کو نکال کر دیکھو جو خود ترنے بنائی ہیں، ان پر زبردست لگتے ہیں، یہ معمولی بات نہیں ہے، بے شمار ماڈلز اب بھی ایسی ہیں جنہیں سب کچھ سمجھا جاتا ہے، وہ اسے اس طرح پر زبردست نہیں کر سکتیں۔“

حسن شاہ نے پر خیال انداز میں کیرولین کو دیکھا، ہر اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ ”لیکن میرے ہم اہلکاروں نے تو یہ اچھا ہے، لیکن سب کچھ سمجھا جاتا ہے۔“

”ہاں میں نے بات نہیں کر رہی، میں صرف کہہ رہی ہوں کہ وہ ایک انتہائی بڑا اسرار وجود ہے۔“ جرنی نے جو کہانی سنائی ہے، کبھی کبھی مجھے اس پر کچھ لگنے کے کہ وہ کہانی حقیقت نہیں ہے، یہ وہ لوگ کچھ اور ہی ہیں۔“

”میرے ہم اہلکار کبھی ایسی بات سنائے جس کوئی بڑا ہمارے لئے کبھی نہیں سمجھتا تھا۔“

”طریقہ کار ہو۔“

”میں یہ بات بالکل نہیں کہہ رہی، اگر ایسی کوئی بات سنائے آئی بھی تو میں اس کا ذکر نہیں کر رہی، میں اس کی اشد ضرورت ہے، اب تم دیکھو کہ گوتم داس کی کس طرح جھک گئے تھے، حالانکہ یہ وہ شخص ہے جو عام پرکھی نہیں جھینڈتا۔“

”کاروباری آدمی ہے میرے ہم اہلکار اسی طرح ڈبل کرتے ہیں۔“

ست رانی دونوں کے لئے بڑی سستی خیر بن گئی تھی۔ ادھر گوتم داس بہت زیادہ متاثر ہو کر تھا، کاروباری دنیا میں بہت بڑا نام تھا لیکن اس کی یہ خرابی تھی کہ جو کام بھی کرنا چاہتا، اسے ہر قیمت پر کر کے رہتا تھا۔ ست رانی اسے بہت بھائی تھی چنانچہ فوراً ہی اس نے تمام تیاریاں کیں اور اس کے لئے کھانا لگا دیا، کاروباری اہلکار کی۔ اب اس کا شدید مطالبہ تھا کہ کیرولین کام شروع کر دے۔

کیروں میں سے اس سے تین دن کا وقت آگیا تھا جس میں اسے تیار ہونا تھا۔ کوئی بھی نہیں۔ کوئی بڑی بی بی نہیں تھی، درمیان میں وہ بیکار ہو کر رہ گئی تھی۔ بڑی بی بی کام کے لئے تیار تھا، وہ اپنے دونوں کام کر چکا تھا۔ گرچہ اس نے وہ کر چکا تھا کہ مریض کو تپ کر دیکھا تھا، کوئی اور مل رہا تھا تو شاید بزرگی کو وہ لطف نہ آتا جو اب آ رہا تھا۔ دوسرا دشمن بھی ہوا کیا تھا لیکن اب راجہ کی تلاش اس کے لئے زندگی کا سب سے بڑا کام تھا۔ وہ ان لوگوں سے اسی لئے خبر پوچھ رہی تھی۔

آخر وہ کیرولین سے تیار ہوا۔ کیرولین نے اسے ایک جنگی لڑکی کے کردار اور انتہائی تھکا جھگڑی کی یاد دہانی پر کھنکھاتے ہوئے کہا تھا۔ یہ سب اس کے سر ہاروں اور کوششوں اور کوششوں اور کوششوں پر کرتے ہیں۔ اس مسئلے میں کیرولین کوئی کام تھا جو ان لوگوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں جو ان پرندوں کو تیرہ گندہ جے۔ یہ وہی ایک بہت مشکل کام تھا جو ان لوگوں کو تیرہ گندہ جے۔ یہ سب آواز لگائیں تاکہ جے۔ یہ سب وہی ایک تیار ہو کر آگئی لیکن کچھ چڑی اداوں سے یہ سب تمام قبول کر لیا تھا اور جو بھی کیا تھا وہ اپنے تربیت شدہ پرندوں کو سب رانی کے جسم پر پہننے کے لئے تیار کر لیں گے۔

کیرولین نے بھی اس مسئلے میں کوشش کی تھی اور کہا تھا۔ "میں یہ سب اس لئے کرتا ہوں کہ اس سے کام لیا جائے اور پرندوں کا مسئلہ اسے ہی کوئل کرنا ہوگا۔" "امید تو ہے کیرولین کی کہ جن لوگوں کو میں اسے کام پر لگانا چاہتا ہوں وہ وہاں پر کام پڑھ کر دیں گے۔ بزرگی کو دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے، اپنی بی بی کو کوشش تو کر لیتے ہیں، پرندے ان کے جان پر آ کر جڑی بیٹھے ہیں، ہم انہیں اس کے آس پاس آ کر دیں گے، اگر اس سے اس کے پتے کے مطابق کام نہیں ہے۔"

وہ جگہ جہاں یہ شوک کی جاتی تھی، بہت ہی خوبصورت جنگ تھا اور اس پاس کے مناظر انتہائی حسین تھے۔ ایک بھر تھا وہ بندھی سے نیچے گر رہا تھا۔ پورا ہفتہ مختلف گاڑیوں میں چل رہا تھا اور اس کا ہوا جنگ میں پہنچ گیا لیکن جگہوں کو دیکھ کر سب رانی کی، انہوں کی روشنی چمک رہی تھی اور وہ بہت ہی سرد نظر آئے تھے۔ ساری تیار ہواں کی چٹانیں، سیر سے دیکھ رہا دیکھتے تھے۔ حسن تھا، ان تمام معاملات میں جیتا جیتا تھا۔

دیکھ رہے تھے پرندے لائے تھے اور ان کے عزیزان کے ہاں سے تجربات کرنے لگے۔ پرندوں کو کھانا تھا تو وہ دیکھ لیں، سب بڑے اور اس کے بعد ایسے رول پھرہوئے کہ ان کا کام

نشان نہ ملتا۔ یہ سب ختم ہوا تھا لیکن وہ بھی۔ بڑی ماری میرا ہے وہ ہے، جتنی پرندے ان کے ہاتھوں سے لگے جا رہے تھے، اگر کچھ کام نہ ہوتا تو ظاہر ہے انہیں ان کا ساتھ نہیں مل سکتا تھا۔ کیونکہ وہ بھی پریشان تھی۔ سب رانی کو درختوں کے پیچھے سے نظر کرنا تھا۔ آقا تھا، پرندہ پر وہ خبر سمجھتا تھا۔ سب رانی کے بعد ہی بھر گیا تھا، درخت کا ایک سو کھانا تھا جس پر وہ بیٹھ جاتی اور پرندے محبت سے اس کے کندھوں اور سر پر آ کر بیٹھ جاتے۔

کیرولین نے کوشش کی کہ اس سے کہا۔ "آپ دیکھ رہے ہیں کوئلہ اس میں۔" "ہاں میڈم، اُدھر، اُدھر، ہاں، اب اور پھر نہیں کیا جا سکتا۔ سوائے اس کے کہ پرندوں کو آواز دیا جائے اور کچھ ایسی ٹھانسی کی جائے کہ ایک دوست وہ اس کے ارد گرد بڑھائے وہیں اور یہ مسکرا کر انہیں دیکھتے رہے اور ان کی طرف ہاتھ بڑھائی رہے، بس یہی ہو سکتا ہے اس کے بعد ہم اپنی پروکھ کا کام شروع کر دیں گے۔"

"ہاں حسن شاہ، یہ سب نہیں بڑھ کر رہا ہوگا، جتنا قریب سے قریب تر دکھائیں گے ہوگا۔"

"جی میڈم، میں کیرولین سے کہتا ہوں، میں شاہ نے جواب دیا۔ بزرگی اپنے اوقات میں کوشش کی تھی، وہ چلا وہ ان تمام باتوں کو سمجھتی تھی تھا۔ بہر حال اتنا ضرور جانتا تھا کہ کیرولین اور ان کے ہاتھوں سے لے کر جو کچھ کر رہے ہیں وہ اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے ہے۔ وہ ایک سب سے پہلے ہو گیا تھا اور اسے بھر پور حفظہ بھی ملا تھا۔

سب رانی کو تیار ہی بہت تحصیل بتائی تھی اور اس نے بھی لے کر وہ مسکراہٹ دیکھ کر یہ لوگ بھر جیسے ہیں کہ انہوں نے اس کا انداز ہی ایسا تھا یا پھر وہ اس کے اندر اور بہت ہی مخصوصیات پر تھی۔

پرندوں کے مسئلے میں بڑھ کر کوشش کا کام بھی تھا۔ وہ اس کے ارد گرد کی جگہوں سے تھا۔ کوشش میں سب رانی والا کچھ دیکھ رہا تھا، کیرولین بھی کچھ لایا تھا۔ سب رانی بہترین پرندہ، سب رانی تھی لیکن پرندوں پر کٹر دل مشعل تھا۔ بہت سے شہادت لے کر انہیں کوئی مناسب کام پائی نہیں حاصل ہو سکی تھی۔ حسن شاہ اور کیرولین کو ان کا کریشہ ملے، کوئلہ اس بھی ان کے پاس بیٹھ رہا تھا۔ سب رانی بھی مسکراتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔

"اگر بزرگی اپنے بڑے پریشان کیوں ہیں؟" اس نے بزرگی کی طرف دیکھا جو ان کے قریب ہی بیٹھ رہا تھا۔

”پہنچیں کیا ہو، بابے۔ میں یہ سب نہیں جانتی۔“ بھنگی نے جواب دیا۔

حسن شاہ کہنے لگا: ”ست رانی، تم اگر کچھ کر سکتی ہو تو کرو۔ کیا تم ان پرندوں کو قابو نہیں کر سکتی ہو؟“

”مجھے کڑا کیا ہے؟“

”کاش! یہ پرندے تمہارے کندھوں اور سر پر آ کر بیٹھ جائیں اور ہمارا سینہ بھی ہے اقم ان سے کھیلو، بنسو، مگراؤ، اس طرح ہم تمہیں بگلا کر کوئن اور پرندوں کی رانی کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔“

ست رانی حلقہا کر رہی تھی۔ ”بس۔۔۔“ اس نے بڑی اداسے گردن نیچ کر کے کہا۔

”تم یہ کر سکتی ہو ست رانی۔“ حسن شاہ بولا۔

”مجھے ڈھنسا ہے یا پتھر دھنسا ہے؟“

”جس طرح تم پرندہ کرو، دیکھ کر یہ میں کرنا چاہو تو بیٹھ کر کرو اور پرندوں کے ساتھ کھیل کر، کر سکتی ہو کھیلو۔“

ست رانی نے گردن ہلائی اور دھست کے نوکے ہوئے تھے چا کر بیٹھی۔ وہ سب امید بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ حسن شاہ اور کیرولین تو تو اس کی بڑا سراور توں کا تھوڑا بہت احساس تھا لیکن وہ اس اس سلسلے میں بالکل ناواقف تھا۔

ست رانی نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ آنکھیں بند کرنے شاید اپنے ذہن میں کوئی عمل بورا دہی تھی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ جادو دہی کی جی جاکسی تھی۔

پرندے جو چڑی مارے لڑکے آئے تھے، وہاں سے کہاں گئے تھے لیکن اب ایک ہی رنگ برنگے پرندوں کے ٹولے کے ٹولے ست رانی کی طرف آئے تھے۔ سب سے پہلے تو کیرولین کی نگاہ اس طرف آئے والے پرندوں پر پڑی تھی اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ اس کے بعد حسن شاہ کی آنکھیں دوسرے لوگوں نے بھی ان پرندوں کو دیکھا۔ رنگ برنگے اگلے سین پرندے تھے کہ کیرولین خوش ہو جا رہا تھا۔

لوگوں کے اندر وہ ست رانی کے پاس پہنچ گئے اور ہر ست رانی ان پرندوں سے ڈھک مٹی تھی۔ وہ اس کے کندھوں اور سر گزراؤں آ کر بیٹھ رہے تھے اور اس سے اتنی محبت کا اظہار کر رہے تھے کہ دیکھنے والی آنکھ ششدر رہ جائے۔

ست رانی انہیں جس جس کر ڈھاری تھی۔ وہ آڑے اور بھراس کے اور گرد بیٹھ جاتے۔ اب ایک ہی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے بعد دوڑنے لگی۔ یہ نہ تھی اس کے ساتھ ساتھ ڈو

رہے تھے، حسن شاہ اور دوسرے کمرہ میں یہ مناظر شوٹ کر رہے تھے۔

گوتھ: اس زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے لئے یہ ناقابل یقین حقیقت تھی۔ وہ خواب میں بھی نہیں نہیں سوچ سکتے تھے کہ جو کوئٹہ ان کے ذہن میں تھا، کب سے گردش کر رہا تھا، وہ اس طرح منظر عام پر آ جائے گا۔

ست رانی پرندوں سے کیل رتی تھی اور پرندے اس طرح ٹوٹے لٹکے کراس کے کندھوں پر آ کر بیٹھ رہے تھے کہ دیکھو وہ جگ ان کی رانی ہو۔ ست رانی کے منہ میں قہقہے بھی گونج رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ کسی پرندے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں ”اوری“ اور جھنجھکاہٹ کا اظہار کر کے اسے خفا میں آجھال دیتی لیکن پرندے بھر دانتیں ہی جگ آ کر بیٹھ جاتے۔

تصور سے کہیں زیادہ خوبصورت انداز میں یہ مناظر شوٹ ہوئے اور اس کے بعد کمرے پرندوں کے کام مکمل ہو چکا تھا لیکن پرندے تھے کہ پوری محبت کے ساتھ ست رانی سے چنے ہوئے تھے۔ اب ایک ہی ست رانی کے منہ سے آواز آ رہی تھی، بالکل اسی طرح جیسے کوئل کوک رہی ہو یا چڑیا چبک رہی ہو۔ پرندے آہستہ آہستہ اس کے گرد ان سے چنے ہوئے گئے۔ ست رانی کا اعجاز تھا تھا ساتھ ساتھ بھر توڑی دیر کے بعد یہ پرندے کوئٹہ میں اچھا چلے گئے اور تمام لوگ حیرت سے منہ کھانے سے دیکھتے رہے یہاں تک کہ آخری پرندہ بھی آگئی۔

”تھکا دیا انہوں نے تو مجھے بھر گئی اب!“ ست رانی نے کہا لیکن بھنگی بھی خاموش تھا۔ ست رانی اس کی گود میں بیٹھی تھی، اس کی زندگی کا پہلا دن بھی بھنگی کیساتے تھا، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے بعد یہ بڑا سراور توں میں کہاں سے آگئی ہیں۔

بھر سب سے پہلے کوئٹہ داس کو ہوش آیا۔ وہ زمین سے اٹھ کر دوڑنے لگا، دیکھ کر اس کی طرف بھاگا۔ کیرولین نے جس کر دوڑوں ہاتھ مارنے کو روکے۔

”بس گوتھ تھی! بس میں بڑا چڑا ہوا ہوں۔“

”یہ کیا ہو گیا، یہ کیسے ہو گیا، یہ کیا کام کر لیا آپ نے میڈم می ایڑی لڑی؟ پرندے کہاں گئے تھے اس کے پاس۔۔۔؟ میڈم می! کیا ایسا نہیں تھی کسی پرندہ کیس میں ہو سکا ہے، کوئی اور یہ سین میں کر سکتا ہے، میری تو لازمی شکل آئی، مگر اب کام ہوا ہے کہ میں آپ کو چاہتا ہوں مگر کیرولین نے! ناگواری میں آپ میری معافیت جانتی ہو، کوئی کام میری مرضی کا ہو جائے تو جیسوں کے بارے میں میں کسی نہیں سوچتا، آپ میرے گویہ یاد کو دیکھ یہ کیا کیسے۔۔۔؟“

”یہ کیا ہو گوتھ داس می! اب کیا کیا؟“

”میری بات مان لو، میرے چچ پرندہ کیسے کر رہا اس وقت تک اسے کسی اور کے

ساتھ کام نہ کرنے دیا۔

”بات کر لیں گے کہ ہم داس جی اجات کر لیں گے، آپ تو ہمیں گھاس جی نہیں ڈالنے تھے۔“

”یاما دس دفعہ کان پکڑنے کو تیار ہوں اور یہ معاہدہ آپ سے کرنے کو تیار ہوں کہ اب میرے چیتے بھی پڑے اور اکت ہوں گے۔ وہ آپ جی کرو گی۔“

”ٹھیک ہے، مگر داس جی اسامہ و کر نہیں گے۔“

”کیرو دین بار باد آکھیں پناہ چار کرمت دانی کو یہ کھینکے لکھی جی جواب ہدی مسوسیت کے ساتھ پاؤں پھیلائے گھاس پر بیٹھی آرا مگر سہری تھی۔ بڑی بھی اسی سے کھکھکھاتے پر قائم ہو کر داس آچھلتا پھر رہا تھا، اپنی سارے لوگ بھی تیریانی سے ست دانی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

ایک بار پھر حسن شاہ اور کیرو دین آکھتے ہو گئے۔

”حسن شاہ اتم نے دیکھا؟“

”ہاں دیکھا میٹم۔۔۔۔۔“

”میں تم سے ایک بات کہوں، بڑا عجیب زمانہ ہے، حالات ہے پناہ بدل گئے ہیں لیکن میرا دل یہ کہہ رہا ہے کہ یہ چارو گری ہے جو دھوکا خوری نہیں، اس کی آنکھوں میں جو گھر ہے، وہ روز و شب تم کی روحانی چاد کو نہیں جیسا اس ہے، میری کبھی نہیں آتا حسن شاہ کے میں کیا کروں، یا راکھیں ایسا ہو کر کسی موقع پر اس کی چارو گری نہیں کوئی نقصان پہنچا دے وہ دم سے مکی ناراض نہ ہو جائے۔“

”ہر کام کے لئے پیشکش کی جاتی ہے میٹم اہم کو کش کریں گے کہ یہ دونوں ناراض نہ ہونے پائیں۔“

”اور میں تمہیں بتاؤں میں اس کی سیکورٹی بہت زیادہ سخت کرنا پڑے گی اس لئے نہیں کہ ہم اس پر اعتبار نہیں کریں گے اس لئے کہ جب اس کے کارنامے منظر عام پر آئیں گے تو بہت سے لوگ اس کے حصول کے لیے دوڑ پڑیں گے۔“

حسن شاہ نے فیصلہ لیا اعداد میں گردن ہلانے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر شورا ج کو کرکین تھکے بہت کچھ دیا تھا اور وہ سہارن پور سے دہلی چلا آیا تھا۔ بہت دلی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کسی عمر میں انگلینڈ چلا گیا تھا، وہیں تعلیم حاصل کی اور پھر وینا ر ہائس پنڈر ہو گیا لیکن اس کے اہل خاندان اب بھی ہندوستان اور خاص طور سے دہلی میں موجود

تھے۔

سہارن پور میں اس نے ست رانی کو دیکھا اور دل ہی میں بے شمار منصوبے بنائے۔ وہ اس افوی کیڑی سے عجب میں بہت سے کام لینا چاہتا تھا اور نہ صرف یورپ بلکہ اور بھی بہت سے ملکوں میں اپنے کام کا ذخیرہ بنانا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ترویجی یا بڑی گری کو دولت کا لالچ دے کر اپنے ساتھ چلے کر آباد کرے لیکن بعد میں اسے بدترین کامی کام سامنے کرنا پڑا تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ کرکین نے اس مسئلے میں اس سے تعاون نہیں کیا تھا۔

بہر حال وہ سہارن پور سے دہلی آ گیا تھا لیکن اس سے دل میں شدید کد جی - منصوبہ یہی تھا کہ سب کام آسانی سے ہو جائیں گے اور سارا یورپ اس سے چھینکے جائے گا اور وہاں اسے اعلیٰ ترین اعزازات ملیں گے۔ ست رانی کے ذریعے وہ بڑے بڑے لوگوں کا یہ صرف علاج کرے گا بلکہ اسے ان کے دلوں کے پھیر بھی دے گا جس کے اور ایک انداز کی ہی شکل اختیار کرنے لگا۔ یہ خواب اس نے بڑے ہرج و مرج کے ساتھ دیکھے تھے لیکن یہ خواب پورے نہیں ہو سکے تھے۔ یہی غلطی تھی اس کے دل میں۔

دہلی آ کر وہ رشتے داروں سے مل گیا لیکن اسے جو بہت جیت کمار اس کا نہ صرف بیٹو کی تھا بلکہ گہرا دوست بھی تھا۔ ستی حکومت میں ایک اور شخص کے ساتھ مل کر وہاں رہا جسے ستی ستالوں میں شمار کیا جاتا تھا، یہ انام خراس کا اور بڑے عطا کے ساتھ تھا۔ وہاں اسے دلالت مل رہا تھا۔

ڈاکٹر شورا ج سب بھی انگلینڈ سے ہندوستان آئے تھے لیکن اس کی بیوی نے مرالی کرنا تھا اور اپنے خاص دوستوں کا اس سے علاج بھی کرنا تھا۔ جس کی کوئی ضرورت نہ تھی، وہ ڈاکٹر شورا ج سے رابطہ کرنا، بیماروں کو اس کے پاس بھیج دینا اور ڈاکٹر شورا ج اسے بھر پور خیال دینا تھا۔ ستی جیت کمار کی انتہائی اعلیٰ درجے کی کوشی اور دیائے جتنا کے کارنامے بھی اعلیٰ میں تھے۔

میں ملاحظہ فرماؤ، ڈاکٹر شورا ج کو بہت زیادہ پسند تھے۔ چنانچہ وہ زیادہ تر میں کام کرتا تھا۔ بہر حال دوسرے عزیز بھی تھے۔ البتہ اس کا وہ وہاں آ کر بہت قوت کھایا کھو یا تھا۔

ستی جیت کمار کی انہم سیاسی کام میں مصروف تھا۔ جو لوگ انگلینڈ سے ڈاکٹر شورا ج کے ساتھ آئے تھے ان میں دو تھے ڈاکٹر تھے اور باقی لوگ ڈاکٹر شورا ج کے کارنامے تھے۔ ایسے دو افراد کو جن پر ڈاکٹر شورا ج بہت اعتماد کرتا تھا۔ اس نے اپنے پاس بلایا اور کہا۔

”تم لوگوں کو جیسا میں ملے معلوم ہے کہ سہارن پور میں جڑوں کی میں اپنی جی وہ میرے لئے بہت اہم ہے، وہ وہاں سے تو کل بھی نہیں اس کے اور جو خصوصیات ہیں، ان کی وجہ سے وہ وہاں بہت

خیرت سے پھیل گیا۔

”بیانات سے تم کو کھینچ رہے ہیں جو اور اس طرح کی باتیں سوچتے ہو میں سے تو ایسی کسی لوہی کے بارے میں نہیں سنا، بلکہ ہمارے یہودیستانی ”دیگر رانی“ ”جاگ مٹی“ ”وہ کیا“ ”مور جوتی“ جیسی کہیں جانتے رہتے ہیں جن میں اس طرح کی باوقار حضرت کہاں کہاں دکھائی دیتی ہیں۔“

”میر بے ساختہ کھانسی پھیلنے لگی۔ آپ نے فریاد کر کے چوڑا کر دیا۔ آپ کو لوگوں کو تقریر کرنے کی عادت تھی، اس لیے اس وقت آپ کو ہر پے کے سامنے ڈاکٹر کا نام لے کر ڈاکٹر کو پکار کر کہتے تھے۔ ڈاکٹر نے فریاد سنی کہ یہ سڑی سڑی کھانسی ہے، میں اس کو دیکھ رہا ہوں اور اسے دیکھ کر ہر بار یہ سنی کہ کھانسی نہیں ہے بلکہ میں نے اسے کھانسی سے سب کچھ دیکھا ہے۔“

”اور ہر ملی ہے:“ستیت کماز لو اب رچس پیدا ہو گیا جس۔

[illegible]

تہ جیت کو نہ خیال کیا ہوں سے ڈاکٹر ہرجاچہ کو پھر تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے
 غروں بلاتے ہوئے کہا: "بہت گھرب ہوگا سب پہنچے گئے ان کے دو بارو اور ہارن کا ہول
 کے سامنے آ جائے وہ ہندوستان میں ہی ہے، اس کا بھائی ایک نئی کشتی سے تھکے ہوئے ہوں، جرجی کہہ
 رہی ہے وہ جوں گامپ آؤں ہے امریکی تاسا ہے کسٹ وائی ٹیکٹول میں تانے لائی اور پندرہوں
 کے درمیان بی بی ہے اور اسے وہ جوش کتیاں ملی ہے۔"

”تم نے بھی اسے اپنی تصویریں سے دکھا ہے؟“

”یہ سرف: لکھا ہے بلکہ اس نے میرا جزیہ بھی لیا ہے۔“

”میں نے اسے اپنے لیے لیا ہے۔“

کے لئے اس کا ایک بار دہرائیے گا اور اس کے لئے اس کے لئے

”لو یحیٰی انا فی ساری الف نخی قسم“ تو کیا اور تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں، اور اگر

ہندو کہاں ہے تو کیا اب تک وہ ہندوستان میں ہوتی، کبھی کا اسے لے کر یورپ آکر گیا ہوتا۔"

”دھت تیرے کی... تب تو مجھے کہانی سنا رہے ہو۔“

تفتتاح

”مہاراجا! آج جیسا حکم کریں گے، ہم ویسا ہی کریں گے۔“

”لیکن باتو ہے، تم جو روڈ کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا جس طرح“

بارے میں معلومات حاصل کرو۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج.....!“

ڈاکٹر شجاع اپنے ان دو مہتمموں کے لئے راس کا نظام کرنے میں مددگار بن گیا۔
جیت کمار سے ہندو ازم بھی رابطہ نہیں ہو سکا تھا اس لئے ان نے سنت رانی کے مہتمموں پر اس سے
بات نہیں کی تھی۔

فقر با ایک یا دو بڑے مہینہ اس نے انکلیڈ میں گزارا۔ چرائے کے مریضیں اس پر نوٹ چڑے،
ابنہ اس نے سترے مریضوں کو نہیں لیا تھا۔ ان سے مخدات کی گئی کہ وہ کچھ دن کے لئے مصروف
ہے انکلیڈ واپس آئے گا تو سترے مریضوں کا علاج کرے گا۔

اس کا راجہ دن رات اپنے دلوں آدمیوں سے تھا جمائے رپوت دے رہے تھے کہ کبھی
میں سے دشمنی کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔

بہر حال اختر پانچویں نمبر پر مجید کے گزارنے کے بعد اس نے پھر ہندوستان کا رخ کیا اور وہی نئی فلمیں اس نے اپنے دونوں کاموں کا مضمون کو بہت برا سمجھا کہ تو انہوں نے مضمرت کرتے ہوئے کہا۔ "آپ جو بھی کر لیں، چراس کا کہیں سے کوئی بدوشن تھا نہ ملا۔ ہندوستان چند لوگوں کی آزادی تو ہے کہیں کہ ایک انسان کو آسانی سے تلاش کر لیا جائے۔"

اس دوران سید جیت نے تمنا کی کہ اس کے فارغ ہو کر چلا جائے۔ یہ بھی نہ ان کے شرارت کی ضرورت تھی، اس کا ایک دوست بیمار تھا۔ سید جیت نے ملاکت کرتے ہی اس سے کہا کہ وہ اس کے دوست کو دیکھ لے۔ اس نے اپنے معمولات ترک کر کے اس کے بیمار دوست کو دیکھا، ملاکت سمجھ کر آیا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اسی ملاکت کے بعد اس نے سید جیت سے کہا۔ ”بھائی! مجھے آج سے ایک بہت ضروری کام ہے، میں اس لیے میں آپ سے غور و امات چاہتا ہوں۔“

”ہاں، پہلے شو۔۔۔ انہوں نے کیا بات ہے؟“

”ایک بہت ہی اچھے ہوئے کام میں جھک گیا ہوں۔“ یہ کہ کر ڈاکٹر شہزاد نے سہجیت کا نام نہوسٹ رائی اور بچرگئی کے بارے میں پوری تفصیل سنائی تو سہجیت کمار کا منہ

”جیسا کہ ایک ایسری ایک بات سنو آپ بہت بڑے آدمی ہو، میں تو غیر ملکیوں سے ملتا ہوں اور اس کے لیے چاہتا ہوں کہ میں اس سے مل سکوں۔“
 ”جس شخص سے آپ ملنا چاہتے ہیں اس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں کہ وہ کون سا ملک ہے؟“
 ”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”مگر غائب کہاں ہو گئی وہ؟“
 ”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

”میں نے کہا کہ وہ ایک ایسری ہے۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اچھا ایک ایسری؟“
 ”جی ہاں۔“

"ٹھیک ہے لیکن اس میں وقت کچھ ہے۔"

"انتظار کرو کتنا ہی دوگا۔" ڈاکٹر شوران نے کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔ لیکن اس رات سچے جیت کا رکتہ ہے جنہیں خطرہ یا بجائے کیوں...؟ دیکھو! آنا کرو اور انہیں نہیں تھا کہ مکمل سے رانی کے حسن میں کھو جاتا۔ دیکھیں میں بہت جہ امتحان تھا اس کا اس کے علاوہ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ اس سے زیادہ زور ہٹا رہی ہے، اس کا مشیت سے اس کا حصول صرف موت کا حصول کیا جاسکتا ہے۔ یہ نہیں سچے جیت کی یہ ہے چھٹی کسی شخصیت کی حامل تھی اور اس کا انہماک اس وقت ہوا جب رات کو ایک بجے کے قریب اس نے اپنے خاص میکر میں غسل کر لیا۔

پہل اس کے ان خیر لوگوں میں سے تھا جو اس کے پیرو مارا راج کرتا تھا۔ اس کے ساتھ بہت خطرناک افراد تھے۔ براہ آئی انہیں ایک خفیہ گروپ ضرور رکھتا ہے۔ لیکن راج اور گرچین عموماً اسی مشیت کے حامل تھے اور اسے خفیہ کام اپنے خفیہ آدھوں سے کرتے تھے۔ خود آکر شوران بھی ایسا ہی تھا اور اس کے آدھوں میں سے طور پر موت رانی اور گرچین کو حاش کر رہے تھے۔ سچے جیت کا رہنے غسل سے رابطہ قائم رکھنا تھا لیکن خود ہی دیر تھی لیکن ہیر مال دوسری طرف سے سچے جیت کا رافون وصول کر لیا۔

"جی ہمارا راج آدھ میں حاضر ہے۔"

"پہل...! آئی ٹیلی وڈین پر ایک ٹریسنگ ہے لیکن سچے جیت ایک خوبصورت لڑی

مردوں میں گھری ہوئی دکھائی گئی ہے، اگر تم نے نہیں دیکھا تو اسے شکاں کی بات ہے معلوم کرو اور پھر طریقے پر تھے۔ یہ کہہ کر وہ یہ کرشل کر کے رہا یا ہے اور یہ بالکل ٹھیک تھا۔ اس نے اس کے معلومات بہت ہی خفیہ ہوئی پائیس، دوسری دلیات بعد میں۔ دل کا۔" سچے جیت کا وہ کہتا تھا۔

"ہمارا راج! کل کا دن بد سمجھے کام ہو جائے گا۔"

"بہن! کل کا دن بد جاسکتا ہے جس میں ہمارا اطلاع کا انتظار کروں گا۔"

"جی ہمارا راج! پہل نے جواب دیا اور سچے جیت کمار نے فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

گرچین عموماً بھی اچھا انسان نہیں رہتا لیکن یہ نہیں کہانیں سمجھتا ہے بھائی کے لئے اتنا اچھا کہ تھا؟ ساری زندگی اس نے بھائی اس کی برتوٹی پوری کی، ملک سے باہر بھیج دیا، بہت اخراجات کے اور اب لیکن رانی کی موت کے بعد ایک طرح سے اس کی دنیا تاریک ہو گئی۔ کسی نے اسے اتنا شہت حال نہیں دیکھا تھا۔

چندویں سے بے نسل و مراد ہوا آ گیا تھا۔ یہ بات اس کو ابھی طرح معلوم تھی کہ راجین

"انہیں میں جیروں ہوں بس۔ تم نے تو مجھے اس کے بارے میں عجیب و غریب کہانیاں سنائی ہیں کہہ رہی ہے وہ تو کہتا ہے، اس کی کسی شے نہیں زہر بھرا ہوا ہے، اگر وہی بات ہے تو یہ ایک ڈائل زندگی کیسے گزاری ہے؟"

"میں اسے بہت قریب سے دیکھ چکا ہوں، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ بظاہر مشکل میں رہنے والا ہے مگر اور معلوم ہی لڑی نظر آتی ہے لیکن اس کا یہاں جو بھائی کوئی لڑی سنا ہے کچھ لوگ اس نے اپنی زندگی کا سودا کر لیا اور سارا کام خود ہی دوسری میں ہو جاتا ہے۔ بڑی عجیب کی بات ہے، خاصاً۔ اگرچہ کچھ کا بھائی لیکن راج ایک ایسے زور ہٹے پہل کا شکار ہو گیا تھا جو بدن میں کتہہ سے پیدا کرتا ہے، خون کے سرخ زرات انہوں کا نوکر زور ہٹے کیڑوں کی مثل اختیار کر جاتے ہیں اور پھر یہ نہایت نیکل ہسٹری میں اس کا کوئی علاقہ نہیں ہے ہوا۔ موت کے... کھانسی کے ساتھ ان کی ٹانگ اور مدت کیڑے بھرنے لگے ہیں، گرچہ کچھ نے مجھے علاج کے لیے بلایا اور بات چیت نہ کر سکا، میرے لئے بھی دلچسپ تھی اس لئے میں پوری تیار ہوں کے ساتھ آتا لیکن لیکن راج ٹھیک ہو گیا صرف اس کے چھوٹے پانی سے کیا کہ اس کے جھوٹے پانی کا زہر اس پہل کے زہر پر چڑھی آ گیا اور اس نے اس کے معرعات فتح کر دیئے، اس سے تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ وہ تو کتنی زور ہٹا رہی ہے یہ بات میں نہیں اس نے ہمارے ہاں کو ایک دوسری شے سے تصور میں محسوس کئے ہوئے۔"

"اور میں نہیں سمجھا اور مطلب ہے کہ میں اس سے متاثر ہوا ہوں؟"

"یقیناً کرو میرے ذہن پر بھی وہ کچھ لوگوں کے لئے چھائی تھی، بکثرت ہے ہی اتنی

خوبصورت!"

"ہاں...! اچھا اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟" سچے جیت کمار نے خود کو مسکراتے ہوئے کہا۔

"جس طرح بھی ممکن ہو جسے ہمیں اس تک پہنچانے، وہ انہی سوئے باڑی سے تو رات میں ہوں لیکن خود ہی ہی بھر مانہ خوشیوں کے بعد میں اسے نگہ بند لے جا سکتا ہوں اور جیسے اس پہل میں میری مدد کرے ہوگی۔"

"کیوں نہیں، میں کر دوں گا تمہاری مدد میں معلوم نہ رہا ہوں کہ یہ کرشل کس نے بنایا ہے

اور اس کے بعد سوچیں گے لیکن ہمیں ایک حیرت کر دوں خود ہی ہی بھر مانہ میں مصروف رہے ہو جانا۔"

"اگر تم میری مدد کرنے کا وعدہ کر رہے ہو تو مجھے بتانے زیادہ اطمینان کے ساتھ حاصل ہو سکتے ہیں، اپنے اسے قاتل میں کر لیا جائے اور اس کے بعد کچھ اور دیکھیں گے اور کہیں گے۔"

”مختصری تفصیل بتا رہا ہوں، جس میں بارے میں منسل اکثر شمس جس لڑکی نے کام کیا ہے وہ بھرا اسرار شخصیت کی مالک ہے، میرا سالانہ شورا میں ڈاکٹری کر رہا ہے، یہاں شہر آؤں ہے، مسلمان ہر ایک بڑے جاگیردار گرجن شل نے اسے اپنے بھائی کے علاوہ کے لئے بلایا تھا لیکن یہ علاقہ مست رانی نے اس کے بھائی کو جھوٹا پانی پلا کر کیا، میں تمہیں پوری تفصیل بتاتا ہوں۔“ سچو بیت تار نے ہمارا جو کچھ ڈاکٹر شوران نے اسے بتایا تھا وہ شروع سے نہ کر اس کرشل تک سچو بیت تار نے منسل کو بتایا اور منسل نہ کھول کر رہ گیا۔

”خیر ڈاکٹر شوران اس لڑکی کے حصول کے لیے باغی ہوا، اسے کوئی عشق و محبت والی بات نہیں ہے بلکہ وہ اس لڑکی کو لندن لے جا کر اس پر تجربات کرنا چاہتا ہے لندن کے کیمسٹوں کا علاقہ بن کرانا چاہتا ہے، ظاہر ہے متعدد کروڑوں پاؤنڈ کا ہے، میں ان کروڑوں پاؤنڈ کے پتہ میں نہیں ہوں لیکن تم جانتے ہو کہ ہمارے مشمول کی تعداد دستوں سے نہیں زیادہ ہے اور اس کے لئے اگر ہم اپنا یہ جہد استعمال کریں تو سمجھو کہ چارہ دو ہوجاتے ہیں، اس خوبصورت لڑکی کو ہم اپنے ساتھیوں کے لیے چارہ بنا سکیں گے، میرا مطلب ہے ان کے لئے جو حسن پرست اور ہمارے بدترین دشمن ہیں، وہ یہ منسل ایسا ست میں رجم، ہمدردی، درنیت کی کوئی کھانک نہیں دیتی، اپنے متعدد کا حصول سب سے پہلے اس کے بعد سمجھو اور۔۔۔! بھور ہے تو نامیری بات۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ دل لپیلا ہمارے قبضے میں ہونی چاہئے، جتنا باروالی کوئی جبر ایک سرچشمہ اس کے لئے بہترین رہے گی، آس پاس جنگل بھی کھرا ہوا ہے اور جنگل کی وہ رانی اس جنگل میں ہی کر خوشی بھی محسوس کرے گی۔ میں ڈراؤ اس کا خیال رکھنے چاہئے گا، بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے ہمیں کچھ پیروں کی خدمات بھی حاصل کرنی پڑیں گی تاکہ وہ اسے قابو میں رکھیں، ہم اسے تربیت بھی دیں گے، ڈراؤ نہیں تو سہی کہ وہ یہ کس طرح بھی ہو سکے۔ حاصل کرلو تاکہ ہم اسے بار بار دیکھیں اور اس کے بارے میں اندازہ قائم کر سکیں۔“

”جی مہاراج! اگر لڑکی کو حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہوگا؟“

”منسل! وہ ایک لڑکی ہے، اگر تم اس کے ساتھ اس کے ساتھ جی بڑی کو بھی لینے میں کرو تو اور آسانی رہے گی، ہم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے، یہ دیکھیں گے کہ وہ خود اس انداز میں چلتا چلتے ہیں، ہم ان کے لئے چیلے کا وہی سامان پیدا کر دیں گے تاکہ وہ ہمارے قابو میں رہیں۔“

”اوش مہاراج! اوش۔۔۔!۔۔۔“

”میں نے تمہیں پوری تفصیل بتادی ہے، ہم اس کے ذریعے بہت سے بڑے کام کر سکتے ہیں، کیا سمجھے؟“

”جی مہاراج!۔۔۔!۔۔۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں، تم یوں کرو کہ پتہ تو چل ہی گیا ہے کہ اس لڑکی کا تعلق کیمرو لین سے ہے، تم اپنے آدمیوں کے ذریعے یہ معلوم کرو کہ وہ لڑکی واقعی کہاں ہے، کیمرو لین نے اسے اپنے قبضے میں رکھا ہے یا اس کے لئے کوئی اور جگہ بنائی گئی ہے، تمہیں شروع میں اسے طاقت کے ذریعے قابو میں کرنا ہے بعد میں ہم دیکھیں گے کہ کس طرح ہم اس کی مدد حاصل کر سکتے ہیں، سمجھ رہے ہو نا؟“

”جی مہاراج! آپ چاہنا نہ کریں، آپ کا اس ہمیشہ کی طرح آپ کو یہاں بھی مایوس نہیں کر سکتے۔“

”اے جانتے ہیں نا، یہ سچو بیت تار سے بات کرو ہے ہیں اور تمہیں اپنے من کی ساری باتیں بتا دیتے ہیں۔“ سچو بیت تار نے کہا اور منسل نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

اس کے علاوہ کیرولین کوئی جگہ سے بڑی بڑی آفرز وصول ہوئی تھیں اور اس نے گھر کے کاغذ و کتبہ کر لیا تھا۔ گویا ست دہائی کے بارے میں اس نے جو کہہ سوتا تھا، اس کی تکمیل ہو رہی اور ست دہائی یا جہرگی، کیرولین کے لئے بہت بڑی حیثیت اختیار کر گئے تھے۔

پھر ایک دن کیرولین کو کونوں موصول ہوا اور اس فون میں اس سے کہا گیا کہ جو تصویر اور امداد اخباروں میں دیئے گئے ہیں ان کے بارے میں بات کرنی ہے۔

کیرولین نے فوراً اس بات پر توجہ دی اور بولی۔ "فی کون صاحب ہیں؟"

"میرا نام بابو رام سہنے ہے، میں سیکشن میں ڈاؤن کھاڑی تھی، سندھ جہاں میں رہتا ہوں، تصویر دانی بی بی کے بارے میں مجھے معلومات بتائی جی، آپ اگر مجھ سے ملنا چاہو تو کھاڑی سے ملے سندھ جہاں میں آپ بابو رام سہنے کے کھانہ پر ٹرنکس، میں اسکول میں ماسٹر ہوں اور ہیں پڑھا ہوں۔"

"تو دیر دانی بی بی کو آپ کو بھی مل گیا ہے؟" کیا آپ کو اس کا نام بھی معلوم ہے؟"

"جی ہاں، دانی بی بی نے ان کو کھاڑی میں لے کر دیا ہے، بارے میں اور جو کچھ بھی جانتا ہوں، وہ آپ کو ملاقات پر ہی بتاؤں گی، بات ان کے لئے ہے، اگر آپ نے چاہا تو شہارو یا سہ اور ان کی بات لیتا ہے تو میں آپ سے ملنے لیتا ہوں، ان کی بات میں بتاؤں گا۔"

"ہاں ٹھیک ہے، آپ بتائیں کہ آپ سے کون سا کھانا کھا جائے؟"

"میں نیلا آجی آپ جیسے بڑوں، میں آپ کو دو، دو فون کروں، اگر آپ کو کڑی تو فون نہیں کر سکتا، غریب آدمی ہوں، پر مگر برے ہوئے لڑکوں سے مل کر آپ کو دباؤ دے کر کھانا کھاؤں، جب سب کچھ دھڑا دھیرا مطلب ہے، یعنی آؤ تو غریب کرو، میں آپ کو کھانا کھانے کے لئے لے کر آؤں گا، پھر میرا پتہ لڑوں، دانی بی بی، سندھ جہاں، ماسٹر بابو رام سہانے۔"

"بابو رام سہانے جی کیا کیا آپ دو، دھنکے کے بعد مجھے فون کر سکتے ہیں؟"

"ہاں جی کیوں نہیں، پر انعام کی بات تو کیجیے؟"

"پانچس لکھ بابو رام سہانے آپ چنتا نہ کریں۔"

"ٹھیک ہے جی، میں آپ کو دھنکے کے بعد فون کروں گا۔"

کیرولین نے فون بند کرنے کے فوراً بعد جہرگی اور ست دہائی کو طلب کر لیا۔ حسن شاہ بھی ہاں کرتا تھا، اسے بھی ملا لیا۔

کیرولین نے مضمونی فیز لکھنے میں کہا۔ "جہرگی صاحب، ایک خوشخبری ہے آپ کے لئے!"

جہرگی نے امید بھری نگاہوں سے کیرولین کو دیکھا۔ "کیا خوشخبری ہے میرے لئے؟"

ستہ جیت کمار نے خیال نگاہوں سے متسلل کر دیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"اے فیصل! یہ بھاری زندگی کا بڑا عجیب تجربہ ہو گا، اصل میں ڈاکٹر شرما اس کے لئے ایک سرگرم عمل نہ ہوتا تو میں تصوراً اس انتظار کر لیتا، ڈاکٹر ایک لمبے عرصے سے اس لڑکی کو حاصل کرنے کے لئے سرگرداں ہے اور اس مسئلے میں ہر طرح کی قربانیاں کر رہا ہے، اس کے لئے تیار ہے، میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھالے، ہمیں اس لڑکی کو اپنے قبضے میں کر لینا ہے اور خفیہ بات بھی نہیں بتاؤں، جتنی معلومات مجھے اس کے بارے میں ہوئی ہیں، اس سے مجھے انکار وہ ہو جاتا ہے کہ وہ لڑکی صرف ایک مال نہیں ہے بلکہ ایک بہ امرارہ جو ہے، اس کی آنکھوں میں عمارت ہو جیوں میں وہ ہے، جس میں کچھ چوڑا نہیں ہے، جب اس پر ہاتھ ڈالو تو ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھ کر ہاتھ ڈالنا۔"

"آپ کا داس ایسا کرے گا، دینے آپ نے جتنا پارہ الی گھی کے پوتہ یادوں وغیرہ نو ہوشیار کر دیا ہے تاکہ جب بھی ہم وہاں پہنچیں، جیسے پوری توجہ دی جائے؟"

"اس کی تم فکر مت کرو، یہ اطلاع فوراً ان تک پہنچ جائے گی۔"

"تمہیں ہے ہمارا حق! ہمیں! کیا دیں۔" متسلل نے کہا، داس کے بعد اس نے واپس کی اجازت مانگ لی۔

☆.....☆.....☆

سب کچھ کیرولین کی توقع کے مطابق ہوا تھا۔ اس کرشن کی دھوم مچ گئی تھی۔ سینہ منڈی والا کیرولین کے آگے پیچھے گھوم رہا تھا۔ وہ اس بات پر بعد تھا کہ اس کے اچھے کرشن کے لئے کیرولین من مانی قیامت پر اس مال کی کوک کر لے لیکن کیرولین نے اس کی ایک بات نہیں مانی تھی۔ دوسری طرف تو ہم اس نے پیش کر دی تھی کہ اگلے کرشن کے لئے جو بڑے بڑا معاوضہ آفر کیا جائے، اسے دانا کر کے کیرولین سینہ سے وصول کر لے لیکن کیرولین نے اس سے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کوئی پیش قبول نہیں کرے گی۔

”آپ کہو!! تو میں آپ کے ساتھ جیتی ہوں، مجھے آپ کے سوا کسی اور چیز سے کوئی
چسپی نہیں ہے۔“

”جیسی ستارہ! ایہ لوگ ہمارے لئے بہت کچھ کر رہے ہیں، امروہہ کہتے ہیں کہ تم نہ جاؤ تو جیس ان کی بات ماننی چاہیے اور پھر میں زیادہ سے وہاں تھوڑی دیروں گا، جیسے ہی میری رادھیکا ملی، میں اسے لے کر فوراً ہی چل چڑوں گا۔“

”نکاح ہے بابا۔“
 آفریزا ہرجرج کر رہ گئی کہ تیار ہیں ہوئیں اور اسے ایک اسی ٹرین میں بٹھا دیا گیا جواسے
 پہنچنے لے جاتی۔ یعنی اس ٹرین کا آخری اسٹیشن تھا۔

[illegible]

”لندن کے ہندوستانی ڈاکٹر، ڈاکٹر شرما آئے، بیٹھے، بیٹھے، لیکن میں آپ کے اور
بھروسے لائق کیسے ہوں؟“

"صعافی چاہتا ہوں میزیم! اتفاق سے آپ میرے لئے اتنا اہم کردار بن گئی ہیں کہ میری غلطی میں آپ کو آپ کی شخصیت کے بارے میں بھی سمجھنا پڑے گا۔"

”اچھا ہے آپ فاضل الفاظ میں مجھے بتائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”نہیں، جانا چاہتا ہوں کہ وہ ماضی لڑکی مجھے کہاں مل سکتی ہے۔“

”اگر میں آپ کو اس سے منسلک داستان سنا دوں تو آپ اسے شخص داستان کوئی سمجھیں گی۔“

267

— — — — —

”دیکھتے ہیں ذرا مختلف قسم کی عورت ہوں، میرا اصول اور نظریہ ہے کہ کوئی بھی کام جب تک ہمارے تہل کے مطابق نہ ہو جائے، اس پر بہت زیادہ جڈ بانی ہونا مناسب نہیں ہے۔ یعنی اسے ایک فن و اصول ہونا ہے۔“ یہ کبر کرکیر و لیکن نے فون کے بارے میں چوری تفصیل بتادی۔

”میں، یعنی چانچو، جتا ہوں، مجھے میری بہنیں مل چکے تو میں جموں کا کھڑا سارا منہا بیٹھوں
 میا میا میا! بھوکا کے لئے مجھے بھی بھوکا بنا دیتا کہ وہیں سارا جموں آپ کے چٹھوں میں
 تھرا دے گا، آپ کا اس تہنہ آپ کے سوا کون کا دے گا؟ مجھے میری بہنیں مل جائے پھر مجھے
 منہا سے کوئی ٹیپٹی نہیں۔ سکی، بھوکا کون کسے سب کچھ کھا دے کہ کڑی روکے گا۔“

حسن شاہ اور کیروئین نے اسے تپلیاں دیں۔ کیروئین کہنے لگی۔ ”بابا بھڑکی! پیرام سہا پنے نے جو کسی انکھن میں ماسٹر پیس دیکھتے ہیں کہ جب آپ ہمیں کے اسٹیشن پر پہنچیں گے تو وہ آپ کو خوش آمدید کہیں گے اور اسے کمرے لے جائیں گے۔“

”خون آنے لگا۔ ان کا ہوا تو ہم انہیں کوئی ایسا دیکھائی دیا توں کے جس سے وہ آپ کو پہچان لیں گے۔“

”کیا آپ سترانی کو بھی ساتھ لے جائیں گے؟“ میزمن نے سوال کیا۔

کوئی رعبے تھوڑی جاؤں گا، جیسے ہی مجھے میری بیمن ملے گی، میں ذات نے کر اوجڑا ہوں گا۔"

”ختم کیا آپ کی ہڈی کر پا ہے، اب میں اتنا ہے قبول بھی نہیں ہوں، میں وہاں پہنچ جاؤں گا اور اسے اپنے گھر لے کر آؤں گا۔“

''ٹھیک ہے دست دانی سے بات کر لیجئے، اگر وہ سامھو جاتا چاہے گی تو میں انکا نہیں کروں

”نہ ٹھک رہی، مجھے آواز نہیں ہے۔ آج بھر دست نہ دیکھیں، آج بڑی بڑی بات ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے، حسن شاہ اب جرجی صاحب کے جانے کا بندوبست کر رہا ہے۔“

266

"ٹھیک ہے، آپ اس خدمت کو نقصان نہیں کی، اس کی ذمہ داری آپ خود ہیوں گی۔"

انگریز شہزاد نے کہا اور انہی کے لئے چلت پڑا۔

☆ ☆ ☆

بہل خطر کا آؤ دلی تھا۔ آئندہ بڑے سرکاری عہدہ کی عمارت حمایت اسے حاصل تھی اور دوستی
جیت کر، کے لئے بہت سے لوگوں کو موت کے کھاتے اتار چکا تھا۔ اس کے پاس ایک پروا نہ تھی
موجود تھا اور ان دنوں اس کے آؤ کیہ وہیں کی رہائش گاہ اور اس میں سے ہونے اسنو وہی کہ گمانی
کر رہے تھے۔ انہیں بیادیت کر دئی تھی کہ وہ کہیں اور اس کی مائل ست رانی کے بارے میں
عمل مصلحت حاصل کریں۔

بجرجی کے جانے کے بعد ست رانی کا دل بہلانے کے لیے حسن شاہ اور بھی بھی خود
کیہ وہیں آئے بے کر میر کے لئے اٹھی تھی۔ کیہ وہیں دست رانی کو اس کی خواہش کے مطابق
شاہانہ بھی کرانی تھی اور تفریح مقامات کی سر بھی کرانی تھی۔

پھر اس دن بہل ست رانی کے تعاقب میں چل پڑا، جب صرف حسن شاہ ست رانی کے
ساتھ تھا۔ ڈرائیو ر گاڑی چارہ تھا۔ وہ جتنی کار میں بیٹھے، بھر کے سائبر سے لفٹ اندر ہو رہے
تھے کہ ایک منسلک مزک پر اچانک ایک کار نے ست رانی اور حسن شاہ کی کار کا راستہ روک لیا۔
کار سے چار پانچ افراد نیچے آئے اور حسن شاہ خوف زدہ ہو گیا۔ کچھ سوچنے کا موقع ہی
نہیں تھا وہ لوگ ٹھن ٹھن لگاتے ہوئے تھے، تھکے ہوئے تھے، ان لوگوں نے اپنے ہاتھوں
میں پتھری چوڑی تال والی ٹھوس سے ٹاکرے۔ گھر سے بزرگ کے سیال کی چوڑی ڈرائیو بھرست
رانی اور حسن شاہ کے چہروں پر چڑی اور اس کے خاطر خواہانہ میرا مد ہوئے۔

حسن شاہ دست رانی اور ڈرائیو کے سانس بند ہو گئے، انہیں یوں لگا جیسے ان کا دم بھی بڑا ہو
اور کچھ ہی لمحوں کے اندر اندر ان کی گردنیں ٹک گئیں، وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ شاہ پر عرش میں
بہل بھی موجود تھا، اس نے اپنے آؤ میں کوٹھ کر دیا کہ ست رانی کو باہر نکالنا جائے اور چند ہی لمحوں
کے اندر اندر یہ کام مکمل ہو گیا۔

ست رانی دیاں لوگوں نے اپنی گاڑی میں ڈالا، حسن شاہ اور ڈرائیو کو کار سمیت وہیں چھوڑ
دیا گیا۔ بہل کو ساری تفصیل معلوم تھی، چنانچہ اس نے احتیاط کے طور پر ست رانی کے چہرے پر
نیک دوا لیں کہ باہر دیا کہ اس کی زہریلی سانسوں سے محفوظ رہا جائے اور اس کے بعد کار
برقی رفتار سے آگے بڑھتی ہے اور بے غلے ملے کرتی ہوئی آؤ خراب جتنا رانی کو بھی پہنچتی تھی۔

میں موجود پیر سے داروں کو پہلے سے اطلاع دے دئی تھی۔ ٹیٹ فوراً نکلا اور دونوں

اپنی کوئے کرنا اور آگئے۔ دو سے ایک ایسے کرتے میں گئے جہاں سے کوئی قیدی باہر
نہیں نکلتا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھولے اور خاص طریقے کا پٹا ہوا تھا اور چرے کا پٹا رہا جاتا تھا
نئے اندر موجود قیدی کی عمرانی کی جائی تھی، البتہ کمرے میں انتہائی آرام دہ ستر، معلقہ ہاتھ
پینے کی پانی اور خوراک پہنچانے کے لئے ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں سے کسی بھی قیدی کی تمام
اسکول کا بندوبست کیا جاسکے۔

بہل نے اپنی عمرانی میں ست رانی کو ستر تک پہنچایا اور اسے اطمینان سے لانے کے بعد
کمرے کے سب باہر نکل آئے۔ بہل نے اپنے آؤ میں کو بیادیت کر دئی تھی کہ ان میں سے کوئی بھی
کمرے کے قریب نہ پھنسے اور ہر طرح سے خیال رکھنے کا کوشش کیا کہ کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ اس
خود بہل نے ہنس بھرت سے لکھے میں ست رانی کو کار کو کام ہو جانے کی اطلاع دی۔

☆ ☆ ☆

بجرجی بھی پہنچ گیا۔ راستے میں وہ دیکھتا تھا کہ اس کا نام یاد کرتا رہا تھا۔ کیہ وہیں نے باہر
نکلتا تھا کہ اس کا طریقہ بتا دیا تھا، خود ہیلا اس کے لئے بھی اپنے بارے میں خود ہی سی تفصیل
دی گئی اور کہا تھا۔

"بیکم ساپ اپیلر آئی ہوں، اگر ریلے سے انہیں نہیں نکالتا تو اس کی وجہ میری بیماری
تھی، پھر بھی پوری کوشش کروں گا کہ انہیں باہر بجرجی نکالوں۔ لیکن انہیں اپنے ساتھ کمر
کے باہر لائیں۔"

بجرجی پلیٹ قائم پر آ کر گیا۔ پھر سامان اس کے ساتھ تھا، وہ لوگوں نے انہیں کو انہیں پر
بازار اس کے سامنے کو کوشش کرنے کا اور ہی وقت دے دئے تھے، دن اور کے لئے کھانا کھانے والی سادہ
کھانا اس کے پاس بھی تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہاتھ کیا اور جھڑکے۔

"ہاں اور آپ باہر رام سہاے؟" بجرجی نے کہا اور آگے بڑھا۔ باہر رام سہاے فوراً ایک
کمرے کے سامنے ہاتھ کیا اور بولا۔ "آپ سے ملنے میں سکول کا بجرجی جی اوسے کام نہیں ہوں، آئے
میں نے ساتھ، بیانا سامان مجھے دے دیجئے۔"

"میں اس کی بات نہیں ہے رام سہاے جی، کیا آپ کے ساتھ میری راجہ بھی آئی
میں جی: آئے آپ۔" باہر رام سہاے، بجرجی کے ساتھ انہیں سے باہر نکل آئے۔
دو کھانا ہاتھ کی اور دونوں آؤ میں بیٹھ کر چل پڑے۔ باہر رام سہاے نے کھانا رات پر کو

"راویکا آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئی، کیا آپ نے اسے بتا دیا تھا کہ اس کا بھائی اس سے ملنے آ رہا ہے؟"

"نہیں، بھرتی جی! اسے یہ بتانا ٹھیک نہیں تھا، بلکہ انہوں نے جانے کیا اونچ نیچ ہو جائے، میں تو مہربان نہ ہو سکتی تھی کہ اس کا تعلق اور پھر اس کو توڑ دینا، کوئی اچھی بات نہیں ہے، آپ اس سے ملو گے تو آپ خود ہی سفیال لینا۔"

"وہ اس وقت گھر میں ہی ہوگی؟!"

"نہیں، میں نے ان کو شکم صاب کو بتا دیا تھا کہ میں اسکول میں ہوں، وہ میرے ہی اسکول میں شام کو پڑھا رہی ہے، میرے گھر کے برابر ایک چھوٹی سی کھولی میں نے اسے لے کر دی ہوئی ہے، بچی کو اپنے پاس رکھنے میں نے اچھا نہیں سمجھا، پر وہ میرے گھر کے سامنے کام کرتی ہے، مجھے پتا نہ تھا۔"

"اس کی صحت تو ٹھیک ہے، تاہم آپ تو اس کی عمر کافی ہوگئی ہوگی، دلیلی بتائی ہے یا بیماری دیان ہو گیا ہے؟"

"نہیں دلیلی بتائی ہے، بڑی شریف عورت ہے وہ!"

"آپ نے اسے صبرت بارے میں بالکل نہیں بتایا؟"

"تھوڑا بہت بتایا تھا میں نے اسے بلکے وہ تصویر دکھائی تھی جو آپ نے ایشیا والوں کو دی تھی، اسے دیکھ کر وہ چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی، میں نے بڑی تیزی سے دیکھی کہ وہ خود کو دیکھ رہی تھی، پر میں نے اسے روکا اور کہا کہ مجھ پر چھوڑ دے، بس، بھرتی جی! یہ بھگوان کی ایلا ہے، ایسا ہی کرتا ہے وہ، پر انہوں کو ملنا ضرور ہے۔"

بھرتی جی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آؤ رکشا! اپنا سفر لے کر تار بازار کچھ دیر کے بعد وہ ایک پتھر ساندہ سے ٹکے میں داخل ہو گیا۔ ایک گھر کے سامنے رک کر ہلا رام سہائے نے رکشا ڈرائیور کو پیسہ دے کر پھر بھرتی کو ساتھ لے کر سامنے نظر آئے والے دوروازے کا تالا کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بھرتی جی نے گھر کے دونوں طرف نگاہ ڈالی تھی۔ کھولیاں ڈور ڈور تک جی ہوئی تھیں، ان میں سے کوئی کھوٹی میں اس کی لاڈلی بہن نہ تھی، نہ انہیں معلوم تھا۔ تھوڑا سا تر ڈراتے ضرور ہوا تھا۔ ہلا رام سہائے نے رادھی کا کوجب آکا بتا دیا تھا تو تھوڑی سی تفصیل اور بتا دیا اور آج اسے اس کوں کی پچھائی کر دیتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا۔ "شام کی پڑھا کی کب ختم ہوئی ہے؟"

یاد آئی کہ ایک روز ادا تھا، گھر پر گئے، آپ آگئے ہیں۔ تو پھر یہاں آرام کریں، جا کر بلا لیتے ہیں۔"

پھر بھی آپ کے ساتھ اسکول چلا ہوں مگر صاحب! آپ کی بڑی کرپ ہوگئی۔"

"آپ آدھ سے بیٹھیں، یہاں ہیں میرے، کچھ مل پائی ہیں۔"

"دیکھئے آپ کو معلوم ہے!"

"میں اس اچھی آتی۔" رام سہائے نے کہا اور ایک طرف جی ہوئی روسی کی طرف بڑھ گیا۔ ایک تخت پر بیٹھ کر ٹھیک ہونے پر زبان بھیرنے لگا۔

اسے ہلا رام سہائے نے پھر ادا تھا۔ کیسا ست آدمی ہے، اس کی اپنی بہن ہوئی تو میں اس طرف نہ آتے آدھ سے سب کچھ دیکھتا ہوں مگر اس کے آگے ایک انتظار کر رہی تھی پڑے گا اخلاقی کا مظاہرہ دیکھ کر پتا چلے گا کہ کون سی طرف تھوڑا سا تھا۔ رام سہائے شربت کے دو گلاس لگائے، پھر پانی پیا اور اس نے شربت کے دو گلاس پئے، تھوڑے ہی وقت میں دیا اور دوسرا خور لے کر تخت پر گھسے پڑ گیا۔

"غرب ٹھیک ہیں، عمل بھی خرابوں کا ہے، پھر اس کے سامنے سب ایک دوسرے سے ہیں اور، ادا تھا کی تو بڑی عزت ہے یہاں پر، ایک ٹھیک ایشیا بھرتی جی کہتے ہیں۔"

پھر بھی اس کے پاس پڑھنے کے لئے آ جاتے ہیں۔

پھر بھی نے شربت کا گلاس لیا اور اسے تخت پر رکھا ہوا ہلا۔ اس کے سامنے ایک گلاس پانی تھا۔

ہائے اور اسے پانی پئے۔

اچھی جانتی ہوں، اور اچھی آتی ہوں۔ آدھ رام سہائے نے بھرتی جی کو غور سے دیکھا۔

کے چہرے پر ایک عجیب ہوتا پڑا تھا۔ کچھ ٹھیکوں کے بعد اس کی آنکھوں میں سفیدی آئی تھی۔

وہ وقت کا یہ پتہ نہ تھا۔

ہلا رام سہائے نے جلدی سے بھرتی جی کو بلا کر دیکھا اور اس کے جوتوں پر مسکرات

آپ کا کام ہوئی، گوشت نہ ہی آپ سامان سنبھالے۔" کہہ کر وہ جدی سے طرف بڑھ گیا۔ وہ اندر بڑھ کر گئے باہر سے کتنی لگائی اور تھوڑے ہی وقت میں سے ایک

حسن شاہ کو کار میں ہی ہوش آیا تھا۔ اس نے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر پاروں طرف دیکھ کر
 بخیر دیکھ کر سوچا تھا کہ میں بھی کسی بھی شکل آئی، پھر وہ من جاگتا تو پہل پر اسے ساتھی و راجہ رہتا۔
 قہر سے ہوش کرنے کے لئے جو گولی استعمال کی گئی تھی اس کا اثر بھی جلد ہی ہر رہتا تھا۔
 یہاں تک کہ وہ اپنی دوست رانی موجود نہیں تھی۔ حسن شاہ کے ہوش اڑ گئے۔ جلد ہی سے
 دروازے سے بیڈل کی طرف بھاگ پڑا۔ دروازے پر کھڑا ہے۔ بدن کو سنبھال کر پیچھے اڑ گیا۔ قہر و جوار
 میں کہیں بھی دست رانی کا نام و نشان نہیں تھا۔
 ایک لمحے میں اسے اندازہ ہو گیا کہ دست رانی کا خواہر کر گیا تھا۔ اسی وقت دروازے کی
 آواز سنائی دی۔

"ڈاکو کے صاحب! کیا لے گئے؟" حسن شہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دھڑا دھڑکا ہوا
 لے کر وہاں کا دھڑا دھڑکا۔
 "پہلو!" حسن نے بھاری آواز میں کہا۔
 شاہراہی راستہ و ایک روستہ رانی سے گزرتا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ
 ہے اختیار کیا۔
 "اے... ہم صاحب... ہم صاحب! کہاں گئے؟"
 "چلو راجہ! حسن شاہ کا ہاتھ بھڑکا ہوا تھا۔
 دروازے سے مٹھیل کر کار اسٹارٹ کی اور چلا۔ "کیا دو ٹوٹ ہم صاحب کو اپنے ساتھ لے
 گئے؟"

"ہاں...!"
 "یہ تو خواہر کا کیس ہوا؟" دروازے پر آتی تو منت کا ہارہ گیا۔
 حسن شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ کوئی بھی پہنچا۔ کہیں وہ گھبراہٹ سے اسے
 دیکھا اور اسے احساس ہو گیا کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے۔
 حسن شاہ نے ٹوٹے چوٹے پہلے میں اسے پوری تفصیل بتائی۔ کہ وہ لیں کار تھیں جو
 اس کے ساتھ ہے اختیار کیا۔

"یہ کیا ہو گیا۔"
 "میرا دل آج میرے ہیام! یہ ضرور معذرت والا کا کام ہے۔"
 "معذرت والا کا کیوں...؟"
 "وہ ہے جہولے عرف کا مالک ہے۔ دست رانی کس طرح لے کر نکلا۔ کے پتے وقت
 کے لئے اس کے ہوش بڑھ گئے۔ وہاں تک نہیں لے گئے لیکن باور نام سہانے نے ایسا کیوں کیا؟ ہوش

حسن شاہ کو کار میں ہی ہوش آیا تھا۔ اس نے آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر پاروں طرف دیکھ کر
 بخیر دیکھ کر سوچا تھا کہ میں بھی کسی بھی شکل آئی، پھر وہ من جاگتا تو پہل پر اسے ساتھی و راجہ رہتا۔
 قہر سے ہوش کرنے کے لئے جو گولی استعمال کی گئی تھی اس کا اثر بھی جلد ہی ہر رہتا تھا۔
 یہاں تک کہ وہ اپنی دوست رانی موجود نہیں تھی۔ حسن شاہ کے ہوش اڑ گئے۔ جلد ہی سے
 دروازے سے بیڈل کی طرف بھاگ پڑا۔ دروازے پر کھڑا ہے۔ بدن کو سنبھال کر پیچھے اڑ گیا۔ قہر و جوار
 میں کہیں بھی دست رانی کا نام و نشان نہیں تھا۔
 ایک لمحے میں اسے اندازہ ہو گیا کہ دست رانی کا خواہر کر گیا تھا۔ اسی وقت دروازے کی
 آواز سنائی دی۔

"ڈاکو کے صاحب! کیا لے گئے؟" حسن شہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دھڑا دھڑکا ہوا
 لے کر وہاں کا دھڑا دھڑکا۔
 "پہلو!" حسن نے بھاری آواز میں کہا۔
 شاہراہی راستہ و ایک روستہ رانی سے گزرتا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ
 ہے اختیار کیا۔
 "اے... ہم صاحب... ہم صاحب! کہاں گئے؟"
 "چلو راجہ! حسن شاہ کا ہاتھ بھڑکا ہوا تھا۔
 دروازے سے مٹھیل کر کار اسٹارٹ کی اور چلا۔ "کیا دو ٹوٹ ہم صاحب کو اپنے ساتھ لے
 گئے؟"

"ہاں...!"
 "یہ تو خواہر کا کیس ہوا؟" دروازے پر آتی تو منت کا ہارہ گیا۔
 حسن شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ کوئی بھی پہنچا۔ کہیں وہ گھبراہٹ سے اسے
 دیکھا اور اسے احساس ہو گیا کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے۔
 حسن شاہ نے ٹوٹے چوٹے پہلے میں اسے پوری تفصیل بتائی۔ کہ وہ لیں کار تھیں جو
 اس کے ساتھ ہے اختیار کیا۔
 "یہ کیا ہو گیا۔"
 "میرا دل آج میرے ہیام! یہ ضرور معذرت والا کا کام ہے۔"
 "معذرت والا کا کیوں...؟"
 "وہ ہے جہولے عرف کا مالک ہے۔ دست رانی کس طرح لے کر نکلا۔ کے پتے وقت
 کے لئے اس کے ہوش بڑھ گئے۔ وہاں تک نہیں لے گئے لیکن باور نام سہانے نے ایسا کیوں کیا؟ ہوش

"ٹھیک کہتے ہیں۔ میں اپنے وطن کی پولیس کو جانتا ہوں، جی ہاں میں لندن سے آیا ہوں، ایتھنز میں ہوں، پورے یورپ میں میری شہرت ہے اور میں وہاں کے دلی ترین دشمنوں میں شمار ہوں۔ میں انکس چٹا کر آپ سے ملنے کیوں ترغیب دیتا ہوں؟ یہ سمجھ بیٹے کہ آپ آریٹھراشکین کو جواب دینی کرنی پڑے گی۔"

"تم نہیں جانتے، ایک صاحب اثر خاتون نے آپ کی گرفتاری کی استدعا کی ہے، وہ وہ شہرہ آفاق ہونے لگی ہیں۔" ہارون جیک نے سائیڈ کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا جہاں سے طہارت کا یہ دہائی منظر نظر آ رہا تھا۔

"ہاں یہ روکٹن کی خواہشور کا آکر زنی تھی۔ اس سے دو سال پہلے اپنے اترے اور اس کے دروازہ بکھوٹے پر تیرو گین، مین شاوک ساتھ بیٹھے اترتی تھی۔ کچھ گھنٹوں کے بعد مین شاوک اور کیرولین اندر داخل ہو گئے۔ ان کا غیر مقدم کیا گیا۔ شوراج جیت سے آگے نہیں بھاڑے کیونکہ کیرولین کو یہ باقاعدا پھر ان نے ہارون جیک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"جائان تو آج سے میری گرفتاری کی استدعا کی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"کیوں؟"

"شوراج بدستور پھرتی ہوئے ہو۔"

"اور کارنی سے کروڑوں کو شوراج کی پٹائی کا صلہ دلی کہاں ہے؟"

"آپ شاید پاگل ہو گئی ہیں، مجھ سے یہ فحش سوال کیوں کر رہی ہیں؟"

"جیک صاحب! اس شخص کے خلاف میری درخواست ہے لیکن اس نے انتہائی بڑا خطرہ طے سے میری ایک قیمتی مال کو اٹھوا لیا ہے۔"

"آپ کا مالغ غراب ہو گیا ہے۔؟"

"شوراج مجھ سے کھرا ہو گیا۔"

"مگر شوراج اراغ آپ کا غراب ہو گیا ہے، آپ اپنی پولیس افسران کے سامنے ایک معزز خاتون سے تہذیبی کر رہے ہیں۔" تو انہیں انکار کرنے کے لئے کہہ کر ان کے لئے ایک "کر" تو آپ خود کیجئے۔ یہ مجھ پر کیا ہے، وہ تو اراغ لگا رہی ہیں۔" شوراج فریادی لہجے میں بولا۔

"آپ زبان پر قابض کیجئے کیونکہ میں آپ براہ کرم تحصیل بنا رہے۔"

"مست دلی میری دریافت ہے، میں نے اُنٹ ماڈلنگ کی تربیت دینی ہے اور وہ میرے کسی کرشلز کر رہی ہے، میرے ساتھ ہی رہتی ہے، یہ صاحب ایک دن میرے گھر آئے اور ایک فحشوں کی کہانی مجھے سنائی جس میں انہوں نے بتایا کہ وہ فحش کیا ہے، انہوں نے فحش کی کہ مت

اور انگریز شہزادہ جیک سے پاؤں دھو رہا تھا۔ اسے معمولی کوئی کی طرح گرفتار کیا گیا تھا اور تھانے کی جوت میں لے آیا گیا تھا۔ یہی شکر تھا کہ پولیس نے اسے لاک اپ میں نہیں لگا دیا تھا۔ تھانے کی وزارت کے ایک گنبد سے کمرے کی گندمی اور لٹی چوٹی پر پہنچا دیا تھا۔ بہت سے دوا میں پڑا ہوا ہڈیوں پر دھاتا تھا۔ اسے شدید پیٹنگ دہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اس سے دروازے پر کڑے ہوئے سنسٹری سے کہا۔

"مجھے پانی پیا آئے۔"

"سنسٹری نے کہا کہ اور کسی دوسرے سنسٹری سے پانی لانے سے لئے کہا۔ دوسرے سنسٹری کچھ گھنٹوں کے بعد ملوٹیم سے ایک سڑتے سے گلوں میں پانی لے آیا۔ انگریز شہزادہ کو پیش کیا گیا تو وہ حیرت سے گلوں دیکھ کر ہوا۔

"یہ کیا ہے؟"

"پانی کا گلاس تھرنے۔"

"یہ پانی کا گلاس ہے؟"

"ہے تو پانی کا گلاس، یہ تھاری مرضی ہے کہ اس میں کچھ بھی مال کر لیا ہو۔" سنسٹری نے لائی کیا۔

"جائیں سوچنا ہے ابھی اسی گلاس میں پانی پیا تھا، ہڈی اور چاؤس۔ پھر اب اس کے لئے پڑھتا ہے تو انہیں روک اپ کے کمرے میں چلوں۔" دوسرے سنسٹری نے بھی اس مذاق میں حصہ لیا۔ انہیں اسے افسر کب آئیں گے؟ اور انگریز شوراج نے پوچھا۔

"مرضی کے مالک ہیں جناب! میں کوئی خبر نہیں ہے۔"

شوراج گھبرا کر مئی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس نے پانی دلوں کر لیا تھا۔ یہ اسے بہت زیادہ اذیت دے گا۔ انہیں کراؤ۔ کچھ دیر کے بعد اسے اس سڑاؤ کے افسس میں لے جایا جہاں پچیس کا ایک بہت بڑا افسر ہارون جیک موجود تھا اور تھانے کا ایک ایک جانور اسے تھا۔ اور انگریز شوراج کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا گیا۔ ہارون جیک نے شوراج کو گور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ زندہ بچان سے آئے ہیں؟"

"جی ہاں، اپنی جرم ہے جس کی وجہ سے مجھے گرفتار کیا گیا ہے؟" شوراج نے ٹپپے لگائے۔

"یہ تو کرم صرف جواب دیں، سوال نہ کریں۔"

میں جان کے لئے لڑا۔ وہاں سے وہاں پر گزرتا کرتا تھا جیسے ایک بڑا بڑا کھوکھلا درخت ہے۔
 "یہاں کی زمین کا پتھر ایسا عجیب ہے کہ اس کے پتھروں کے اندر سے گھبراہٹ کی
 "وہ ہائی کیا تھی؟" ہاؤن بیک نے کہا اور کیرو لین نے شرماتے کی
 "نئی جانی انیسک سادی۔"

"کی تو، کی تو! آپ اسے لندن نے پا کر کوئی تماشا کرنا چاہتے تھے؟" ہاؤن نے
 "میں سو رہا تھا کہ جو کیا ہوں، آپ براہ کرم صرف ایک تکلیف کر لیجئے۔" شوران نے کہا۔

"کی فرمائیے!"
 "مجھے ایک فون کرنے دیجئے۔"
 "شہر اور سڑکیں آپ اپنی، یہ کسی فون کرنے کے لئے۔"
 "میں، میں شہر سے جیت کر لوگوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 "اور ان سے آپ کا کیا سہہ ہوئے؟"
 "وہ سہہ، جونی تین۔" شوران نے کہا اور سب چمک چمکے۔

ہاؤن بیک نے ساتھ کیرو لین بھی چوکی تھی، چونکہ وہ سترے جیت کر کو ابھی طرح باقی تھی
 اور اس کے سترے جیت کر، اسے تھکاتے بھی تھے۔ اس نے ایک نکلن نظر سے اسے دیکھا۔
 دوسری طرف ہاؤن بیک کا وہ یہ بھی دل "کیا تھا؟" وہ کہتے تھے خاموش رہا۔ پھر اس نے
 کیرو لین کی طرف دیکھ کر گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔
 "آپ ہم پر نہیں والوں کی مشق اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں میڈم۔ ایسے حالات میں
 میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟" ہاؤن شوران نے کہا۔ "آپ سترے جیت کر لوگوں کو لیں۔"
 "وہ اکثر شرماتے فون کے لئے جیت کر کا کہہ دے گا۔" اور میڈم رکان سے نکالیا۔
 "میں قاتل سے پہنچا ہوں، دیکھئے گھر کا دیکھ لیا گیا ہے، ایک لڑکی سے خواہ کے انعام میں۔"
 "کی مطلب؟" سترے جیت کر کیرو لین نے کہا۔
 "جوت میں نے کہا اس کا وہی مطلب ہے۔ سترے جیت کر کیرو لین نے کہا اور اس کا
 "وہ میڈم کیرو لین نے مجھ پر لگایا ہے۔ لیکن میں اسے کوئی گل نہیں کیا۔ یہ تمہارا ملک، تمہارا
 "میں سترے جیت کر لیا، شیل سے لاگ اب میں چلا جاؤں گا میری کچھ دیکھو گے۔"
 "نہیں متعلقہ فون کرو۔" سترے جیت کر نے کہا۔
 "وہ اکثر شوران نے میڈم ہاؤن بیک کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آپ سترے جیت کر
 "میں سترے جیت کر اپنا پتہ کر میں گئے؟"

ہاؤن بیک نے جلدی سے رپورٹ ڈاکٹر شوران کے ہاتھ سے لے لیا اور بولا۔
 "میں سترے جیت کر کا خادمہ ہر زمانہ ہاؤن بیک بول رہا ہے۔"
 "وہاں، جب ڈاکٹر شوران لندن کا گانا بولا ڈاکٹر ہے۔ وہ شیش بستی رکھتا ہے، دوسری
 "میں نے اسے کہانی سن کر لوگوں میں شرم دیا ہے، جو جو فون اس کی گرفتاری کے سلسلے میں کی تھی ہے وہ
 "میں اس طرح تھے جو سترے جیت کر۔ آپ انیس فوراً چھوڑ دیں اور ان کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہ کی ہے تو
 "میں نے یہ سنا ہے۔ میڈم کیرو لین سے میں بات کر لوں گا۔ وہ یہاں قاتل سے تو

سو جو کہ ہیں؟

”مرد موجود ہیں!“

”غیب ہے، آپ میری آن سے بات کرنا نہیں۔“ ستیہجیت نہار نے دھڑکے ہوئے لہجے میں کہا اور مرزا بارون بیک نے عاجزی سے فون کا رسیور کیوں دین کی جانب بڑھا دیا۔ یہ دیکھ کر ستیہجیت نے کہنا۔

”جی! میں کیوں دین بول رہی ہوں۔“

”کیسی ہیں میڈم؟“ بھیگ گیا ہوا ستیہجیت نے کہا۔ ”خیریت تو ہے! ابھی جو کہ میں نے آپ سے اس کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ جلی بات تو یہ کہ وہاں شہر ان جو روکا ہوئی ہے اور آپ سمجھتے ہیں کہ سادری خدائی ایک طرف، جبرو کا بھائی ایک طرف۔ پولیس چھوڑیں ایک بات بتائیں۔ یہ وہ لڑکی تو نہیں جسے آپ نے مائل کے طور پر پیش کر دی تھی اور اس سے کہتے ہیں کہ آپ نے ہمیں بھی دعوت نامہ بھیجا تھا۔“

”جی ستیہجیت۔“ دلی خڑکی سے دست رانی یہاں کا نام۔“

”یقیناً آپ کی دریافت معنی نہیں دیتی۔ میں نے بے شک آپ کا کرشمہ نہیں دیکھا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس سلسلے میں یقیناً کوئی کارنامہ سہی سہی کرنا چاہا ہوگا۔ لیکن یہاں وہ منظرہ لگایا میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو کوڑا کٹر شہر ان پر شہر کیسے ہوا یا پھر ایک بات نہیں کرنا آپ لوگ زحمت نہیں تو میرے پاس آجائیں، ساتھ میں چھوڑ کر جانے نہیں گئے۔ پولیس افسر بارون بیک کو بھی ساتھ لے آئیں۔ آپ کی کھلی گفتگو کر دی جائے گی، اور شہر ان کو آپ کے حوالے کر دیا جائے گا۔ یہ کیسی بات ہے؟“

”پولیس آفیسر سے بات کر لیجئے آپ۔“

ستیہجیت نہار نے بارون بیک کو بھی بیک پیٹکشن کی فہرست کا معائنہ تھا پہلا بارون بیک کیسے ایجنٹر ہو سکتا تھا۔

”مرزا آپ کا غصہ مزید بھی مان لیں تو۔“

”بال میرا خیال ہے وہ مان نہیں گی۔ میرے ان سے یہ تو اچھے واقعات ہیں۔ ایسا کہ آپ نے بھی آجائیں۔“ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ دینے تو یہ نہایت ہی بات نہیں۔ سوئی جاتی ہے کہ وہ شہر ان جیسے معزز آدمی ایس لوگ میں تو نہ ہوں۔ لیکن وہ اپنی بات کہتے ہیں کہ وہ تو سترہ رانی دہلوا کر آپ سے کہتے ہیں کہ وہاں سے یہ کہہ دیا۔“

”ستہجیت نے ہم لوگ مل جل کر فیصلہ نہیں کیا۔“

”جی بہم کا غصہ ہو جاتا ہے۔ جی آپ کی اعانت ہو جاتی ہے اس لیے اس کو سنا ہے تو اس۔“

”بھئی آپ کا کہہ رہے، آجائے۔ میں بھی فرصت سے ہوں، اگر کوئی پرنا ہوا۔“

”جی آپ کو اسے ملتی ہے کہ وہ گاہ۔“ ستیہجیت نہار نے کہا اور اس کے بعد سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اب صوفیہ قافلہ بالکل جل چکی تھی۔ اس لیے اس کو اور بارون بیک کو شہر ان کے سامنے

دھر کر دینے سے نظر آ رہے تھے۔

اور کہہ دین بھی پریشان تھی۔ اس نے حسن شاہ سے کہا۔

”آؤ حسن شاہ چلتے ہیں۔ مسئلہ حل ہونا چاہیے۔“

”جی میڈم۔“ حسن شاہ نے کہا اور اس کے بعد سلسلہ لوگ ابڑھل گئے۔

ستیہجیت نہار کی شاندار کوئی جی جانب دونوں گاہ میں روڑے نہیں۔ ایک مرزا بارون بیک

پولیس کی گاہ میں اور دوسری کیوں دین کی جس میں وہ حسن شاہ کے ساتھ بھیجی ہوئی تھی اور کئی فکر

طرز آ رہی تھی۔ تو وہی دیر کا موش پھنسے ہوئے تھا اس نے کہا۔

”کیا کہتے ہو حسن شاہ؟“ ستیہجیت نہار نے کہا۔

”جی ستیہجیت نہار نے اس کی تصدیق بھی کر دی ہے۔ بات مشکل مرحلے میں داخل ہو

رہی ہے۔“

”میرا بہم میں دونوں پہلوؤں پر غور کرنا پڑے گا۔“ ستیہجیت نہار نے کہا۔

”آؤ اسے۔“ وہ کہتے ہیں کہ کوئی کالی نہیں ہے تو تو رکھا دینے کو لیکن ایسا نہ ہو کہ ہم گالطی میں

شہر ان کے پیچھے دوڑ رہے ہوں۔“

”جی تو کیا تھا، اسے خیال میں تو ہم دوسرے دانی کو مار دینے کا نہیں

”کا کہہ دو کوئی نہیں ہوگا۔“ اسے دوسرے مائل کی حیثیت سے خوش بھی نہیں کر سکتا، اگر اس

کا یہ سمجھنا ہے تو صرف ایک ہی کارہ کر سکتا ہے اور وہ یہ کہ وہ دوسرے مائل کو خود اپنے ساتھ کام

لے لے کر لے آ کر مارے۔ انیسویں کی بات تو یہ ہے کہ بڑی بھی اس وقت موجود نہیں ہے۔ ستیہجیت

نہار کو یہ کہہ دیتے ہیں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ اس کے بعد فیصلہ کریں گے۔“

دونوں گاہیں ستیہجیت نہار کی شاندار مائل گاہ پر پہنچ گئیں۔ سیکھنے کی وجہ سے کر دی گئی

کہہ کہہ مہمان آئے والے ہیں چنانچہ انیسویں پر دو کوئلے دیا گیا اور ستیہجیت نہار نے اپنی گفتگو کے

دوڑاڑا رنگ روٹ میں ان کو کوئلے کا دینا کہا۔

”کیسی ہیں آپ میڈم؟“ ستیہجیت نہار نے کہا۔

”اسوں میں شریک نہیں ہوئے۔“ وہ کہتے ہیں کہ آپ کے ان خوبصورت

اور اپنی عقل کے مطابق مانتے ہیں اس کے لئے کوئی خطر نہیں مائل رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ سمندر کے کنارے قیام پزیر تھے۔ سادہ نظر انسانوں کو جو نہیں تھا۔

آسمان پر چڑھا کر اٹھنا جو تھا اور سروے کوٹ جانے وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے سمندر کے کنارے غرق میں مصروف تھے۔ چاندنی مانت میں سمندر نے خود غوص و غرور نظر آ رہا تھا اور وہاں جا رہے تھے کہ گنگا حرمن کی نظر ہوں کے ساتھ آئے والے کسی ایسے وجود پر پڑی تھے تیرہ نو انسان کا نشان ہوتا تھا۔ گنگا حرمن نے اپنے جانے والوں کو دیکھ اور اس طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”دیکھو، وہ دیکھو کیا ہے؟“

قرام جوان اصرار دیکھتے تھے، مگر سمندر نے کہا۔ ”حرمن ایسے کوئی انسان معلوم ہوتا ہے۔“

”آؤ آؤ دیکھو۔ ساتھ آؤ۔“ گنگا حرمن بولا اور پھر دھڑکی سے ساحل پر پہنچ گئے۔

ایک بڑی لمبے ایک انسانی جسم کو ساحل کی ریت پر لا کر پھینکا تھا۔ وہ سب اس پر ہلکے تھکے تھوڑی دیر تک تو یہی احساس رہا کہ کوئی لاش ہے۔ لیکن اس سے بعد جب انہوں نے اس سے متعلق اس کا جائزہ لیا تو گنگا حرمن و اندازہ ہو گیا کہ وہ آدمی زندہ ہے۔ انسانی دھڑکی چٹکی اٹھی اور وہ اسے اٹھا کر اس جگہ لے آئے جہاں انہوں نے اپنا ڈیرہ لگا رکھا تھا۔

کافی دیر تک دونوں مختلف طریقوں سے اس سے بدن کی پاش کرتے رہے۔ اس کے جسم کی کمال سے پتہ چستا تھا کہ کافی دیر سمندر میں رہا ہے۔ کئی جگہ جگے پتھار ڈھری تھے۔ بہر حال اس کی سانس معتدل ہوتی جا رہی تھیں۔

تھوڑے سے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس کے منہ سے خف: ”واڈیو“ بھگوان اس کی پہچان کر کے۔ بھگوان اسے جیتا رکھے میری دعا نہیں جس کے ساتھ ہیں، میں نے جہنم پر جنم لیا اور سارے کام شروع ہو گئے۔“

”تو کوئی سمندر میں نیسے کر پڑا؟“

”جہنم کی ہوں میں۔“ آسمان سے گمراہ سمندر میں جا پڑا اور بے زمین رہا۔

”اوہو! اس کی روحانی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ پتہ نہیں کب سے سمندر میں گمراہ ہوا۔ اسے تھوڑا کھانے کی کوشش کرو۔“

سمندر نے ملنے والے کوئی مشکل سے کھینٹ کھینٹ کر دودھ پلایا گیا۔ پھر اس کے بدن کو چر دی طرح کپڑوں سے ڈھک کر اسے ایک ٹینٹ میں ملا دیا گیا۔

دوسری صبح بھی سمندر سے ملنے والے کی حالت ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ اسے سخت بخار ہو گیا تھا۔ گنگا حرمن نے فیصلہ کیا کہ اسے کاغذ شروع کر دیا جائے۔

”یہاں آس پاس کوئی بھی نہیں جس سے اس کے بارے میں معلوم کیا جائے۔ ہم اسے کوئی دوا دے سکتے ہیں۔“ انیم شمش کی کیفیت میں جتنا جھگڑا کہ اسے اسی وقت دوا دے ڈالا گیا اور اس کے بعد وہ اسے لے کر چل پڑے۔ راستے میں کئی بار اسے تھوڑی تھوڑی غذا دی گئی لیکن وہ بخار سے تیار تھا۔ آخر کار وہ قہقہے میں پہنچ گئے۔ گنگا حرمن اسے سردار گنگوتری کے پاس لے گیا اور تمام تفصیل بتائی۔

پورے حاضر دار گنگوتری نے دھڑکی سے اس شخص کو دیکھنے کا پھر بولا۔

”دیکھ لو، وہاں وہاں دو اسے اس کی پھر پڑ کر یہ حال کی جانے۔ پتہ نہیں کون ہے۔ کیسے سمندر میں گر پڑا تھا؟“

”میں نے یہ سمجھا تھا کہ اسے بہن نام بتایا ہے اس نے۔ کہنے لگا کہ میرا نام جہنم کی ہے اور پھر مانی سیو بھی ہائیں کرنے لگا۔“

”پلو ٹھیک ہے کوئی بات نہیں۔“ پھر دوبار بولا۔

قریب ایک ہفتہ تک جہنم کی کئی تلاش اور کئی دوا دی، لیکن وہ نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ روز رفتہ اوش میں آئے گا۔ نہیں آہا جا سکا کہ کتنے عرصے کے بعد غائب ہو کر آئے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ انسان ہے اور ہم پر فرض ہے کہ اس کی سزا کریں۔ اسے میرے پاس لے کر رہے دو۔ کب پڑا ہے گا۔ وہ تو اس کی دیکھ بھال کرے گا، جس کے روٹی کھانا ہم پر بھی ہمارا ہی نہیں ہوگا۔ بھگوان نے انسان کی ذمہ داری انسان پر ہی ڈالی ہے۔“ گنگوتری نے کہا۔

اور اس طرح سچ جانے والے جہنم کی کوئی کھال اتنا قیہ طور پر اس فیصلے میں جگہ نہ لگی جس سے ستم دہانی اور اس کی ماں پر چند رکھ کا کھنکھار تھا۔

☆ ☆ ☆

کسی کی کھال نہیں تھی کہ سترہ جہت کمار کے سامنے وہ مار سکے۔ یہ وہاں بہت اچھے تعلقات تھے، لیکن وہ باخانی تھی کہ سترہ جہت کمار صاحب اختیار ہے اور اس سے انحراف کسی طرح سزا دینا نہیں آتا۔ البتہ ستم دہانی کے لئے وہ سخت پریشان تھی۔ لیکن اسے وہاں آنا پڑا۔

جب وہ لوگ وہاں سے اٹھ چلا تو سترہ جہت کمار نے شور مچا دیا کہ کچھ ہوئے کہا۔

”جہنم سے لے کر امید نہیں تھی ڈاکٹر شران۔ بھلا جب تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ستم

دانی کے حصول کے لئے کوشش کروں تو پھر تم مجھے سخت اقدامات پر کیسے آمادہ آئے؟
 "اے میں یہ سب کچھ کی سونہ کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے ایسا کوئی کام کوئی عمل نہیں کیا۔ میرا
 دماغ خراب ہے کہ اس طرح کی مجربانہ کارروائیاں کروں؟ کیا میں جانتا نہیں کہ اللہ کی کوشش کا
 نتیجہ کیا ہو سکتا ہے؟"

"خود ہی تم یہ کہتا چاہتے ہو کہ مست دانی کو تم نے اللہ اللہ نہیں کیا؟" ستیہ جیت نے اسے
 ٹھکرتے ہوئے کہا۔
 "یاد رکھیں کہ میں کر رہا ہوں۔ مجھے جانتے نہیں ہو۔ پوری زندگی صاف ستری گزار دی ہے
 میں نے۔ کیا میں اس طرح کا کوئی کام کر سکتا ہوں؟"
 "بھائی کی بات تو یہی ہے! اکثر شوریاج۔ البتہ میں تمہیں ایک مشورہ دوں اگر میری بات
 مانو..."

"بھائی!"
 "یہ بات سمجھنا بہت قیمتی ہوگی، میں نے صرف اپنے عقائدات سے سنا ہے کہ سنبھالا ہے۔ وہ
 صورت جس کا ذکر کیرتین میں اس کے تعلقات نہ صرف مجھ سے، بلکہ اور بھی کیا ہے۔ انہوں
 میں بہن کا دور ہمارا ملتی ہے۔ اگر مست دانی نہ ملی تو میں کچھ لو کہ چنگیز نے تیرو لین کو ہاتھ
 دھکی دیا ہے۔ نہ کہتا ہے کہ تم اس طرح بھی ملنا ہو سکتے ہو۔ مست دانی کو حاصل کر لو گے اور جس طرح
 مست دانی کو لاؤ وہ کیا گیا ہے، مصافحہ کرتے ہو تو بھی یہ ہوتے ہیں مجھ پر مجبور ہو گیا ہوں کہ شاید ہمارے
 ذہن میں اس کے حصول کی خواہش اس قدر شدید ہوگی کہ تم نے یہ عمل کر ڈالا۔ چاہو تم نے یہ عمل
 نہیں کیا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ مجھ سے ہو میری بات... تمہیں
 فوراً یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس الزام پر بدلہ دو کہ تم نے فوراً ملک چھوڑ
 دیا اور مجھ سے بھی ناراض ہو کر نکلے گئے۔ لیکن اگر تم نے مجھے تیرے بعد کے معاملات کا سامنہ نہیں خود
 کرنا ہے گا۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ تمہیں گرفتار کر کے پتھر پھینک دیں کریں۔"

یہاں ڈاکٹر شوریاج کے حوصلے بہت ہلکے ہو گئے تھے۔ وہ دنگ ہاتھوں پر زبان پھیرنے لگا۔
 ستیہ جیت سارا دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

"میں جانتا چاہتا ہوں، میری وہ ایسی کاہنہ دوست کرو چلیز۔ بے شک میرے دل میں ایک
 خواہش ضرور تھی کہ میں اس پر تجربات کروں۔ اسے لندن ساتھ لے جاؤں، مگر عجیب جاپاوانہ
 ماحول ہے یہاں کا۔ انہیں اتنا کچھ حاصل ہوتا کہ زندگی بھر راج کر سکتے تھے لیکن جنہم میں جا نہیں۔
 میری اپنی بڑی عزت آ رہی ہے۔ میں اسے کیسے خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔ لیکن مجھے ایک ہمت

میں اس طرح چلے جانے سے انہیں اور شرمیں ہو جائے گا؟"
 اس کا بندہ دست میں کرلوں گا۔ میں ہر طرح کے پروف انہیں دے دوں گا کہ تم تنہا ہی
 کر رہے ہو۔"
 ٹھیک ہے میں انہیں جانا چاہتا ہوں۔" ڈاکٹر شوریاج نے کہا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر شوریاج کو ستیہ جیت کمار نے خود اس کے ساتھیوں کے ہمراہ لندن جانے کے لئے
 سوا دے دیا تھا۔ غسل بھی اس وقت ساتھ تھا۔ ستیہ جیت کمار بغیر ٹھیک والی گاڑی میں
 ایک ٹھیک لیا تھا۔ شوریاج کے جانے کے بعد وہ غسل کے ساتھ وہاں چل پڑا۔ اس کے
 ایک شیطانی مسکراہٹ تھا۔

"ڈاکٹر شوریاج کا پریشان ہونا قدرتی بات تھی۔ وہ تو اس قدر قیمتی ہے غسل کہ میں اس
 لئے بڑے بڑے کام کر سکتا ہوں۔ یہ سب سب کچھ ایسے ہیں جس سے مستحق نہیں تھے
 خطرہ ہے۔ لیکن تم جانتے ہو کہ جن جن جان کا کام ہوتا ہے۔ مست دانی اس قدر بے کشش
 نہیں تھی اسے دیکھ کر ہلکا ہو سکتا ہے اور میں اپنے ان تیرہ بیٹوں کے بارے میں جانتا ہوں کہ
 میں ہر سب میں۔ مست دانی کا تعارف ان سے کرنا چاہئے گا اور اس کے بعد جو کچھ ہو گا وہ
 سب ہو گا۔ میں اس مست دانی کی حفاظت کرتے رہنا دوں گا۔ وہ لوگ اس کا ذکر ہو جائیں
 اسے اوپر کوئی شبہ بھی نہیں ہوگا۔ بڑی پلاننگ سے کام کرنا ہو گا۔ ست دانی کو کسی شخص
 سے اس تک پہنچانا ہو گا۔ میں اس سلسلے میں تمہیں مکمل عمل جاننا دوں گا۔"
 جو حکم مہاراج۔ پر ایک بات بتائیے۔"
 "اس غسل پر چھو۔"

مہاراج، مست دانی کو ہم منظر عام پر کیسے لائیں گے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک ڈال
 آوی اسکرین پر آجائے۔ اس کے علاوہ اسٹالوہ کیا گیا تھا۔ چلے ڈاکٹر شوریاج کے
 آئے، لیکن جب بھی اسے سامنے لایا جائے گا اس سے سوال ضرور کیا جائے گا کہ اسے
 اللہ اللہ کیا تھا اور وہ کیسے رہا ہوئی اور پھر مہاراج، کیرتین اس کا جیسا آسانی سے کہاں

کہا؟

ستیہ جیت کمار کے ہاتھوں پر پھر مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے کہا۔
 "میں اس میں جس عہدے پر ہوں وہ معمولی نہیں ہے۔ بڑے بڑے خطرناک کام کر کے
 پہنچا ہوں۔ تم جانتے ہو سیاست میں کیسے کیسے راویں کھینچتے پڑتے ہیں۔ یہ بھی میری

وٹس کی مہاراج۔ مسلسل نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

حیات کا ایک حصہ ہے اور میں بھر پر طریقے سے اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ دو چار کام کر رہا ہوں۔
 جانیس بھر ہم ست رانی کو کیرولین کے حوالے کر دیں گے۔ اس بیچاری کو بھی کسی مشکل میں نہیں
 بھرتا چاہئے۔ ویسے بھی وہ ڈاکٹر شوراج کے کہنے کے مطابق وٹس لکھا ہے۔ پولیس اس بار نہ ملے گی۔
 کیا کرتی ہے یہ تو بعد میں ہی پتہ چلے گا۔
 "میں کچھ نہیں سمجھتا مہاراج۔" مسلسل نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 سٹیجیت کمار نے گہری نگاہوں سے مسلسل کو دیکھا بھر بولا۔
 "تمہارا کیا خیال ہے مسلسل یہ جہدو بھی تمہیں ملے؟ میرے دو رفیق ہیں کیا تمہیں ہے؟
 کے تو دیکھ رہا ہوں۔"
 "یہ تو جیل جانا ہوں مہاراج! آپ جو بھی سوچتے ہیں وہ سب سے الگ ہی ہوتا ہے۔
 بنسل خوشامد نہ لے لے سکتا ہوں۔"

"تمہارا پہلا سوال یہ کہ انوار مشدہ ست رانی کو ہم منظر عام پر کیسے لائیں گے۔ اس سے پہلے
 سیدھی سی بات ہے تم اپنے کچھ آدمیوں کے ساتھ جہاز پاروانی کو بھی جاؤ گے۔ وہاں تھوڑی سی
 دھماکیاں دھانی ہوگی اور اس کے بعد ہم ست رانی کو وہاں سے برآمد کرنا ہوگا۔ اب وہاں
 بیچاری لایا جائے کہ وہ کوئی سبکی تھی، جہاں وہ قید تھی۔ جب وہاں پر آجائے گی تو ہم اسے لے کر
 میرے پاس آجائے گا اور وہاں سے چھپ کر کیرولین سے وعدہ کیا ہے کہ اس کی مال کو جہاں بھی انوار
 کرنے والاوں نے پوشیدہ کر کے رکھا ہوا ہے، وہاں سے میں اسے برآمد کر لائوں گا۔ جب میں
 ست رانی کو برآمد کر کے اس کے حوالے کروں گا تو وہ میری احسان مند ہو جائے گی اور میرا
 فرائض کروں گا کہ اس کی مال کو مال لے لیا جائے۔ میں اس کی شکریہ نہیں چاہتا۔ اسے کچھ عرصے کے
 لئے مجھے احوال دے دو۔ کیرولین کو ماننا ہے کہ کیا تک ایک بہت بڑا آدمی اس سے ایک چھوٹی
 فرائض کرے گا اور اگر وہ نہیں مانتے گی بنسل تو تیار کیا جائے گا اور وہاں سے اسے لے کر آئے گا۔
 کیرولین کو راستے سے ہٹا دے۔"

"وٹس مہاراج۔ یہ کام کرنے کے لیے تو میں ہر لمحے حاضر ہوں۔"
 "بات سمجھ میں آگئی نا۔ ٹوسٹ رانی کو آؤ اور مانتے گا۔ ابھی دو چار دن رہتے ہیں۔
 شوراج کو میں نے اس لئے دیکھا تھا کہ وہاں سے کس کے دماغ میں جو بات تھی وہ دھک دھک
 ڈر رہا تھا۔ یہاں سے میرا خیال ہے بہت عرصے تک ہندوستان کا رخ نہیں کرے گا۔"
 "میں مہاراج"

"یہ پتہ تو کٹ گیا۔ اب وہ گئی کیرولین جس نے اس جیسی لڑکی پر بعد بھرا رکھا ہے تو اسے
 میں کمرے میں اس لئے رکھا تھا کہ وہ ہر طرح کی آسائشوں سے محروم تھا۔ تھانے پہنے کی
 سے اس جگہ سے مل جاتی تھیں، جو خاص طور سے رکھی گئی تھیں اور کوئی بھی لکھا نہ لائے اور اس
 میں کسی کی بات نہیں تھی۔"

کیونکہ بہت اداں تھو۔ حسن ٹٹا بھی اس کے پاس عیار بنے گا تھا۔ ست رانی کے اس طرح (جو تھے سب لکھ جائے۔) ان کو کول کو امید نہیں تھی۔ لاکھو شراج کا مسئلہ بھی سچہ جیت کاڑ کی وجہ سے ختم ہو گیا تھا، لیکن اب بھی ان کے ذہنوں میں شبہ ابھ رہا تھا۔ البتہ کیونکہ اور حسن شاہ اس بات پر متفق تھے کہ سترہ جیت کر کے سامنے ان کی دلی خواہش مشکل ہے۔ اس وقت بھی دونوں مرد نہیں لگتے تھے، اڑے بیٹھے تھے۔ دونوں کے ذہنوں میں الگ الگ سوچیں تھیں۔

اچانک ہی حسن شاد نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں میڈم کہ بجزگی کے سلسلے میں بھی ہم سے تموز کی یہی ترقی ہوگی۔ بجزگی کے ساتھ ہمارا کوئی آدمی ضرور ہونا چاہیے تھا۔ دو اتنا تھوڑا ہے کہ ہمارے معاملے خود دل لیتا۔ باوجود اسہائے سے بھی رابطے کا ذریعہ ایسا نہیں ہے جس سے ہمیں آگے کے حالات معلوم ہو سکیں۔ یہی سبب بجزگی کو راجہ کا بیانیہ نہیں۔“

میڈم کیرولین نے بھینسی جی مسکراہٹ سے کہا تھا حسن شاد کو دیکھا اور یوں۔

”حسن مشاء اللہ علی غفلت ہوئی ہے۔ ست دانی باؤل کی مشیت سے مظر نامہ آم ہو چکا ہے۔ اس قدر خوبصورت ہے کہ کسی کا بھی ذہن اس کے لئے بے بس ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تو کو تمہاری مٹھی، دلا اور ڈاکٹر شراج کے اس انفرادیت میں لوث نہ دلوں بلکہ کوئی تیری ایسی شخصیت ہو جس نے اسے نگاہوں میں رکھ لیا ہو۔ درجہات جہاں کب بھرگی کی ہے۔ تیرے قیمتی کرد میں بھی امرہ ہوں۔ ہماری درجہ ایسی ہوتی ہے کہ کھیل بھڑکنا، کھیل کبھی تو مجھے یہ احساس ہوتا ہے جیسے بھڑکی کے سلسلے میں اصرار کے خلاف کام لیا ہے میرا۔ اسے تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ کوئی نہ کوئی اس کے ساتھ بھی ضرور جاتا اور اسے اس کی باتیں کو کہاں تک نہ لے جس۔ دو دن اب کچھ مجھ میں آتا کیا کریں؟ میرے ذہن میں گہرے داس کے خلاف کوئی بات نہیں ہے لیکن اب تو تم چاہو تو مجھ سے بات کریں۔“

”نہیں میٹم مذاق اڑنے کا عار نہ ظاہر ہے ہم کوئی وبا کو تو ذوال نہیں سمجھتے اس پر نہ کرہ کریں گے تو تھے گا اور کہے گا میرے گھر کو لین آجئے اور سہرا لٹی کو میرے پاس سے لے جائیے۔ بہت مان تھا آپ کو اس پر۔“

”یار چھر ہٹاؤ کیا کریں؟“ کیرولین نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ حسن شاد نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کد کاچا تک غصے کی نئی کھنٹی بجی اور کیرولین نے چڑاری سے کہا۔

”وکیکو حسن شاہ۔“

مسن شاد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر رو میسور اٹھالیا۔ ”ہیلو۔“

296

دون صاحب؟“

تھو جیت کما۔" دوسری طرف سے آواز سنائی دی اور حسن شاد نے دانٹوں تلے زبان
 نے اُپکاٹے۔ پھر اوتھو نہیں پر تھو رکھ کر ہوا۔

سبز عجب... ستریت کمار۔"

و زمین جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ تھی۔ اور ریسور تمام کر رہا۔

”آپ کی داسی کیہ ولین۔“

یہ تمام کیرولین اہم فسر تو ہیں ی، لیکن آپ کے سچے اور اچھے دوست بھی ہیں۔ ہم نے

ہوں نہیں، میں اس بات پر فخر کرتا ہوں کہ مجھے آپ کا آشرہ والا حاصل ہے۔“

آتش کر کیا ہے ہم نے آپ کی بہت رانی کو۔ آپ نے ہم پر بھروسہ کیا تھا۔ جنگوں نے

لیکن اچھل پڑی۔ کچھ لمحے تو ان کے منہ سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ پھر وہ بمشکل بولی۔

یہ سب باتیں سن کر آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ نے اسے دیکھا تو اس نے کہا: "یہ آپ کی بہن ہیں۔ آپ ان سے مل جائیں گے۔"

حیثیت جی۔ مجھے شرمندگی ہے کہ میں نے ان پر شب کھیا۔" گیزو لینن نے خود کو سنبھال لیا۔
کے لئے کوئی تھی کہ سنجہ حیثیت نے۔ ست رانی کے اپنے پاس ہوئے اعتراف کیا تھا۔

پکا بھی دوش نہیں ہے کیرولین تھی۔ اس بے وقوف نے جذبات میں آ کر غور و خجی
میں نے اے اس بات پر بُرا جھلا کہا تو تاراج ہو کر لندن واپس

مجھے؟" کیرولین نے پوچھا۔

— عمارتِ حیاتِ کبریا پر ۱۹۱۱ء

پسے بات چیت سے دوسرے کی زبان چلا گیا تھا۔

”میرے لئے کیا کم ہے سہی۔“

”آجائے۔ آپ کی امانت آپ کے حوالے کر دیں۔“

”شکر ہے۔۔۔۔۔ میں آ رہی ہوں۔“ کیرولین نے کہا اور دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔

حسن شاہ خاموشی سے کیرولین کی صورت دیکھ رہا تھا۔ کیرولین نے فون بند کیا تو وہ جلدی

سے بولا۔ ”کہاں سے ملی۔“

”تم کچھ مجھے۔۔۔۔۔ دول گئی ہے اور اب سچیت کے پاس ہے۔“

”اور وہ کبہا ہے کہ وہ ڈاکٹر شوران کے پاس نہیں گئی۔“ حسن شاہ مسکرا کر بولا۔

”نہیں اس مسئلے کو نہیں کریں یا چاہے بلکہ میں تو اس بار سے میں اس سے پوچھوں گی کبھی

نہیں۔ تاکہ کافی ہے کہ اس نے اپنے سالے کی خوشی پوری نہیں کی اور اسے لندن واپس بھیج دیا۔

ست رانی کو بھی شوران کے ساتھ لندن بھیجا تھا۔ صاحب اختیار ہے۔ اٹھو چلنا ہے اس کے

پاس۔“

”جی۔“ حسن شاہ اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

ستہجیت کمار نے اپنی کوشش میں ان دونوں کا سو اگست کیا تھا۔ ست رانی بھی اس کے ساتھ

تھی اور حادثے کے مطابق خوش نظر آ رہی تھی۔

”کیسی ہو تم ست رانی؟“

”ٹھیک ہوں۔ بابا بزرگی کہاں ہیں؟“

”وہ ابھی واپس نہیں آئے۔“ کیرولین نے کہا تو ست رانی افسوس ہوئی۔

”اب نہیں جلدی واپس نہیں بلاؤ پہلے بھی وہ چلے گئے تھے اور بڑی مشکل سے ملے تھے۔“

”فکرت کرو۔ وہ بہت جلدی واپس آ جائیں گے۔“

”ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے کیرولین جی۔ اب ہم بھی ادھر کارور کئے ہیں کہ آپ سے

کچھ مانگ لیں۔“

”میں اس کا قائل کہاں ہوں کہ آپ کو کچھ دے سکوں۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

جیت جی۔ ”کیرولین نے کہا۔

ستہجیت عجیب سے انداز میں بیٹھنے لگا۔ پھر ٹھوڑی سی خاطر مرادت کے بعد ستہجیت سے

ان تینوں کو رخصت کر دیا۔

ست رانی بزرگی کے بارے میں بات کرنے کے بعد کافی آداس ہو گئی تھی۔ لیکن کیرولین

قریب لپٹا

نے راستے میں اس سے کوئی بات نہیں کی، نہ چنے کیوں اس کی چٹھی میں اسے ایک بے نام سا

احساس دلایا ہو گئی۔

گھر پہنچ کر کیرولین نے ست رانی سے پوچھا۔

”تم پر کیا جتنی مسرت رانی بتاؤ گی نہیں؟“

”بہت نہیں کی جتنی۔ میں اسے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ ست رانی نے کہا اور جھل پڑی۔

کیرولین اسے کنوینشن پری فٹروں سے دیکھ رہی تھی۔ بھرتا نے کہا۔

”وہ کئی کا آؤ تھیل نہیں کرتی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ صرف بزرگی کے لئے پریشان ہے۔

پہنچیں۔“ بزرگی کہاں سرگیا۔ یہ سے خیال میں کچھ ضرور ہوا ہے۔ میں اس کی طبیطنی خاموشی نظر

انداز میں کرتی جا رہے۔ وہ شاید ست رانی ہم سے تھانہ نہ کر سکے۔“

”جی سیڈم اسٹیجیت جی کا رد یہ بھی کچھ عجیب ہے۔ انہوں نے خود بھی یہ نہیں بتایا کہ ست

رانی انہیں کہاں سے ملی۔ ویسے پریجنٹل میں ایک اور خیال آیا ہے۔“

”کیا ہے؟“

”ان کے الفاظ یاد کریں۔ ہم نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے اب ہم بھی ادھر کارور کئے ہیں کہ

آپ سے کچھ مانگ لیں۔“

”ہاں کہا تو تھا انہوں نے۔ مگر ان کے الفاظ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

کیرولین کچھ غور نہ کی ہو گئی تھی۔

”مجھے یہ سب کچھ کڑ بولگہ ہا ہے۔“ حسن شاہ بولا۔

”یار کیوں مجھے ارادہ ہے؟“

”آپ غور کریں سیڈم ان کا کیرولین جی ڈاکٹر شوران کے چلا گیا ہے۔ ست رانی کو اس

سے بچھن کیا گیا۔ اس وعدے پر کہ بعد میں اسے اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ آپ کو مطمئن کرنا

میں ضرور رہی تھا۔ دونوں کام ہو گئے۔ مگر میں بھی کیا اور اصل کام کی بنیاد بھی رکھ دی گئی۔“

”یار کیا مشکل ہے حسن شاہ۔ ہم نے تو بڑے بڑے منصوبے بنائے ہیں۔ میں اسے کس

بھاننا چاہتی ہوں۔“

”میرے خیال میں غور نہ ایک کام کریں۔“

”ہاں بولو؟“

”بزرگی کو جلدی بلا لیں۔ میں ست رانی کو ان لوگوں کے مقابلے پر لانا ہوگا۔ ست رانی

سچے سے دھڑکی تھی۔

دھڑکی تھی۔ "بجڑگی نے پتہ چلا۔

ایسی کہ پتہ سنا ہے، بہت پرانی بات ہے دیوانا چھویرا سانس تھا، چند منٹ بعد سے محبت کا تھکاہٹ میں نے سمجھا کہ اس نے قید کر دیا، اٹھ بیٹھی کی شاہی کردی محمد دیوانا چھویرا سے کہنے لگا، یہ سو دہائی میں یہاں آیا ہر چند منٹ کے بعد میں نے کہا، ان سے بعد میں نے کہا کہ تیار رہی، میں صرف اس لئے تیار ہوں کہ تمہیں مجھے میری چند منٹ بعد نظر آ جائے، اسے دیکھو اس امر جانو، اس سے زیادہ میرے سن میں بیٹھی اور کوئی کچھ نہیں ہے۔ "چند منٹ بعد اس نے یہ نام پوچھا، میں نے نہیں بتایا، کاش مجھے وہ آج کے چند منٹ سے کہیں نے کہاں دیکھتے ہیں، کاش مجھے یہ آج کے کہیں کیوں بھٹکا ہو یہاں تک پہنچ گیا میرے دل میں کوئی خیال ضرور ہے، میرے دماغ میں یہ بہت کچھ کہل سے آ رہی ہے، یہ یاد آتا ہے، کیا تو سردار سب سے پہلے تمہیں بتاؤں گا۔"

سردار گنگوڑی نے اسے دیکھا وہ اسے سو فیصد یقین تھا کہ بجڑگی کے چہرے کا کوئی تاثر چھوڑ

نرخ کرنا بھی چاہوں تو نہ کر پاؤں یا پھر تم یہ بھی کر سکتے ہو کہ مجھے قسم کر دو، لیکن اگر تم نے وہ دنوں میں سے کوئی کام نہ کیا تو ایک بات میں تمہیں بتا دوں کہ میں یہاں اس غرض سے آیا ہوں کہ ایک ایک چھویرا دل کے تار اس پر کڑی مورتی سے بندھ گئے ہیں کہ میں ان تاروں کو کھول نہیں سکتا۔

سردار گنگوڑی کے چہرے پر حیرت کے نقش نمودار ہوئے پھر اس نے کہا۔

"تمہارا اس مورتی سے کیا تعلق ہے؟"

"آہ سردار امیرا تعلق تو جس جس سے بھی ہے، میں ان سب کو کھول چکا ہوں، اگر ان سے کوئی بھی مجھے یاد آ گیا تو پھر یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس مورتی سے میرا کیا تعلق ہے لیکن تمہیں ایک بات بتا دوں کہ میرا اس مورتی سے کس تعلق ہے، آہ کاش مجھے تمہیں بتا سکتا کہ دیکھ کر میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہے، کچھ ہے میرے اندر جسے میں بتا نہیں سکتا چونکہ مجھے یاد نہیں رہا۔"

سردار کے چہرے کے نقش میں فری پیدا ہو گئی۔ بجڑگی نے جس لمحے اور جس انداز میں بات کہی تھی، اس میں وزن تھا، کوئی ایسا بات تھی جو سردار کو ساڑھن کر رہی تھی۔ وہ کچھ لمحے بجڑگی کو دیکھا ہر کچھ خیال سے چونک پڑا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب آ کر بجڑگی کا چہرہ دیکھنے پھر آہستہ سے بولا۔

"نہیں، تمہاری عمر بھی اتنی نہیں ہے کہ میں تمہیں دیوانا چھویرا اور اس بد بخت سے بھی میرے ذہن میں ہیں جو تم سے بالکل نہیں ملے تم دیوانا چھویرا ہو سکتے۔"

"میں نہیں جانتا کہ دیوانا چھویرا کون ہے۔" بجڑگی نے کہا۔

یہ بات سردار نے بھی طرح طرح سے سمجھی کہ بجڑگی کے چہرے پر خوف کے آثار تھے اس کے انداز میں کوئی ایسا بات تھی جس سے یہ ظاہر ہو کر دو اپنے آپ کو کھرم کھم رہا ہے

بات چھپا چکا جاتا ہے۔ سردار نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"بیٹھ جاؤ، میں تم کو بتاؤں گے۔ پہلے یہاں سے نہیں جاؤں گا۔"

"اور مجھے بھی اجازت دو کہ میں سردار کو تمہیں تمہارے ساتھ ہی دواہی چلوں، اگر تم

معاذ کرنا چاہو تب!"

"بیٹھ جاؤ، میں نہیں جانتا کہ تمہارے الفاظ میں کیا حقیقت ہے، میں یہ بھی نہیں جانتا میری چند منٹ کو تم نے کبھی دیکھا ہے، ہاں ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارے ذہن سے کوئی کہاں ہوئی ہو، یہ میری بھی چند منٹ کا مجھ سے جو میں نے ایک مجسمہ ساز سے بنوایا تھا کیونکہ

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کیرو لین ان دنوں بہت بے چین تھی حالانکہ اس کا کاروبار بہت عمدہ تھا، دینٹوں ماڈل اس کے لئے کام کرتی تھیں، ان میں ایک سے ایک خوبصورت تھی۔ اس کی پہلی فرسٹ اسٹیج کی جاتی تھی لیکن سٹرائپ اس لئے بڑی آجھن بن گئی تھی۔ دوسری طرف، بجڑگی بھی سٹرائپ بن گیا تھا۔ اس نے دو آدمی بھیجے تھے اور انہیں بجڑگی کو واپس لانے کی ہدایت دی ان کی اطلاع بڑی پریشان کن تھی۔ انہوں نے فون پر بتایا تھا۔

ایسا ہی نہیں کہیں میں اور کھانسی یا علاقہ موجود ہے اور اس میں خطرہ نہ رہا حالانکہ پہلے یہ سال سے اس مجھے میں بخیر اور سہانے تھی کہیں کا کوئی دھڑکی نہیں ہے،

میں نے اس کی قدرتی کی ہے۔

روایتیں سن کر دم بخور ہو گئی تھی۔ کافی غور کر کے اس نے اپنے آدمیوں سے کہ۔ "تم

ان سب کو دیکھو۔"

ان سب کو دیکھو۔

سب کو دیکھو۔

پھر کیرولین نے سن شاہ سے کہا: "سن شاہ! آج ہی پریشان ہوتی ہوں میں حالانکہ حضور
 ی دن پہلے بڑے سکون کی زندگی بسر ہو رہی تھی اور اب بھی کوئی بہت بڑا فرق نہیں پڑا۔
 کاروبار میری مقبولیت آج بھی باوجود مجھے ایک جیسے احساسِ میرت سے دل میں
 لے رہا ہے۔"

"کیا سیم؟" حسن شاہ نے پوچھا۔

"ہاں! اسے دل کٹنا کہا گیا ہے، وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ اس نے بارے میں اب تک خبر
 نہیں ہوئی، اس کے اندر سے شہر پر اسرار تو کبھی نہیں ہوتی ہیں، اور کبھی کوئی صورت یا شکل
 سے زمین میں اُتار دینا ایک باطل فیہی بات ہے۔ چنانچہ، کبھی کبھی اور ایسے دوسرے بہت سے
 پُراسرار عوام ہیں جن کے بارے میں ناقص ہجرت ہو جاتی ہیں۔ سیم سنی
 داستانیں ہیں، تم خود بتانا اس کی باتیں سنو، یہ ایک تصویر تھی اور تمہارے ذہن میں
 اسے قبول کر کے اس تصویر کو کیونوں پر نقش کر دیا، اس سے پہلے میں کسی کوئی داستان سنی
 نے حسن شاہ۔"

"کیرویلین سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر بولی: "یہ تو بے شک ہے لیکن میں اس کے لئے کتنی
 تیار ہوں، اب یہ دیکھو۔ جو کچھ کاملاً اُپر اور دوسری طرف نہیں ایک بات بناؤں متیر میت
 کے کار کا کچھ بھی اچھا نہیں تھا، انکسٹرانے کے بارے میں وہ کہتا ہے کہ بے قصور تھا اور زندہ دانیوں
 کو لایا گیا، یہ بھی بہت عجیب سی بات ہے، وہ اپنے ڈاکٹر شرفان کے بارے میں عقید قری ہوئی کہ وہ واقعی
 انسان دانی چلا گیا ہے۔"

"ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے اور یہ بھی پہل گیا ہے کہ اکیلا ہی گیا ہے۔"

"اب بتاؤ کیا کر رہی ہیں؟"

"سیم، بھائی! اب تو اس مسئلہ میں ہے، اس سے رانی کی کیوری بڑھانے دیتے ہیں اور اپنا
 دل یا کر کش شروع کر دیتے ہیں۔"

"ہاں ایسی کرنا ہوگا۔" کیرولین نے کہا۔

تین بھرا ایک سر ہوا لیکن بڑھ گئی۔ شام سات بجے کا وقت تھا۔ حسن شاہ اور کیرولین کوشی
 لے گئے اور اپنے اپنے کمرے گئے۔ ایک شاندار کار کوشی کے گتے پر آکر بیٹھ گیا اور دروازے
 کے کچھ کے بعد اندر آ کر کمرے لٹ پر کھڑی ہو گئی۔

یہ کار میں بھی لیکن یہ جہان کی بات نہیں تھی کیونکہ کیرولین کے پاس بڑے بڑے
 کاروں کی نگاہ آتے رہتے تھے، البتہ اب وہ آگے بیٹھ کے گین میں لپچے اور اور کھلی سیٹ سے سنبھ
 کے کار تو کیرولین اور حسن شاہ کو کھڑے ہو گئے تھے۔

بہر حال سیمیت جیتے کار کو مشعر اور اس کی اس طرح آمد ہوئی تھی۔ اس کے پاس تو
 کچھ بوسے لٹے کے لیے وقت نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال کیرولین اور اس کے پیچھے حسن شاہ
 کے بوسے اور انہوں نے سیمیت مار مار کر دوست کیا۔

"برائے نامہ کار میں آیا ہوں بلکہ یہ کار میری، پتی بھی نہیں ہے، ایک مستحکم سے ضرورت
 کے منگوائی گئی ہے، کہ اس سے میرا سفر مفید ہے، آپ کے اس خوبصورت لان پر بھی نہیں
 گا کر کیا۔" اپنی آمد کو دوسروں کے سامنے نہیں لانا چاہتا، آجئے اندر نہیں۔"

"خدا کی قسم نہیں میرا! میں جب اس بارے میں سوچتا ہوں، دلگ رہ جاتا ہوں۔
 بہت سی افواہیں جھوٹ اور بعد میں ہم کو یوں پتہ چلا کہ وہ تصویر پچھلی کی نہیں، اور
 کی تھی جسے پچھلی کے ذہن سے رانی نے چھاپی تھی اور اسے میرے ذہن میں نقش کر دی
 پُراسرار علوم کے ماہروں سے انہیں بارے میں معلومات حاصل کی جائیں تو میرا خیال ہے کہ
 بھی یہ نہیں بتا سکیں گے کہ کیا ہے۔"

"ہاں ایک نیا اور اچھا خیال ہے یہ وہ نہ رہے، سنے آیا، خیر اس کے ساتھ ساتھ
 کہا جاتا ہے کہ وہ سن گیا ہے، کوئی تجربہ نہیں ہو، اس کا تعلق جب اس کے اندر اس طرح
 پُراسرار تو نہیں ہوگی، کوئی پتہ چھوٹا ضرور ہوگا اور اس دن تم نے دیکھا کہ کچھ دانی میں
 کر کش میں پرندوں دانی پر مبنی تھا، ہماری دانشوں سے ایک بھی پرندہ اس کے جسم پر نہ
 لیکن جب اس نے من سے کچھ پُراسرار دانی میں نکلتا تو پرندوں کے غول اس پر
 پڑے، ان ذرات میں کیا کہتے ہو۔"

"میں نے تو ابھی تک کچھ نہیں سوچا سیم، ایسے بات واقعی سچے والی ہے۔"

"میں یہ سچی دینی تھی کہ وہ اسرار تو تو والی دانی میں محسوس نہ ہو۔"

"محسوس؟" حسن شاہ نے چونک کر پوچھا۔

"ہاں تم دیکھو وہ تیار۔" لئے تقبی انہوں نے باعث بن گئی ہے جبکہ تیار تیار تیار۔"

نے اندر اس کی اجازت مانگی۔

”آؤ سنا ہوں؟“

کیرو لین نے روزے کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔ ”آؤ حسن شاہ۔“

”حسن! ہوں کیرو لین کی ہاتھ جیت کا دہی جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ جگہ جگہ بچہ مارا، میں سامنے ہی تھا مگر انہوں نے مجھ پر لگاؤ بھی نہیں ڈالی، کچھ فیصے میں بھی معلوم ہو رہے تھے۔“

”جینو حسن شاہ! بڑا بڑا وقت آپا ہے مجھ پر... ایسا لگتا ہے کہ سرت رانی اور ہمارے ستارے بالکل نہیں ملتے، آؤ بد بخت ایک لکٹی ڈھے دار جھ پر ڈال گیا ہے جو میرے لئے ممکن نہیں ہے، اب دو بی ہاتھیں ہیں کہ میرا کر لیا جائے یا پھر کوئی ایسا کام کیا جائے جس سے سٹیکڑوں خطرے اور پیش ہو جائیں۔“

”آؤ فرما ملہ کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”وہ کہتا ہے کہ سرت رانی کو خالی نہ ملے جائے آؤ سندھ واس کو کوئی کرشن نہ دشت کیا جائے اور جو کرشن بن گیا ہے، اسے فوری طور پر واپس لے لیا جائے، جتنا خرچا ہوگا، وہ خود برداشت کرے گا، یہ ایسی باتیں ہیں جو مجھے جہ کرنے کے لیے کافی ہیں، گوتم واس کرشن کبھی واپس لے کر نہیں جاتا ہے، چلو اس کے لئے میں یہ کر سکتی ہوں کہ سترہ جیت لمار کو اس کے سامنے کر دوں لیکن باقی ساری باتوں کا کیا ہوگا؟“

حسن شاہ سوچ میں ڈوب گیا۔ کافی دیر تک سوچتا رہا پھر چانک ہی اس نے مسکرا کر کہا۔

”ایک بات آپ کے منہ میں ہے، کوئی ہاتھ روز مارا سترہ جیت لمار ہی کے درمیان کافی چلتی ہے، انگلیش کے دور میں بھی وہ دونوں ایک دوسرے کے حریف تھے اور اس وقت بھی کافی ہاتھ روز مارا کالپ بھاری ہے اور آپ سے کافی ہاتھ روز مارے گا۔ مجھے تعلقات ہیں، کیا ان تعلقات کو کش میں کر سکتی ہیں؟“ حسن شاہ نے کہا۔ کیرو لین چونک پڑی۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے حسن شاہ کو دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم واقعی میرے بہترین مشیر ثابت ہو رہے ہو... ہاں یہ کیا جاسکتا ہے حالانکہ اس سے کافی خطرے سامنے آ جائیں گے، بڑی رازداری برتنی پڑے گی، میں کوشش کرتی ہوں حسن شاہ! واقعی شاہدار تجو ہے۔ میں کوشش کرتی ہوں۔“

”کرتی ہوں کیا میز! آپ ان سے وقت لے لیں، یہ بات منہوں میں نہیں ہوگی، کاشی ہاتھ روز بھی وزیر ہیں لیکن بہت مسرور!“

”میرے سب وقت نکال لیتے ہیں۔“ یہ ولین نے کہا۔

”ہاں میڈم! آپ نے اپنا کردار ایسا نبایا ہے کہ سارے بھی مر جائے اور انھی بھی زندہ رہے۔“

”میں کاشی ہاتھ روز کو نوکون کرتی ہوں۔“ کیرو لین نے کہا اور پاس رکھا ہوا سواگل فون

فون پر اس نے کاشی ہاتھ روز کے دو نمبر ڈائل کئے وہ انہوں نے بطور خاص کیرو لین کو بتائے۔ کاشی ہاتھ روز نے اعلیٰ قسم کے انسان تھے۔ زیادہ پرانی بات نہیں تھی، ایک پر مگر اس کی بات کی تھی کہ کیرو لین کی ایک ماڈل پسند آگئی تھی، انہوں نے بے تکلفی سے کیرو لین سے اس سے دوستی کرنے کی فرمائش کر ڈالی۔

کیرو لین اس وقت بھی پریشان ہوئی تھی لیکن خوش تھی کہ ماڈل کی چند ہی روز کے بعد دوستی اور دو ملک سے چلی گئی۔ کیرو لین پر بات نہیں آئی اور کاشی ہاتھ روز کی اس سے دوستی بھرت ہے۔

سترہ جیت نے جس لچے میں کیرو لین سے بات کی تھی، اس کے بعد وہی راستہ چلے۔ لیکن خاموشی سے سرت رانی سے شہر باز ہو جائے پھر کاشی ہاتھ کا سہارا لے۔ وہ خطرہ تک نہیں لگاؤ ایک دوسرے سے بچا کر اپنی جان بچانے کا یہ نسخہ بہترین تھا اس کے علاوہ سترہ جیت کی ہاتھ روز فرمائش سب سے زیادہ تھوڑی تھی، وہ یہ کہ سرت رانی کا پیلا کرشن بند کر دیا جائے۔ اس کیرو لین کی ساری کاروباری سادہ تھا وہ جانتی، گوتم واس بھی معمولی آدمی نہیں تھا، وہاں کر بکڑ کیرو لین کو سخت نقصان پہنچا سکتا تھا۔

کاشی ہاتھ روز سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”وہاں کیرو لین کی۔“ انہی ہیں آپ ہم کیسے یاد آئے؟“

”آپ بہنو والی ہستی کہاں ہیں درامی؟“

”بڑی بات ہے ہمارے لئے خوشی کی بات۔“

”میں گئی سی گیات کہوں، ایک پریشان آج ہے، آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”آپ کا کبھی اعزاز میں پسند ہے، کاشی بات تمہا کر نہیں کر سکتی... تمہا کیا بات ہے؟“

”کچھ وقت اسے سکھائیں گے۔“

”فرصت ہے، اوقات کے کھانے پر آ جائیے۔“

”آپ کو ہمارے سوچنے کی مثال کچھ تجر بہت پسند ہیں، کیوں نہ ہی سے غولی جائیں؟“

”مطلب یہ کہ ہم آجائیں!“ درامی بولا۔

کیرولین اور حسن شاہ دو بھول سی گئے تھے اور براہ راست ست رانی سے باتیں کر رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

"آپ جتنی ہی ضروری کیہ دیکھیں جی! خیال ہے کئی، جراتی مہمان دیوی کو اس کی مرضی سے نواف چھہ بہ سکے، آپ بالکل چٹا نہ کریں، است رانی جی کا معاملہ اب آپ کا نہیں ہے!"

"تو مجھے بتائیے وہ رانی کی اگر جیتہ بیتہ رانی طرف سے کوئی سندیں آئے تو میں کیا جواب دوں؟"

"اسے تسلیم کریں آپ، اس سے کہیں کہ تو خود اس سے وہ آپ کو اس دوران میں کوئی نوٹز کارروائی کرتا ہوں، میں براہ راست کے پینکٹروں کا جیتہ بیتہ ستارہ کو... اتفاقاً احمد عبدالرحمن کہتا ہے۔ لوگوں کو اس طرح پریشان کرتا ہے، میں آپ پتھاری نہ کریں۔"

کسانے کی بیز پرست رانی بھی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ کاشی راجہ، ست رانی کو دیکھ کر ہڈیوں سے جھٹکتے ہوئے تھے۔ کسانے نے بعد میں بہت دیر تک بیٹھے اور جب ست رانی غیر آئے گا کہہ کر باہر گئے۔

اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی تو فوراً دیکھ کر حیران ہو گئے۔ انہوں نے کہا۔ "پتھاری مرے، ابڑ ہے، راجہ کی بہت سی باتیں نہیں جانتی لیکن آجستہ جان جائے گی، آپ اس کی بڑی اچھی بہت کچھ کہیں، یہ پتھاری کی رہنے والی ہے، پتھاریک ہے، اگلا یہ لہو چٹانہ کریں کوئی بات ہو تو مجھے خبر کریں کوئی ننگی ٹوٹی ٹوٹی ٹیٹا جاسکتا ہے اب مجھے اگلا کہتے ہیں۔"

"انہیں باہر لے چھوڑنے آئے تھے۔ حسن شاہ اور بارانی بیٹھنی ملنے لگا تھا۔ کاشی جانے کے بعد حسن شاہ پر کڑکڑا کر بولے۔ "میرے سر میں بھی یہ... اور ہے۔"

یہ بات تاکہ میڈم اب جہاں میں لڑنے کی ہیں اور رانی سے آیا آپ اس کی توقع رہے تھیں؟

غلاب میں بھی نہیں اور پکارتے اس کا حتمی ہے، یہ ام اس کے بہن میں کیے آیا، یہ... کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے تو میں شک ہے۔ "انہی کیہ دیکھتے تھے؟"

اسی وقت کی کمی سے وہ ان سے پرانت ہوئی اور ہر ست رانی مشت ہوئی اندر آگئی۔ "آپ لوگ بڑے پریشان ہیں میرے لئے، میں جانتی ہوں آپ سے یہ سارے باتیں، ایسے ہی میں نے کہیں، میں نے وہی نوٹ دیکھا، گانہ، ست قاسم میں سے پتھاری رانی لڑتی پتھاری کا کردار کرتے ہوئے بھی تھی کہ میں کیا پتھاری سے آئی ہوں اور بہت سی باتیں میں نے آپ

کے پیکی ہیں، اب تو میں ایک ایک کو خوب چانتا کی ہوں، وہ جو تھے جیتہ کمار جی انہوں کو کہہ باتیں انکی ہی کی تھیں، اچھے سمجھے کسی کی چنتا نہیں ہے، جو میرے ساتھ نہ اسلوٹ کرے کی کوست نہ راجا کے گائیں کیوں چنتا کریں، چنتا کریں وہ جو کڑو ہوں۔"

"میں خوش کرنا پائے ست رانی اپنی خوش کروا۔" حسن شاہ خوش ہو کر بولا۔ "مگر میری خوش نہیں ہے بابا بھائی کہاں گئے، آپ لوگ انہیں ملا دیں ورنہ میں خود ان کی کسی شکل پر دوں گی۔"

"ست رانی ایسا نہ کرنا تو جو کچھ بھی کرنا چاہو، جو اسے کن سن آئے، وہ ہمیں بتا، ہم اسے تمہارا ساتھ دیں گے۔"

"بابا بھائی، راجہ کی تلاش میں مجھے ہیں؟"

"مجھ میں معلوم ہے اس بارے میں...؟"

"میں باتیں کرتے ہو تم لوگ! اب بھائی! سارا جیون اپنی بہن راجہ کیلے کے ترپچ ہیں پر بھگوان کی سوتھ اس کے لئے میں بھی ان کی دیکھ رہی ہوں، میں کہاں اسے تلاش کریں؟ میں نے بہت کوشش کی ہیں، پر وہ جانے سنسا میں کہاں کھو گئی ہے؟ کوئی پتہ نہ دے سکتی، کوئی جانور اس باتیں نہیں جانتا جو سنسا کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں، اگر راجہ کیلے میں کسی کو پتہ نہ ہوتا تو وہ خود اسے تلاش کر کے مجھے پہنچا دیتا، پھر میں کوئی تلاش کر دیتی، اس کی تصویر تو اب میرے من میں بھی ہے اور..."

"ست رانی جیسے خود سے باتیں کر رہی ہو کر وہ بولی۔

"آپ لوگ بالکل چٹا نہ کر دیجئے بھی ہو سکے بابا بھائی کو تلاش کرو، میں بھی سوچتی ہوں اسے تلاش کروں۔" یہ کہہ کر وہ واپس طرزی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ حسن شاہ اور کیرولین ایک ایک دوسرے کی سمورت دیکھتے رہے تھے۔

☆...☆...☆

فصل پانچواں: ستہ بیتہ کمار کے پاس پہنچا تھا۔ ستہ بیتہ کمار دیر سے سونے کا عادی تھا، اس وقت بھی وہ کچھ گھبرا کر کام کر رہا تھا۔ فصل اس کا بہت ہی خاص آدمی تھا اور ان دنوں ستہ کمار نے اس کوست رانی کے سلسلے میں صرف دیکھا تھا اس لئے اس نے فوراً ہی فصل کو اپنے

کمرے لایا اور خود سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہوا...؟ کیا ست رانی کو کیرولین نے فرار کر دیا؟"

"میں سمجھا رہا تھا انہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا، اگر ست رانی کو فرار کرنے کی کوشش کی جاتی

وچھپ بات یہ تھی کہ مست راجہ کی ان کے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آئی تھی۔ جو ہیرول کا بڑا
مست راجہ نے ان کے سامنے پہن کر دیکھا تھا تو ہر ماہ مال ہو گئے تھے، اہلیت ستیہ جی ان کی نسبت
کامی ہو چکا تھا، اس نے شاید اپنا منصوبہ بدل دیا تھا۔ اس اور ان میں نے صرف دو بار کیرولین
فون کیا تھا۔ دوسری بار اس نے کہا تھا۔

”آپ مجھ اور میں کیرولین جی، امیں ان دنوں مصروف ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ
میرا کام کر رہی ہوں گی، خیال رہیں اب وہ آپ کے پاس صرف میری امانت ہے، بہت جلد میں
اسے آپ کے پاس لے جائوں گا، میری طرف سے اس کا بہن خراب نہ کریں، آپ کے حق
میں اچھا نہیں ہوگا۔“

وہ ہٹل کے دے دیئے کیرولین کے گھر ہونے والے ہر عمل سے واقف تھا اور کوئی بہتر
ترکیب سوچ رہا تھا، پھر اس شام اس نے ہٹل کو بلا دیا اور بولا۔ ”ہاں ہٹل، میرے خیال میں آج
پرتھرام کے سب سے پہلے نہ کر لیتے ہیں۔“
”تھکر میں مہاراجا،“ ہٹل نے کہا اور ستیہ جی اسے دیکھ کر اپنے منصوبے کی تفصیل

باتا رہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

معمول کے مطابق حسن شاد اور کیرولین دو بیک لائن پر بیٹھے باتیں کرتے رہے تھے۔
کیرولین پرانی ملازمت کے ساتھ کوئی کرکٹل شٹ کرنے کے لئے تیار تھی، اسی کے بارے میں بات
ہوتی تھی، مست راجہ کچھ وقت ان کے ساتھ رہے پھر اپنے کمرے میں چل گئی، حسن شاد اور
کیرولین بھی آرام کرنے چلے گئے۔ گیت پر ایک چوکیدار کی کوٹلی ہوتی تھی، کئی ملازم تھے
سروٹ کوٹروں میں ہوتے تھے۔

رات کو وہ بیٹے کے قریب بیٹ پر ایک بیب آکر نہ کی اور چوکیدار چوک کر کھڑا ہو گیا۔
ان نے گیت میں بنا چوکہ خانہ کھلا اور باہر جھانکنے کی کوشش کی لیکن جو بھی خانہ کھلا، سائنس نے
وہ بالور سے چپے والی گولی اس کی دوڑوں آنکھوں کے درمیان پیشانی میں داخل ہو گئی۔ چوکیدار کو
آواز نہ لگنے کا سہق بھی نہیں ملا وہ زمین پر گر پڑا۔

اسی وقت بیب سے آگے والے سامنے گیٹ پر چڑھ کر اندر کود گئے۔ انہوں نے گیٹ
تھول دیا اور بیب اندر داخل ہو گئی لیکن اسے گیٹ کے پاس ہی روک دیا گیا۔ بیب میں آنے
والوں کی تعداد چھ تھی، ان میں سے چار ملازموں کے کوٹروں کی طرف چلے گئے، انہوں نے
وہاں جا کر تمام کوٹروں کے دروازوں کو باہر سے بند کر دیا۔ پھر وہ مسلح افراد کوٹروں کے سامنے

کے گئے، باقی چار عمارت کی طرف چلے گئے۔ قدرت کا قیور دور، اور اندازہ انداز سے بڑے نہیں کھانا چلی
گئے انہیں اندر جانے سے ہمت نہیں ہوئی۔

دھم دھم دھم میں دسی گئیں۔ وہ بے آواز چلتے ہوئے کمروں کے بی بیوں سے اندر
آگئے تھے، پھر انہیں کیرولین کی خواب کا نظرا آگئی۔ کیرولین بے خوف سی عورت تھی، کبھی
کھانا نہ نہ کر کے نہیں ہوتی تھی، چنانچہ دلوں بہت سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔
”نیاخیل ہے نہ اسے بچا میں؟“ ایک شخص نے دلی آواز میں کہا۔

”کیوں کیا اس سے اس کے سبب دلہب کے بارے میں پوچھ گچھ گھٹکی اور بڑی
کمروں کی کہانی نہ، ہر روز کا جن۔“ دوسرے آدمی نے زہریلے لہجے میں کہا۔
”کیس سر۔۔۔“ تیسری آدمی نے کہا اور۔۔۔ ظفر نگار، لوانو کی مال کیرولین کی پیشانی پر کچھ
کر تین بار تھک دیا، یہ بھلنے کے سحر نے جس چند نہیں میں اس کا کت ہو گیا۔

اس کا سر سے طرفوں۔۔۔ صلی کر کے دو کر سے سے ہر نقل آئے اور پھر حسن شاد کے ساتھ
میں دسی میں۔۔۔ لیا گیا۔

مست راجہ کا بھی انہیں نے اپنے ہاتھ اس کا دروازہ انہوں نے باہر سے بند کر دیا اور
پھر دوسرے کمروں میں مصروف ہو گئے۔ اس وقت سے خوف ہو گئے تھے، چنانچہ یہ سنا زمینان سے
کرواں تو زنی نہیں نہ رات اور دوسری چیزیں نکالی گئیں، بہت ہی جتنی اشیاء بھی قبضے میں لے لی
پھر مست راجہ نے کمرے کا دروازہ کھول دیا، امیں کے بھانجا باہر آ کر کوٹروں کے کمروں
کے دروازے بھی کھول دیئے گئے۔ ان بے چاروں کو اندر بولنے والی قیامت بے بارے میں کچھ
میں معلوم ہو نہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب اسے موت ہو کر گیت سے جا کر نکلی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس سے جسے ان لوگوں کو نہانا بہت ضروری تھا۔ پولیس کا ایک بہت بڑا آفسر مجھ پر حکمران کا بھی
 تھا تھا وہ اس نے چرنی کو کھانڈا تو جیل میں لے لیا۔ غیر متعلقہ لوگوں سے استدعا کی تھی تھی کہ
 اسے کام میں مدد دے نہ کریں۔

تیسویں کے ملازموں کو بھی اس واردات کا پتہ چلا تھا۔ سب سے پہلے گیٹ کے پاس پہنچے۔ چونکہ انکی لاش دیکھی گئی تھی۔ آپ لازم کو یہ پتہ کبلا نظر آیا تھا۔ دومیہ انی سے پتہ کبلا مرے ہاں پہنچ گئے اور ان سے شور مچا دیا تھا۔

"درا معلوم کر لیا یہ بڑی کو گئی ہے یا بہری ہے۔ میرے سوال اس کے کا توں تک نہیں پہنچ رہے۔" انہیں اپنی نئے ست دھانی کو گھورتے ہوئے کہا۔

"سر تم سے سوال کر رہے ہیں جنس جناب دو۔"

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔" ست دھانی نے کہا اور مزہ سرائے کرے کی جانب چل پڑی۔

انہیں نے رگھیر سنگھ کی طرف دیکھا۔ رگھیر سنگھ غصے سے مل کھار با تھا۔ اس نے انہیں پلے سے کہا۔ "اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال لو، لے جاؤ اسے۔"

"نہیں ہو سکتا ہے۔" ان کے رفقاء رگھیر سے پاس میرے کمر پہنچ جاؤ، اس سے میرا گھر اور بیٹے۔"

"سر۔۔۔"

"رگھیر با تھا۔ اپنی ساری باتیں یہاں آ کر کرنا، جیسے اہم کام ہوں سب چھوڑ دو کہاں رکھا۔ اے نے کیا لاک اپ میں؟"

"جی سر وہ اصل میں۔۔۔"

"فورا نکالو اسے اور لے کر میرے پاس آ جاؤ، میں انتظار کر رہا ہوں اور جانتے ہو کہ دیر کا نتیجہ کیا نکلے گا؟"

"میں سر، جانتا ہوں، میں اسے لے کر آ رہا ہوں۔" رگھیر با تھا سا گالے کہا اور اس کے پاس سے فون بند کر دیا۔

دو گھر سے فوراً رگھیر میں ادب برپا تھا اور پھر ایک اسے کیرولین کے الفاظ یاد آئے۔

کیرولین نے اسے کچھ کہی با تیں بتائی تھیں جن کو حلقہ ستہ جیت کا رہے تھا۔ کیرولین نے کہا تھا کہ جیت کر نہ ست دھانی کو مافیا سے اور کیرولین کو دھمکی دی ہیں کہ اگر اس نے ستہ جیت کا نام نہ لیا تو وہ اسے بڑا درد دے گا۔ اچانک ہی کاشی کا رخ دوبارہ چہرہ خوشی سے مٹا اٹھا۔ اس سے نکلا۔

"سر سے ایک تیر سے دو ڈکڑا دھکے۔ مزہ آ جائے گا اور ہونگی سکا ہے کہ یہ کی دھرا سنتے ہی کا ہو نہ دوست، مگر ستہ جیت نے ایسا کیا نہیں ہے جب بھی اخبارات کے لئے یہ کہانی شپ ہوئی کہ مہاراج ستہ جیت کی مار ایک ٹوٹی پر حقائق ہو گئے اور انہوں نے ڈاکے کی کاشی کا تاکہ رچا کر کیرولین اور حسن شاد کو اسے سے بنادیا۔ مزہ آ جائے گا۔ جان بچا مشکل سے کیا ان کو جان بچا۔"

میر حلال وہ انتظار کرتے رہے اور کچھ دیر کے بعد اطلاع ملی کہ پولیس کنسٹر رگھیر سا گا کاشی کا تھا جو رمانے اسے ڈراٹنگ روم میں بٹھایا۔ انہوں نے ملازم سے معلوم کر لیا تھا کہ کاشی کا تھا اس کے ساتھ ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ ڈراٹنگ روم میں داخل ہو گئے۔ رگھیر سنگھ کے کمرے سے ہو کر انہیں یہاں لایا۔ ست دھانی اسی طرح بیٹھی رہی اس کا چہرہ پات تھا اور وہ اپنے حلقہ نظر رہی تھی۔

"بیٹھے سا گئی۔ کیسے ہیں آپ؟ کیرولین کے قتل کا کہیں انہوں نے۔ بڑی اچھی عورت اسے بہت گھر سے تعلقات تھے اس سے۔ انہوں نے خود ہی لگائی ہم سے بھی ہو گئی۔ خیر۔۔۔ اس قتل کی تحقیقات بتا ہے۔"

دونوں انہیں لی آگے بڑھ کر انہوں نے ست دھانی کو دونوں طرف بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ست دھانی نے ایک ایک انہیں پلے کی طرف ڈالی اور نظر میں جو کالیں۔ دوسرا انہیں لی اسے آگے دھکیل رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد ست دھانی کو پولیس کی گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور پولیس والے اسے مزید سنجیدہ کا جائزہ لینے لگے۔

کاشی دیر کی کاؤش کے بعد رگھیر نے پولیس افسران کو ہدایات جاری کیں اور اس کے بعد واپس چل پڑا۔ ست دھانی کو پولیس میں پھنس گیا تھا، وہ خاموش تھی اس کی نگاہیں ہنسی ہوئی تھیں۔

اس کیس کو ڈاکو زنی کا کیس قرار دیا گیا تھا اور پولیس کے بہت سے افراد تعیناتی کام کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ یہ اطلاع ہنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ کیرولین میر حلال ایک محو ذہن شخصیت تھی۔

ستہ جیت سے تو رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا کی کا لین کاشی کا تھا۔ وہ مارا کیرولین اور حسن شاد کے قتل کی تھری گئی اور وہاں بے چین ہو گیا۔ اس نے اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کیں تو یہ چلا کہ کیرولین کے پاس ڈاکو زنی کی ذرا دات ہوئی ہے اور شاید مزاحمت کی کوکوش کرتے ہوئے کیرولین اور حسن شاد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے۔ کاشی کا تھا وہ رمانے خاص طور سے ست دھانی کے بارے میں معلومات حاصل کرانے کی کوکوش کی تو یہ چلا کہ ست دھانی پولیس ہیڈ کوارٹرس میں رگھیر با تھا کی قید میں ہے۔

کاشی کا تھا وہ مارا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے خود ہی اپنے ہی اس کے ذریعے رگھیر با تھا سا گا سے بات کرانے کا حکم دیا۔

رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا۔ "رگھیر با تھا! میں فخر کاشی کا تھا بول رہا ہوں۔"

"نہیں سر، میں سر۔"

"کیرولین اور حسن شاد کے قتل کی اطلاع پھیل چکی ہے، جس کوئی کو تم ان کے گھر سے گرفتار۔"

"ڈاکٹر زنی کی واردات ہے۔ وہ رانی، شاہزادہ و حراست کرتے ہوئے ماری گئیں۔"

"ہمیں شہر ہے۔" کاشی ناتھ جی نے کہا۔

رکھیں ناتھ چوک پڑا ہوا۔

"سمجھ نہیں۔۔۔"

"سمجھ نہیں گئے، سمجھا نہیں گئے۔ آپ فکٹیش تو کر رہے ہو!"

"جی سر۔۔۔"

"اسل میں کیرولین ہے چاری کچھ عرصہ سے بریطان جی، اسے اپنی زندگی کا خطرہ تھا۔ یہ لڑکی صرف اس کی ماوی نہیں بلکہ نہ بولی جاتی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ کاشی ناتھ جی۔۔۔ ہوسکتا ہے میں مبتلا نہ رہ سکوں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ اگر مجھ کو جانے تو اس لڑکی کو آپ اپنی یاد میں لے لیں گے اس کا ہدف نہ ٹھیک نکلا۔"

"آپ کے خیال میں یہ صرف ڈاکٹر زنی کی واردات نہیں ہے؟" رکھیں ناتھ نے پریشان سے پوچھا۔

"دو جی جیسے کر سکتا ہوں۔ یہ تو آپ ہی مجھے بتائیں گے، البتہ ست رانی کو آپ میرے پاس چھوڑ دیں، میں اس کی ہر طرف سے حفاظت لے گا۔"

"جی۔۔۔ جیسا آپ پسند کریں۔" ساکاشی نے گردن خم کر کے کہا۔ ست رانی اس پر ہنس مٹھکے کے دوران لاشعق رہی تھی۔ رکھیں ناتھ جب اسے چھوڑ کر چلا کر پڑا تو جی اس نے کسی دھڑلے کا اظہار نہیں کیا تھا۔

کاشی ناتھ نے ست رانی کو دیکھ کر کہا۔ "یہ آپ کا گھر ہے، یہی جی۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

☆ ☆ ☆

ستہریت کھار کو ساری رات پر عمل نہیں رہی تھی۔ وہ خوش تھا۔ خالص سیاسی آدمی تھا۔ کسی کی زندگی موت اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی، اپنے مفادات کے لئے نہ جانے کیا کچھ کرچکا تھا۔ کیونکہ لیکن جب زمانہ سازجی لیکن اس طرف سے جو دقتیں جا پتی تھیں۔ ستہریت کی بات مان لینی تو کھیل ہی بدل جاتا لیکن اس نے اپنے دماغ کی پوشش کی اور زندگی کو نہ جانی۔

اس وقت بھی ہنسل کی آمد کی خبر سن کر ستہریت نے اسے اپنے کردہ خاص میں بلوالیا۔ ہنسل نے آکر ستہریت کے پاؤں پھونکے تھے۔

"ہاں ہنسل، کیا خبر ہے؟"

"ڈاکٹر کاشی ناتھ وہاں کی گولی پھینک چکے ہیں۔"

"کیسے۔۔۔"

"پولیس کمشر رنجیت سنگھ ساکھ خود اسے لے کر کاشی ناتھ کی گولی پہنچا ہے اور پھر اکیلا واپس آئے۔"

"کام جلدی جلدی ہو رہے ہیں ہنسل، ہم اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔ ہمارا خیال تھا اس کام میں کافی سے گئے گا، یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب دیکھو کب ہمیں کاشی ناتھ جی کے پاس کوئی اچھی خبر ملتی ہے۔"

"جی مہاراج، ہنسل نے عاجزی سے کہا۔

"ہاں ہنسل، اگر لیکن میں مجھروں سے جو کچھ ملے گا اس کا تم نے کیا کیا۔"

"سب کچھ پتھر رام جی کے پاس فتح مرادیا ہے۔"

"ٹھیک ہے، ہر طرف کی سب سے کہے ہیں کہ وہاں وہ جیسے دے دیں، تم اس سے ہر طرف سے چاہو اپنے آؤ لیکن وہ جھوٹا ہے۔"

"جی مہاراج، آپ ہی کا دیا تھا ہے۔"

"اور کوئی کام ہے ہم سے۔"

"میں مہاراج، میں یہی خبر دینے آئے تھے۔" ہنسل نے کہا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر ٹھکا۔

☆ ☆ ☆

کاشی ناتھ نے دو دن انتظار کیا۔ ست رانی کے لئے انہوں نے ذرہ سنت و نظامات کے لئے اور اسے واپس رانیوں کی طرف رکھا تھا۔ ست رانی بھی خوش نظر آتی تھی۔ اس نے ایک بار جی لیکن یاسن شاہ کا ذکر نہیں کیا تھا۔

اس وقت کاشی ناتھ جی اپنی گولی کی کھلی جوت پر اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ انہوں نے جوتیں لباس پہنا ہوا تھا، بہترین خوبونگائی ہوئی تھی۔ اس جوتی کے وہ اپنی عمر سے پندرہ سال کے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی بھی ایک خوبصورت لباس میں تھی یہ جوتی لباس کاشی ناتھ جی کے سامنے رکھے تھے۔

"آپ یہاں خوش ہیں رانی جی؟" کاشی ناتھ نے کہا۔

"ہے نہیں؟"

"میرا مطلب ہے آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔"

”بھئی۔“

”آپ دونوں سے میری مہمان ہیں مگر آپ نے ابھی تک اپنے سن کی کوئی بات نہیں کی۔“
”میرے میں کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ کو کیوں سن کی موت کا دکھ ہے؟“ کاشی ناچھ لے پوچھا۔
”ست رانی سوچ تک وہ سب کی بھر پوری۔“
”نہیں۔“

کاشی ہاتھ حیران ہو گیا۔ اس نے ست رانی کو تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”تو...؟ میرا مطلب ہے کیا آپ کے ساتھ اس کا رو یا چھائیں تھا؟“

”ست رانی گہری سانس لے کر بولی۔ ”نہیں آپ کو بتاؤں۔ مجھے دکھ تکلیف یا خوشی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ میں نے بابا بھنگی کے ساتھ سناور دیکھا، بابا بھنگی نے جو کہہ کیا، اس نے بتا اس نے مجھے بتایا میں اس کا جانتی ہوں اور بھنگی۔“

”اور...؟“ بابا بھنگی کون ہے اور کہاں ہے، مجھے تو اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“
”میں نہیں بابا بھنگی کے ساتھ سی سی ہوئی رہی ہوں۔ ہم جہاں تھے وہاں سے نشتے کے بعد بچائے کہاں کہاں گئے۔ جو کچھ بابا بھنگی نے ہی کی اور پھر وہ کو کیا۔ میں اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہ آجائے تو مجھے بتائیے گا کہ اب کیا کرنا ہے، کیونکہ میں اور سن شاہ بہت اچھے تھے، انہوں نے میرا خیال کیا۔ آپ بھی بہت اچھے ہو۔ کیونکہ میں اور سن شاہ کے ساتھ جو کچھ ہوا مجھے نہیں معلوم کیوں ہوا؟ منہ دے پاسیل سے بارے میں ابھی مجھے سب کچھ نہیں معلوم میں انہیں جان رہی ہوں۔ جان مٹی تو سوچ گئی کہ کچھ کیا ہوتا ہے۔ تکلیف کیا ہوتی ہے، ابھی تو سب کچھ سمجھ رہی ہوں۔“

کاشی ہاتھ ایک لمحے کے لئے گم صدمہ ہو گیا تھا۔ ست رانی کا سن دیکھ کر اس نے اسے الہرا کہا تھا۔ کہیں کچھ جی جی، وہ آکاش سے اتاری ہوئی کوئی اونچی آتما تو نہیں ہے۔ اس نے سن میں جو خاص بات سمجھی وہ یہی تھی کہ وہ سنسار میں اونگی تھی کسی کچھ ہو سکتا وہ غامضی سے اسے دیکھتے رہے۔ پھر اپنے مزے میں دھنس گئے۔

”ست رانی اتنے مجھ سے ابھی گئی ہو، میں چاہتا ہوں کہ جیون بھر میں تمہارے ساتھ رہوں۔ تمہارے بھنگی بڑا کچھ ہیں۔ وہ دہلی چائیں گے۔ میں کیوں دینا جی کے نوکر اور سے معلوم حاصل کروں گا کہ کیوں دینا نے بھنگی بابا کو کہاں بھیجا ہے؟ وہ جہاں بھی گئے ہیں میں انہیں وہاں سے ہوا لوں گا۔ ست رانی میں تمہارے سن میں جگہ چاہتا ہوں۔ تم اپنے سن میں

کاشی نے جگہ جگہ۔ انکسٹن آنے والے ہیں۔ اگر میں۔ انکسٹن جیت گیا تو جیت سنسار میں جاؤں گی۔ ست رانی تم ہندوستان کی بہت بڑی شخصیت بن جاؤ گی۔ میں تمہیں سارے سنسار کا دورہ لے گا میں تم مجھے اپنے دل میں جگہ دے دو۔“

”ست رانی نے حیران لگا ہوں سے کاشی ناچھ کو دیکھا پھر بولی۔
”بہت سی باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں سن جگہ کسی دی جاتی ہے، مجھے بارے میں بتائیے ورنہ میں خود سوچوں گی۔“

”ہرے رام نام تو جی جی آکاش سے اتاری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“ کاشی ہاتھ کی خوشی سے ہنسنے ہوئے بولی۔

اب تک کی باتوں سے انہوں نے محسوس کیا تھا کہ ست رانی نے ان کے لئے چاہیہ دینا کی کا کہیں کہیں کیا تھا البتہ یہ ضرور سوچا تھا انہوں نے کہ کوئی ایسا عمل نہیں کریں جس سے ست رانی عذاب ہو۔ اس رات وہ ایسی کچھ بارے میں سوچتے رہے تھے۔ پھر انکسٹن دوسرے دن سترے کمار کا خیال آ یا اور انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ ستیہ جیت کمار کو انہوں نے فون کیا تھا اور ستیہ جیت کمار نے جو اس فون کا انتظار ہی کر رہا تھا تو اس فون پر میسج کر دیا۔

”مہاراج آج ہم کیسے یاد آئے؟“
”آپ کو جیون کون ہے ستیہ جیت جی۔ آج تو ماہیٹ ان دوستوں میں سے ہیں جن کا ہر وقت میں رہتا ہے۔ اب یہ ایک بات ہے کہ میں خیالی کے ساتھ اپنی حکایت بھی کرتی ہے۔“ کاشی ناچھ نے کہا اور زور سے سن پڑے۔

”واقعہ دوست ہیں آپ کاشی ناچھ جی۔“
”رات کا کھانا...؟ ساتھ کھائیں کیا رہے گا؟“
”دوست ہیں۔ انکار کیسے کر سکتے ہیں۔ پورا خیال رکھئے گا، ہر نوال آپ کو پہلے کھانا ستیہ جیت کمار بولا۔

کاشی ناچھ قفس پڑے پھر انہوں نے کہا۔ ”میں ستیہ جیت مہاراج، اب باجوہ وزیر بن گئے ہیں، اتنی راتیں تھی تو آتی ہے کہ انروشن کو مارنا ہوتا ہے کچھ پر نہ مارا جائے تاکہ شہر ختم نہ جائے اور پھر آپ ہر۔ انکسٹن تو نہیں ہیں، دوست ہیں مگر یہ دوست ہیں۔“ کاشی نے کہا۔

”ستیہ جیت جتنے بھنگی بولا۔“ آپ اپنے پیچھے سے بارے میں جس تو حاضری دیں گے۔“
”میں سارے آکاش بے تک پہنچ جائیے، سنسار میں گئے آپ؟“

مارتے سے بنا دیا۔

کاشی تاحہ جتنے کا تھا۔ اس نے گھاس اٹھا کر پانی کے دو تین گھونٹ لئے اور گھاس دایس رکھ دیا۔ ستیہ جیت اس کے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا اس نے گہری ناکھوں سے کاشی تاحہ کے اس گل کا جاکڑ لیا تھا۔

اس کے برابر ست رانی چٹنی تھی اور یہ بھی جیہاں کن بات تھی کہ ست رانی نے بھی اپنے گھاس سے تھوڑا سا پانی پیا تھا۔

ستیہ جیت کمار کے ہاتھ لڑنے لگے اس کا سانس چلوئے گا۔ ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ اس نے اپنے سامنے رکھی ہوئی دُش کی طرف اشارہ دیا اور ملازم جو سران کر رہے تھے انہوں نے فوراً ہی دُش اٹھا کر ستیہ جیت کمار کی طرف بڑھادی۔ ستیہ جیت کمار نے اس دُش میں سے تھوڑی سی ترکاری نکال کر اپنی پیٹ میں ڈالیں اور پیٹ رکھتے ہوئے اس نے اپنا کام لیا۔ اگلی ہی رات کو رانی اور مہاراج کے ساتھ اس نے دُش کا تھوڑا سا اور ست دہائی کے گھاس چول کر دیئے تھے کسی کو ذرا دبا دھاس نہیں ہو سکا تھا۔

ستیہ جیت کمار کھانے میں مصروف ہو گیا، پھر اس نے کہا۔

”ہاں۔ جب ہیں آپ کاشی تاحہ اور رانی، دوستوں کی طرح باتیں کریں اور پیچھے سے دُشی کرنا ساتے ہیں۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے ستیہ جیت کمار، اصل میں اس کیس کی تفتیش تجسیر سنگھ راجا جی کر رہے ہیں۔ ۱۰ جون آدمی چلن دست رانی کے بارے میں دو تین نہیں جانتے تھے، ہم نے ان سے نباہ لیا۔ لیکن ست رانی کو مہاراجتے حوالے کرنے کی بات کی تھی، آپ اس محصور مڑو کی بناء سے اس چھوڑ دیں اور اپنے کیس کی پھر پور تفتیش کریں۔ چنانچہ انہوں نے میری ہدایت پر عمل کیا لیکن آدمی بہت ڈیریا ہے۔ وہ ہفتکڑوں کی جہت میں پھنسا جاتا ہے۔ ہم نے ابھی اپنے بیان میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ ہم دہائی ان شوٹس سے اسے آگاہ کریں تو وہ آسانی سے مانتے والوں میں سے نہیں، کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں۔“

”ہاں سہی کیے۔“

”ست رانی کو آپ نے دیکھا کہ کس طرح وہ رہا ہے؟ اگر پتہ لگی۔ ہمیں خود بھی جیڑنی ہوئی کہ یہ پٹھا تار۔ دل میں ایسا کوئی جذبہ نہ تھی ہے۔ سچ نہیں آپ سے، وہ دست سے یہ بچی ہی ہے۔ کئی سندھو تھی کئی پیاری کیوں نہ ہو سچے تو یہ بچی ہوئے ہیں اور ان کے چارہ جواب دینا انہوں ہی ہوتا ہے۔ یہ آپ کے پاس ہے اور بھول آپ نے۔ بیٹا آپ نے کہا کہ گہرو لیکن

دش کیا
ست رانی کو آپ نے دیکھا کہ کس طرح وہ رہا ہے؟ اگر پتہ لگی۔ ہمیں خود بھی جیڑنی ہوئی کہ یہ پٹھا تار۔ دل میں ایسا کوئی جذبہ نہ تھی ہے۔ سچ نہیں آپ سے، وہ دست سے یہ بچی ہی ہے۔ کئی سندھو تھی کئی پیاری کیوں نہ ہو سچے تو یہ بچی ہوئے ہیں اور ان کے چارہ جواب دینا انہوں ہی ہوتا ہے۔ یہ آپ کے پاس ہے اور بھول آپ نے۔ بیٹا آپ نے کہا کہ گہرو لیکن

”معرض تو ہے لیکن اگر ست رانی اپنی خوشی سے آپ کے ساتھ جانا چاہے تو اب اسے چارہ بھی نہیں ہے کیس کہ ہم اسے اس کی خوشی سے روکیں۔ کیوں ست رانی۔ کیا کبھی ہو تم؟“
”میں ستیہ جیت کمار کی کے ساتھ جاؤں گی۔“ ست رانی کو گھانے لیا ہو گیا تھا کہ کیا سوق ہوئی دور۔ ہاتھ نہ ستیہ جیت کمار سے اتنا زیادہ ہو کہ اس کا رتا اس کا لیکن یہ بات اس کے علم میں آئی کہ جب کچھ نہ ہو۔ اسے اسے ہوش کر کے لے گئے تھے تو ستیہ جیت کمار نے ان سے اپنے پھر لیا تھا شاید یہ قصور اس کے دل میں ہو یا پھر کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس پر اسرار لڑکی کے سامنے میں سچ طریقے سے کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا اور کوئی بھی دعوے سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کے دل میں کیا ہے؟ البتہ کاشی تاحہ کو یہ بات پوری گئی تھی۔ انہوں نے پانی کا گھاس اٹھا کر اس کے گلا اور ایک ہی سانس میں اسے نگالی کر رکھے۔ پھر بولے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ ست رانی ایک دو ڈان بٹنے ڈالے آپ ستیہ جیت کمار صاحب کے ساتھ آکر دیکھیں گے ہمیں ہرگز اور کچھ دیکھنے کے سلسلے میں جیڑنی ہیں۔ ستیہ جیت کمار اور سی ست رانی کا کہنے۔“

”آپ بالکل پختہ کریں مہاراج۔ ستیہ جیت کمار کو دل خوشی نے اچھل رہا تھا۔ اگر وہ اتنے سچا کا کہنا تھا تو میں جانتا ہوں کہ اس کا نام ہو گیا تھا۔ کاشی تاحہ نے ستیہ جیت کمار کو جھوٹا پانی پی لیا تھا۔ اگلا بھی کچھ کھوں کے بعد ہو گا۔“

”دل پر کہہ دو ہو جی، رہا ہے۔ نہ دوست مانتے گا۔ آرام نہ لایا تھا ہوں۔ کاشی تاحہ نے کہا۔
”میں نے اسے بھڑکے۔ آدھ دست رانی۔ ستیہ جیت نے کہا اور فوراً ہی دھڑکھڑاہوا۔
کاشی تاحہ بھی اسے کچھ کھڑا لیکن اس کے قدم ہلکے ہو کر رہے تھے اور وہ سیدھے کھڑا تھا۔
ستیہ جیت نے اپنی گانڈی میں بیٹھ کر کہا۔ اس کی خوشیاں روج پر تھیں۔ اگر وہ کٹر شراب پی لیا تو ستیہ جیت کو کاشی تاحہ کی کا کام تمام ہو گیا تھا۔ ان کی کیفیت سے اس کا اظہار بھی ہو سکتا تھا۔
”ایک سوال کروں ست رانی؟“

”ہاں۔“
”ہمارا زیادہ ساتھ نہیں رہا۔ لیکن جب میں تمہارے سامنے پہنچا تو تم مجھے بالکل اچھو لیا

غفرح ملین۔"

“Yes”

”یہاں سستی ہوئیوں؟“

”بس میرے مرنے سے کہا۔ اور پھر مجھے وہاں اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کاش ناتھو تھا۔“

عجیب ہیں۔ آپ مجھے اپنے ساتھ لے آئے مجھے اچھا لگا۔“

”اگر کاٹو، تا تو مجھ کو درد ہو جس نے اسے مارا ہے اس کو؟“ سٹیج پر سے کہا۔

ست رانی نے گردن گھما کر معنی خیز انداز میں اسے دیکھا۔ بڑا عجیب انداز تھا۔ ستیہ دیت

نُروِزک ہو گیا، اسی وقت ست رانی نے کہا۔

”آپ نے اس کی گنجائش کہاں چھوڑی ہے۔ میں نے آپ کو پانی کا گلاس بدلتے ہوئے

ویکیپیڈیا

یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کہ نہیں تھے۔ سب جیت کی سٹی کم ہوئی تھی۔ اسے چکرا میا تھا۔

اس کے بعد وہ کچھ نہیں پوارا سکا۔

☆...☆...☆

نسل، سچیت کمار کی نانب کا مال تھا اور لمبے تو وہ بہت بڑے عہدے پر فائز تھے اور بہت

سے معاملات سنبھالتے تھے، لیکن ان کے خفیہ طور میں مسلسل ٹکی پوش پوش ہوتا تھا۔ ست رانی کو وہ

۷۔ پیار سے اپنے ساتھ اپنی کونجی میں لائے۔ ایک سجا سجایا خوبصورت بیدروم اسے دیا اور اس

کے بعد ہنسل کو طلب کر لیا۔ ہنسل تو ہر وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا، حالانکہ کافی وقت ہو گیا تھا۔

سین ہسپتالوں میں قائم کیا۔

"مہاراج کے چہرے پر غم و حزن کے آثار نظر آ رہے تھے۔"

”یہ تمہیں معلوم ہی ہے کہ ست رافی یہاں آگئی ہے۔“

”اس کیوں کہہ رہے ہیں مہاراج، فصل آج سے تیار کئے فاصلے پر۔“

”ہنسلی کا۔ ہو گیا ہے، میں وہ کہہ آیا ہوں جو بہت بعد میں ہوتا چاہیے تھا لیکن حالات نے مجھ کو

اس برق رفتاری سے ٹپٹپٹ آئے کہ مجھے یہ گرتا ہوا۔ بھل میں ناشی تاتھور مابہت تیزی سے اڑتا تھا۔

کی کوشش کر رہا تھا اور میں نے اپنا کام بکھا دیا، لیکن دوستوں میں سے ایک ایسا جملہ کہہ دیا:

جس نے مجھے لڑا نہ رکھ دیا ہے

پوری داستان خنسل بنیادی۔

کے

سورۃ والی لڑکی کو آپ ہانگے بیوقوف نہ سمجھیں، وہ بہت پالانچ ہے، اس نے آپ کو بتا دیا
اسے کاش آنکھوں کے ٹھہر رہا، چہا نہیں نکلتا اور جب آپ نے اس کا جھوٹا پانی کاشی آنکھ
کے سامنے رکھا تو اس نے دیکھتے کے باوجود کئی ایسے رطل کا اظہار نہیں لیا جس سے یہ اعجاز
وہ کاشی آنکھوں کا یقین نہ جانتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ اس سے یہ بات بھی مخبر ہوئی کہ اس
بھوٹے بھونے پانی کے بارے میں جو بات مشہور ہے وہ سچ ہے اور وہ جانتی ہے کہ جو اس کا بھوٹا پانی
پیتا ہے وہ کاشی آنکھوں کی بازی ہار جائے گا۔ یعنی وہ اکثر شواہد ہی کا کھنچا تھا۔ پھر ہاراج آپ چٹا کیوں
کرتے ہیں۔ میری رائے ہے کہ آپ اسے نہیں اسی گھر میں رکھیں۔ پر ایک بات یہ بھی سوچ
ہے سب کو اس کے قریب سے بچانے ہے۔

سیرت نوریہ ج ۱۰، ذی قعدہ ۱۲۸۰ھ، ص ۱۰۸

”پاراس نے جس حد تک کام کیا ہے وہ تو بڑا ہی اُونگھا ہے۔ تھوڑے دنوں کی مرٹانی ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ لیکن میں نے اس کو نہیں پہچان لیا تھا۔ میں نے اس کو نہیں پہچان لیا تھا۔

کتاب کیا ہے، اس کا پہچان لینے تو جو گناہ کا شیئہ توحہ کا راستے سے بہت جانا معمول بات نہیں ہے۔

میں نے سوچا کہ میں کتنا ناشتہ نہیں چاہوں، بس آگے کی نصیحتات یاد رکھوں۔ مجھے اپنے

[illegible]

میں نے کہا کہ میں اس کے لئے تیار ہوں۔ بہت سہجی ہے۔

یہ نہیں ہونے چاہئے۔ یہ نہیں ہونے چاہئے اور کس انداز میں ہوئے اور کس انداز میں کام کرے۔

دوسرے دن کے سارے اخبارات کاشی ماتھ کی موت کی خبر سے غمزدہ ہوئے تھے

عجب و غریب انکشافات کے گئے تھے۔ یہ کاشی ناتھ جی اپنے کمرے میں موسیقی طبع

سب سے پہلے اپنے گھر کے ان کا پورا بدن گل گیا تھا اور انداز دیا جا رہا ہے کہ وہ کھائے میں زہر

ہذا کا شکار ہو گئے اور ستمیہ حیات کھارنے ایک بڑے اخبار کے دفتر کیلوان کر کے کہا: "میں آپ کو

ایک اور روئے کی۔ جس پر چھنا چاہتا ہوں۔

تھے فوراً ہی مسدوف کی کہ دو کاٹنی ہاتھ دے کر ہاتھ لگا کر کھڑے ہوئے۔

انہوں نے خصوصی طور پر اپنے دوسرے معمولات ترک کر کے اس سلسلے میں اپنے دفتر

مگر بھگت دوز شرع کر دی اور تھوڑی دیر کے بعد اخبارات کے نمائندے ان کے پاس پہنچے

سید مستجاب جیت کھار نے بڑے درد بھرے انداز میں ان لوگوں سے کہا کہ ایکشن کا مزد ختم ہو گیا۔

اس گھر میں ایک ہنستہ اور پھر دوسرا ہنستہ بھی گزر گیا۔ ستیہ جیت کمار نے ست رانی کو زیادہ لالچا لایا تھا۔

بہر حال خاصا مدت گزر گیا۔ کاشی ہاتھ کی جاسے میں کچھ دن خیرین چھٹی رہیں۔ یہ سب کچھ کاشی کا خزان کی موت کی طرح واضح ہوئی، حالانکہ ستیہ جیت کمار کو یہ خیال بھی تھا کہ اس اہم موجودہ قاضی جس میں ست رانی کا جھوٹا بیانیہ موجود تھا۔ پولیس نے زہر کے بارے میں کچھ کیوں نہیں کی، جبکہ بات بہت بڑے آدمی کی تھی لیکن پولیس کی طرف سے اسے کوئی تکیہ نہیں ہوتا۔

ست رانی بڑی خوشی سے ستیہ جیت کمار سے باتیں کرتی رہتی تھی، اگر ستیہ جیت نے یہ کاشی کا قاتل کہہ دیا تو ست رانی ان کی آنکھوں کی طرف دیکھتی ہے، اس کا ذہن کھوسا جاتا ہے۔ لگتا ہے جیسے اس کی آنکھیں ان کے دماغ میں اتر کر کچھ تلاش کر رہی ہوں، لیکن اس نے کسی کتابت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، البتہ کبھی کبھی وہ ضرور ہوتا تھا اور کبھی کبھی۔

"یہ بڑی بات قابل غور ہے کہ قاتل نہیں ہیں۔ بار بار کھوجا جاتا ہے۔ اب میں بھی ان میں شامل نہیں کی، میں نے تو بات نہیں کر دی تھی۔"

"میں انہیں تلاش کر رہا ہوں ست رانی۔"

"چھوڑو، ستیہ جیت کمار کی اصل بات بتائیے اب مجھے کیا کرنا ہے۔" یہ لالچہ چلا لے لے۔

ستیہ جیت نے کہا "میں تمہاری طرف سے پریشان ہوتا رہتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تم دس سے بیس دن رہو، ہر کام اپنی مرضی سے کرو۔"

"آپ اپنا کام بتائیے ستیہ جیت کمار کی۔"

"میں... میں... میرا کام..."

"اب مجھ سے جو چاہتے ہیں وہ کام بتائیے۔"

"اب تم پوچھ رہی ہو ست رانی تو میں ایک نام لیتا چاہتا ہوں، یہ نام ہے کہ وہ اسرار۔"

"ست رانی میں پڑی۔" "اب یہ میرے من میں ہے۔"

"تمہارا من میں میں یہ نام کون سے آیا؟"

"آپ کی من سے چرایا ہے میں نے۔"

"ست رانی نے کہا۔"

"ستیہ جیت کمار کہتے ہیں کہ وہ گویا۔ کافی دن تک دوست رانی کا بچہ دیکھ رہا ہوں۔"

"میں نے تم سے کیسے پڑا؟"

ان کو توجہ نہ دیا۔ چڑا تھا اور توجہ نہ کر رہے تھے کہ انکشن کا کارہ ان کے ساتھ مقابلے میں آئے۔ اب تو انکشن کا مزد بھی ختم ہو گیا۔

انہوں نے میڈیا کو بتایا "پچھلی رات انہوں نے مجھے ڈنر پر بلایا تھا۔ اصل میں سیاست اپنی جگہ، دوستی اپنی جگہ، انہوں نے مجھے انکشن کی کرکٹ میں اس وقت سے انکشن نہ لڑوں تو وہ مجھے اپنے ذرا اثر ایک دوسرے سے انکشن لڑنے کا کہیں گے اور اس میں مجھے کامیاب کرانے کی کوشش کریں گے، اگر وہ اپنے وقت سے انکشن جیت جاتے تو جس وقت سے مجھے لڑنا چاہیے تھے۔ وہ حلقہ ان کے ساتھ شمالی ہوتے۔ بڑی اچھی بات جیت ہوئی ان سے میری۔ کھانا کھانے کے بعد انہوں نے مجھے چارٹ دیوٹی اور میں ست رانی کے ساتھ گھر واپس آ گیا تھا۔"

"ست رانی کون ہے ستیہ جیت کمار کی؟"

"ارے ستیہ جیت کمار سے دوستی ایک دوست کی بیٹی ہے۔ میرا ایک دوست جسے میں بچپن کا دوست کہہ سکتا ہوں۔ ایک دینی علاقے میں رہتا تھا اور اس وقت کا دوست تھا جب ہم دیہات میں درختوں پر چڑھ کر کیریاں توڑ کر کھاتے تھے۔ بعد میں دوسرے معاملات سامنے آ گئے۔ ہم جدا ہو گئے۔ ست رانی اسی کی بیٹی تھی جس نے اپنے ایک کمرے سے دوستی بچہ کی کے حوالے کر دی۔ بچہ کسانے اس لڑکی کو ماں باپ بن کر لایا کھانا کی ماں پر کھائی تھی، پھر بچہ کی اسے لے کر شہر آ گیا۔ یہاں کیرولین کی ماں نے جن کا مزدور ہو گیا ہے، اسے اس کا لنگ میں لیا، لیکن ست رانی کو اس کا لنگ پہن نہیں آئی اور اس نے اسے لڑا کر دیا۔ کاشی ہاتھ کی کبھی کیرولین سے تعلقات تھے اور ست رانی ان کے پاس بھی آتی جاتی رہتی تھی۔ کیرولین کی موت کے بعد وہ بدل ہو گئی تھی اور کاشی ہاتھ کے پاس ہی تھی۔ مجھ سے بھی ست رانی اپنے ہاتھ کی طرح صحبت کرتی ہے۔ رات کو میں کھانے پر گیا تو وہ خند کر کے میرے ساتھ آ گئی۔ کہنے کی وجہ سے میں آپ کے پاس رہوں گی چاہا جی اور اس کے بعد کاشی ہاتھ کی کے پاس چلی ہاؤں گی۔ اصل میں بچہ کی کی بھی نہیں ملے ہوئے ہیں۔ اس لئے ست رانی بدل ہے۔ رات کو جب میں وہاں سے واپس آیا تو کاشی ہاتھ کی بالکل خنک تھی۔ میرے خواب میں بھی نہیں تھا کہ انہیں ایسا حد آ جائے۔ میں حکومت سے درخواست کر رہا ہوں کہ ان کی موت کی مکمل تحقیق کرائی جائے۔ ان کی موت سے سیاست کی دنیا میں جو گہرا اثر پڑا ہو گیا ہے وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔"

بڑا شوٹ بیان دیا تھا ستیہ جیت کمار نے۔ بہر حال پولیس اپنا کام کرنے میں مصروف تھی۔ ستیہ جیت، ست رانی کا بازو لے رہا تھا کہ وہ کس موڑ میں ہے۔ اسے حیرت تھی کہ ست رانی یہاں آکر بہت زیادہ خوش تھی۔

دانی کو یہ ملا۔ تھوڑی سی دانی تھی اسے ہندو یا تھا۔

"تم تمہارے چرے۔ تمہیں یہی پیدا کریں گے۔ ست دانی۔ پھر تم ایک کلب میں کرم سے ہوگی۔ اس دن اپنے بچہ کی مال میں پھانسی اور پھر کسی طرح چالاکی سے اپنا جھونا پانی پلا اس کا تمہارا غارت میں رہوں۔" ستیہ جیت نے غور سے ست دانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"آپ میرا چہرہ ویسے بدل رہے گے؟"

"وہ تو یونہی۔ جسے اتنا دل نہیں ہے؟"

"دیکھیں۔ پھر جب کام ہوئے گا تو۔"

"وہ تم واپس بدل آؤ گی۔"

"تھیک ہے۔" ست دانی نے اطمینان سے کہا۔

ستیہ جیت کار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایک بات بتاؤ؟ کی ست دانی۔"

"یہ نہیں؟"

"یہ کام تو خوش سے کرو گی؟"

"ہاں۔"

"تم میرے پاس خوش ہو؟"

"ہاں۔"

"آؤ ہمیں کیا بات ہے۔ میں نے تمہارا لے لے کر پیش کیا تو نہیں کیا تمہاری بات۔"

ستیہ جیت کی بات سن کر دانی نے جواب دیا۔ "من کی بات کر رہی ہوں آپ نے۔ ہندو میں

نہال کر میں نے بزرگی کا پاپا کو اپنے جیسے پیش کی شکل میں دیکھا۔ ان کے ہاتھ بکیرہ وادہ تھے

میں نے من کی باتیں کر لی تھیں۔ یہ سب کچھ کہہ کر ہندوؤں نے خدا کو کی اور کئی

بزرگی بابت تھے اس ہندو نے بار بار بتایا اور مجھے لے کر چل پڑے۔ تب میں نے

کچھ دیکھا۔ یہ ان بھی میں ہندو بہت سے کام میری سمجھ میں نہیں آئے۔ میں نے

کہے کہ یہاں بڑے انوکھے ٹھیل میں میرا سہارا لیا جاتا ہے تو میں سمجھتی ہوں۔ میں بھی اس

ٹھیل "کچھ" ہوں۔ یہ سب اچھا لگتا ہے۔ میں اس ہندو میں سب کچھ کو لینا چاہتی ہوں۔"

ستیہ جیت حیرت سے من سمجھنے لے رہی تھی کہ وہ اس نے خود کو نہال کر کہا۔

ستیہ جیت نے کہا۔ "من میں نہیں کروا دے؟"

"دیکھیں۔ بزرگی اپنی مینٹن تلاش میں ہیں اور نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں۔ من کے

"اس بات کو جانے دیجئے، آپ ایک غلطی کر رہے ہیں ستیہ جیت کا کہنی۔"

"کی؟"

"مجھے گھر سے باہر لائے اور بتائیے کہ میں کرم دیا اور تک کیسے کچھ سکھائی ہوں۔ آپ

بالکل چٹان نہ کریں۔ مجھے وہاں تک پہنچا دیجئے۔ میں وہ کام کر دکھائوں گی جو آپ چاہتے ہیں۔"

"ست دانی تم کہاں ہو۔ اب جب تم نے اتنی بات کر لی ہے تو تمہیں بھگوان کا واسطہ کر

مجھے بتاؤ۔ آؤ شری کر لیا ہو؟"

"آپ کو کیا لگتا ہے ستیہ جیت کا کہنی؟"

"نیکس مجھے تو یوں لگتا ہے جسے تمام سب سے زیادہ کچھ دیا ہو، ہم سب سے زیادہ دین

دو تم سناؤ کہ کرم کر سکتی ہو تم وہ کچھ جو نظر آتی ہو۔"

"میں کیا ہوں یا کیا نہیں ہوں۔ اگر میں آپ سے کہوں کہ میں خود اپنے بارے میں کچھ

جانتی تو آپ یقین نہیں کریں گے، لیکن اب مجھے یہ بتائیے کہ کام کیا ہیں؟"

"چار دن میں چار دن ست دانی چار دن مجھے دے دو۔ اس کے بعد میں تمہیں قہر دے

کاموں کے بارے میں بتا دوں گا۔"

ستیہ جیت کی بات سن کر دانی نے کہا۔

ستیہ جیت کار کے اوصاف خطا ہو جاتے تھے جب بھی دوست دانی پر غور کرتا۔ یہ بڑی بات

بے پندہ نظر نہ تھی۔ اس نے وہ کام ہاتھ جو درحقیقت کبھی اس کے سامنے نہیں لے گیا تھا کہ

دیا اور۔ یہ ستیہ جیت کار کا دوسرا انوکھا حصہ دوست دانی کے دل پر اس ہندو سے چٹکا

دلا دیا جاتے تھے۔ ست دانی نے اس کا نام لیا تھا۔ اگر یہ خطرناک لگتی کسی طرح ستیہ جیت کار کے

دشمنوں کے ہاتھ تک پہنچ جائے تو ان کا تو کرنا کام ہو سکتا ہے۔

بہر حال انہوں نے فصل کو مینٹن میں طلب کر لیا اور یہ بٹے لے جانے کا کہنا۔ ست دانی

کو کرم دیا اور تک کیسے پہنچایا جائے۔ فیصلہ کیا گیا کہ ست دانی کو پہنچے کسی اور جگہ منتقل کر دیا جائے

اور اس کے بعد اس کے چہرے میں تبدیلی پیدا کی جائے اور پھر اسے بالکل اچھٹی کر دانی طرح

دیا اور تک پہنچایا جائے اور اس کے لئے تیار ضروری تھیں، چنانچہ ان تیار یوں کا آغاز ہو گیا

ضرورت کے کو کوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔

ستیہ جیت کے انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ پرسکون تھی۔ اب وہ بزرگی

نام بھی نہیں لیتی تھی۔ اور سترہ جیت نے اپنے بزرگوں کو نظر انداز کر کے اپنا کام شروع کر دیا

ایک خوبصورت رہائش گاہ کا بندوبست کیا گیا تھا اور اسے زبردست طریقے سے آمات کر دیا

میں اپنی بہن کے لئے مجھ سے زیادہ پرہیزگار ہے۔ درد دہی مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔
شاہ اور کیروہ میں مجھ سے اپنے لئے کام لینا چاہتے تھے۔ جو کچھ میں کر سکتی تھی وہ میں نے ان کے
لئے کیا۔ انہوں نے مجھے اچھی طرح رکھا۔ وہ اپنے کسی کیمبل میں مارے مجھے تو کاشی اچھٹے
اپنے ساتھ لے آئے۔ مگر وہ مجھے اچھے نہیں لگے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لئے نرمی تھی جو مجھے
نہیں پہچانی۔ اگر آپ مجھے پاس نہ لاتے تو میں خود وہاں سے چلی جاتی۔
”ست رانی تم نے مجھے پانی کا گلاس بدلے دیکھا تھا۔“

”ہاں۔“

”کیا تم اس بارے میں کسی کو بتا رہی ہو؟“

”میں نے کسی کو یہ بتایا کہ کیروہ میں اور میں شاہ کو بھی آپ نے ہی مر دیا؟“ ست رانی نے کہا۔
ستہ جیت کمار کو اپنے دل کی دھڑکنیں بند ہوئی محسوس ہوئیں۔ ستہ جیت کو ان نگہ راب تھا
جیسے ست رانی اس سے جو ہے ملی کا کھیل کھیل رہی ہو۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنا چاہا تو ست
رانی نے اسے روک دیا۔

”نہیں کمار جی۔ جو پوچھ رہے ہیں تماری ہوں۔ اور جو تماری ہوں دو بج ہے۔ میرے
وجود سے انکار نہ کریں۔ یہ میرا سب سے بڑا اہم کام ہے۔“

ستہ جیت نے سٹوپی سے ہونٹ بند کر لئے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی حسین اور
معصوم لڑکی کے سامنے نہ ہو بلکہ ایک خوفناک حضرت اس کے سامنے ہو۔

ساری زندگی سب سے کٹی۔ اپنے خالوں کے ساتھ بڑے بڑے داؤد بچھیلے تھے۔ لیکن
اس نے اسے اندر رکھ کر اس کے چنگل چڑھائی تھی۔

پانچ گھنٹوں سے ست رانی کا چہرہ بدل گیا تھا۔ اس پر ایک ایسی ہیبتناک آنکھ تھی۔ پھر
آہستہ آہستہ اس کا چہرہ مشتعل ہوتا گیا۔ وہ مسکرا کر بیٹھی۔

”اور کچھ مجھے ستہ جیت؟“

☆ ☆ ☆

ستہ جیت کمار پر ادا کلاڑی تھا۔ سیاست کی دنیا میں بڑے بڑے محرکے سرانجام دے چکا
تھا۔ مالی نے یہ اعتراف کر کے کہا اس نے پانی کا گلاس تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تھا اور پھر
سڑکی آسانی سے کمرے کا کمرہ دیکھ کر اس میں شاہ کو بھی ستہ جیت کمار نے ہی مر دیا ہے۔
کمار نے ایک لمبے میں فیصلہ کیا کہ ست رانی سے بحث نہ کی جائے، چنانچہ وہ تھوڑی دیر
بے کے بعد دوبارہ لمبے میں ہوا۔ ”تم بہت ذہین اور بہت ہی اعلیٰ شخصیت کی مالک ہو۔
اگلمان کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تم نے میرے ساتھ جو اچھا رویہ رکھا ہے اور مجھے اپنا
دیکھا دیا ہے تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی تمہارا ہونے لگے کچھ کروں۔“

اس نے خبر سے پہلے ہی کہہ دیا ہے ستہ جیت کمار کو یہ کہیں تمہارے اس سناٹا کچھتا
ہوگا۔ کوئی ایسی بات مت کہو جس سے ہراسن ہو کر مجھ سے الگ ہٹ کر سوئی رہے۔

کے ایک ایک کیمبل سے مجھے روٹاں کراہیں گے۔ کچھ میز پر شاہ نے اسے اور وہی میری
کے ساتھ تانا میں تمہارے لئے کیا کروں۔ مجھے جو کچھ آتا ہے وہ میں تمہارے لئے کروں گی۔“

ست رانی میں تمہارا بھائی ہوں۔ تم بالکل چٹان نہ کرو۔ ایک بات میں تم سے ضرور کہنا چاہتا
ہوں کہ اس بات کو مجھے بتا دینا۔

”کچھ بہ۔“ ست رانی نے کہا۔
”کچھ بہ۔“ ست رانی نے کہا۔

ستہ جیت کمار نے اپنے کچھ ہمت رانی سے لینے کا فیصلہ ضرور کیا تھا، لیکن وہ اس سے
کچھ بھی کہنا نہ سکتا تھا۔ ستہ جیت کمار نے اپنے کچھ ہمت رانی سے لینے کا فیصلہ ضرور کیا تھا، لیکن وہ اس سے

کچھ بات صرف اتنی نہیں کہ وہ دوش کھینچا ہے اور اس کی تس تس میں ڈھیر بھر ادا ہے،
اور اس کی شخصیت کا ایک پراسرار پہلو بھی ہے، جسے لگا ہوں کے سامنے رکھنا۔ اس نے
کچھ کام لیا۔ میں نے حیرت سے اس بارے میں پوچھا تو کہنے لگی کہ یہ کام اس نے

چاہتا ہوں تاکہ آگھوڑوں کی چٹائی میں اٹھ کر نکلوں۔"

ست رانی نے لکھن چاہا اور کہا اسے دیکھ اور گردن خم کر کے بولی۔ "بھئیے۔"

دیواسر کر سہیت کر بیٹھ گیا، پھر بولا۔ "کب کی خوش فہمی ہے کباب یہاں آ کاش
آتری ہوئی لپہراؤں نے بھی آتش روغ کر دیا ہے۔ ہم کوئی ہی زبان سے آپ کا شکریہ ادا کر
آپ نے دھرتی پر رہنے والوں پر بھی مہربانی کی۔"

ست رانی مسکرائی لکھنوں سے دیواسر کا جائزہ لے رہی تھی اور جانے اس کے ذہن میں
کیا خیالات جم رہے تھے۔ دیواسر نے کہا۔ "آپ کیسلی ہیں یا کوئی ہے آپ کے ساتھ؟"

"کوئی ہے۔" ست رانی نے کہا اور غصہ پڑی۔

دیواسر ادھر ادھر پھرتے لگا پھر بولا۔ "کون ہے کہاں ہے؟"

"آپ ہیں، میرے سامنے ہیں۔ ایک بات بتائیے آپ کون ہیں؟"

"کہنا آدیاواسر ہے یا نام۔ بس چھوٹا موٹا سرکاری عہدہ رکھتے ہیں، پر آپ نے اسے

بارے میں کچھ نہیں بتایا۔"

"آپ نے کبھی عہدہ و تہ کو دیکھا ہے؟"

"عہدہ و تہ دیکھنے کو دیکھنے کے بعد جانے کے لئے کون زندہ رہتا ہے، مگر آپ یہ

کیوں کر رہی ہیں؟"

"اس لئے کہ میں عہدہ و تہ ہوں۔" ست رانی کہا۔ اسے یہ آدنی اہل پسند نہیں آتا تھا

کچھ عجیب و غریب کیفیت تھی اس کی۔ وہ اس آدنی کے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی تھی۔

دیواسر اسے دیکھنے لگا، پھر سر کرنا لگا۔ "تیا نہیں آپ نے مجھے اپنے بارے میں۔"

"آپ مجھے دیکھ کر فیصلہ نہیں کر سکتے؟ اور مجھے غور کیجئے۔" ست رانی نے کہا۔

دیواسر ست رانیوں سے ست رانی کا جائزہ لینے لگا لیکن جیسے جیسے ست رانی کی آنکھوں

اس کی نگاہ پڑی اس کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ اس نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھنا چاہا

لیکن ایسا بھی نہیں کر سکا۔ اب وہ چترائی ہوئی لکھنوں سے اس کو کچھ باتا اور ست رانی نے اسے

اپنی زہریلی آنکھوں کے عکس میں گرفت کر لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ جو کام کی دن بعد کرتا ہے، اسے

پہلے ہی ختم کیوں نہ کر دیا جائے۔ اسے ساری صورت حال بتادی تھی کہ جب وہ اپنا کام ختم کرے

کھانے کے ساتھ رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھایا اور آدنی چپے کے بعد اسے واپس رکھا اور پھر
چائے پانی پی لیجئے اور اس کی آپ کے لئے اسرت کا درجہ رکھتا ہے۔"

دیواسر کے سامنے ہاتھ پٹی کے گلاس کی طرف بڑھے اور اس نے پانی کا گلاس اٹھ کر
کھانے لگا۔ ست رانی نے دیکھا کہ جب اس نے گلاس کا آخری گھونٹ بھی لے کر اسے میر
کھانا خود اپنی جگہ سے اٹھو کھڑی ہوئی اور بڑے تازہ واداسے چلتی ہوئی وائش روغ کی جانب بڑھ

گئی۔ کبھی اب بھی اس کا جائزہ نہ لے رہی تھی اور اس کے قدم قدم پر غار ہو رہی تھی۔ وائش روغ
کے پاس پہنچ کر وہ ہٹتا ہے ہونے راستے کی جانب بڑھی اور پھلا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی اور
بے جلد وہ توڑی ہی دور آئے گی یہ بھی مٹی کے کچا کھنڈی ہو شخص جسے اس کے ساتھ یہاں تک سبھا

کھانا خود وہ اس کے پاس پہنچ گیا۔

"مہارانی جی، آپ پر کیوں نہیں آئیں؟"

"چلو واپس چلتے ہیں۔"

"وہ۔۔۔ میں۔"

"کان نہیں ہیں تہا رہے، واپس چلتا ہے۔" ست رانی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا۔

جس کا ریس ست رانی یہاں آئی تھی، اس کی خبر نہیں تھی چلتی تھی اور کار بھی ایک شوروم

میں لگ کر تھی اور یہ سٹاپ کیا تھا کہ اسے استعمال کے بعد واپس شوروم تک پہنچا دیا جائے

جیت کر اسے کاموں کا ہاتھ تھا۔

وہ شخص ست رانی کو سمجھنے کے کچل پڑا۔ لیکن وہ سخت غلیان کا شکار تھا، کیونکہ اسے جو

شخص اس کے ساتھ تھا وہ کچھ اور ہی نہیں۔ ست رانی کو جتنا سنا ہے اس کی ہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا اور

اس کے یہاں لانے والا برق رفتاری سے غسل کی تلاش میں دوڑا۔ نہ صرف غسل بلکہ دو تین افراد

اس کی کارروائی کی نگرانی کر رہے تھے۔ غسل کی کار اس کا رہنے کے جو ست رانی کے

میں تھی اور غسل اس کے پاس پہنچ گیا۔

"کیا ہوا۔ ست رانی وہاں سے کیوں چلی آئی؟"

"مجھے کچھ معلوم نہیں مہاراج۔" اس شخص نے کہا اور ساری صورت حال غسل کو بتانے لگا۔

غسل پڑھ خیال انداز میں بولا۔ "ٹھیک ہے کچھ اور ساری کی خبر یہی بتا کر اسے شوروم میں

دو اور اس کے بعد آرام کرو۔ میں سہتہ۔۔۔ ست رانی کے پاس جا رہا ہوں۔"

اس شخص کو واپس بھیج کر غسل سہتہ جیت مادی کو لگتی کی جانب چل پڑا۔

سہتہ جیت سے جاگتا ہوا اس کا تھا۔ "کوئی نہ کی خبر تو نہیں لانے غسل؟" سہتہ جیت نے پوچھا۔

ہوئی۔ ایک بچہ مچا ہوا ہے۔ پورا طلب پولیس کے قبضے میں ہے سو یوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔
 سترہ بیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور نیلا۔ اور اس لڑکی کے بارے
 میں پتہ لگایا ہے؟

”وہی میں آپ کو خاموش طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک پراسرار لڑکی پہلی
 بار کب میں آئی، وہ سنسن و جمال میں یکسو تھی۔ وہ پراسرار تھا نہ لڑکی کی نیز پر ہتھیلی تھوڑی دیر کے
 بعد لپکی وہاں۔ انھوں نے نیکیں جھرت کی بات یہ ہے کہ کوئی ناگہن کا نشان ملا ہے نہ دکھانے پہنے کی
 کوئی یہی چیز جسے تازہ ہوا کہا جاسکے۔“

”اور تو کوئی خاص بات نہیں؟“
 ”جیسا مہاراج۔“

”چلو شامل جلدی سے سترہ دہائی کے چہرے میں تبدیلی کر دو اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔“
 سارے کام ہو گئے، پھر لڑکی اسی طرح خاموشی سے گزرتی۔ دوسرا اہم ترین سرکاری
 عہدہ دار بزرگ خروانی کا کاروبار ہوتا۔ اختیارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی
 تک سترہ دہائی کی کوئی نشہ ہوئی نہیں ہوئی تھی۔

سترہ دہائی بڑی خوش دلی سے یہاں دور رہی تھی۔ نئی بارہ دیر کے لئے بھی نکلی تھی، لیکن ان
 کے لئے سترہ بیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے بیٹھون کی ایک قیمتی کاپر سترہ دہائی
 نویرہ دیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد سترہ بیت کمار کا آخری شہر قبا پر پرشات
 اصل۔ وہ سترہ بیت کے بڑے کاغذوں میں سترہ قرار سترہ بیت کو اس سے ہمیشہ غور دیتا تھا۔

بابو پرشات اصل پر بھی چال چمکتا رہا تھا۔ سترہ دہائی ایک بالکل نئی انوکھی شکل اور رنگ
 انداز میں اس سے ملتی تھی اور پرشات اصل حق ذبح ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں سترہ دہائی
 نے کچھ وقت لگا دیا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشات اصل کا بھی کریم کر دیا، لیکن
 اس کے بعد ایک دم بچہ کمار دہائی ہو گئی تھی۔ کچھ بابو پرشات اصل کے رشتے داروں نے ایک ایسی
 خوبصورت لڑکی کا ذکر کیا تھا جو چاک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشات اصل اس کے
 دیانے دو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشات اصل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدھی رات تک بابو پرشات
 نے ساتھ ان کے گھر رہا جس پر وہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے
 لڑکی کا کلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے سے بڑے
 پولیس آفیسر نے کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیان پولیس آفیسر دھیمو سنگھ سا کا تھا۔

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار بھی کاشی کا تھروہا،
 جو اسرار پرشات اصل بزرگ خروانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتڑ گئے ہیں اور بیڑوں ایک ہی طرح
 کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ سب نہیں ہیں۔ کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں، دیکھی گئی تھیں اور انکڑوں سے تجربے کرنے چارہ
 تھے کہ خرابیاں کون سا شہر کدوہرے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا جھٹل اس
 سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

سترہ بیت کمار جانتا تھا کہ ان پر بہت سی رازداری سلسلے کی جانچیں کی۔ آخر کار اختیاری
 چورز اس کے پاس پہنچ گئے۔ سترہ بیت کمار اپنے لئے آئندہ کالا کوئلے کے کرچکا تھا۔ وہ اختیاری
 رازکدوں کو گناہی غہ حال اور زوں ملا۔ اس نے تحفہ اور کٹرور لکچر میں کہا۔

”میں دوسرے سے آتا ہوں کہ کوئی پراسرار قوت سرکاری عہدہ داروں کے پیچھے لگ گئی
 ہے۔ اپوزیشن کو تو لا جائے اور کنکیشن کی جانے کے تینوں میں کون ہی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ
 سے انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ میں اپنے گرد کیسوں کی چابکوں کی تھک اس کے بعد مجھے بھی
 کمرہ لاکھ ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدہ داروں کی۔“

سترہ بیت کمار کے خصوصی گروپ نے سترہ حکمت سے ان کی حکمت کے لئے ذہن امت
 سکھائی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں سترہ
 سترہ کمار کی زندگی کا تحفظ کے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کہنا سے پتہ چلا کہ الگ
 کام کیا گیا تھا، غرض ایک لکھا دارا میل رہا تھا اور اس وقت سترہ بیت کمار خاموش پریشان ہو گئے،
 کچھ دھیمو سا کا ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

سترہ بیت کمار نے قبل سے بات کی۔ ”منہل، ایسا ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا
 غور نہیں کیا۔ دھیمو سا کا خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اسے بڑے کام کئے ہیں،
 وہاں سے یہ بہت ضروری ہے کہ سا کا کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کہ وہ سترہ دہائی کے
 سلسلے میں ہمارے راز دار ہیں۔“

”کی مہاراج۔“
 ”غیر میں اس سے مل لوں ضرور دیکھتے ہیں کہ اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر
 ہے۔“

”دھیمو سنگھ سا کا وقت کے مطابق سترہ بیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔
 ”آئیے سا کا جی، جہاں ہم آپ کا بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

"میرزا حسن"

”پتھر کا وہ کمرہ آج بھی اسی جگہ پر ہے۔“

”میں نے آپ قانون کے فہم والے تھے اور ہم قانون میں آپ تھے۔ آپ تھے کیا سیدو مرزا آپ و“
 ”کچھ غلطی ہو گیا ہے تاجا جس سے یہ بات ہو۔“

”ہاں ہاں۔ یہاں ہے۔“

[illegible]

ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔ ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔ ہم نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔

میری موت پیچھے نہیں، اعلیٰ ہونی چاہیے۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پانی سے تر ہو گئیں۔ وہ کہنے لگی: "میرا دل تو تمہارے لیے ہے، مگر میں تو تمہاری بہن ہوں۔"

ان کی تائید کرتے ہوئے ان کے ہاتھ پر پورٹ لکھی ہے کہ "اس نے ایک عجیب ماحول دیکھا۔ بہت سے

تے اور نہ جو دھڑکی اس میں شامل ہے، مگر ان تصور کی بنیاد پر پیش کیا گیا ہے۔

آپ نے جو کہہ دیا ہے وہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ سچ ہے۔

کہ ہمارے کہیں تھکن و خستگی نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا انتظامی تھا۔ اس سے زیادہ اسے
 مست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک عجیبہ آدمی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق حرام نہیں تھا جو
 اپنی عاشق حرامی کا آسانی سے غلام ہو گئے اور سب سے بڑے راست خالی ہو گیا تھا اور اب
 "میدانی" چاہتی تھی کہ وہ چھپ خفیہ بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جائے گی خوش تو
 ہے۔ بہت کمزور کے دلی شہسبازی ہی انہیں پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تینوں میں وہ بڑوں کی موت سے
 مست رانی کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رہبر ستمگہ سا کا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا ستر
 بہت کمزور سے ملا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے تو زیادہ بہت ضرور ضرور ہے۔ ستر بہت کمزور سے
 پال نکلا ہے یہ کہ تو یہ تھا کہ مست رانی کو اس کا بچہ لے گیا ہے۔ ایک طرف اس نے کہہ کر وہ اس
 کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے یہ دیکھنے کے پاس مائل رہنے کے لیے کیوں بھیجا دیا تھا۔ پھر
 اس نے اسے ملائی رکھنے سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر
 رہبر ستمگہ ہر ایسوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بنتا تھا
 اور ستر بہت کمزور کی زندگی اسے کتنا غماض ہے اس سے موضوع پر بات دہلی تو بھلے نہ کہا۔
 "میں بتاؤں مہر راج اگر آپ صاحبہ بھیجیں تو اسے لندن، انڈیا شراغ کے پاس بھجوادیں۔" وہ گھر
 شراغ بھی خوش ہو جائیں گے اور وہ راکا کا بھی بہن بن جائے گا۔

"میں بھلائی جی آپ کو تو یہ بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو بھیجی ہیں کیوں وہ جس کے
 بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کسی ایسی کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔"
 "کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر..."
 "بھل۔ بہت کچھ کہتا ہے تو اسے ہر سے لے۔ کیا تجھے مست رانی کو غم کرنے میں کوئی
 بڑی مشکل پیش آئے گی؟"
 "نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی باندھ رہے۔ مست رانی
 کو جہنم جی کے اٹھان کے لئے چھوڑ دیں گے۔"
 "یہ تو بہتر ہے مگر۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ اب تو یہ کام کرنا ہل۔"
 "ہو جائے گا مہر راج ہر ادیش ہو جائے گا۔"
 دوسرے دن پورن ماسی کی رات تھی چھرا آنا ہن پر چڑھا ہوا تھا۔ بھل نے آج کا دن
 جتنا کمر لے والی ہو گئی تھی اس میں کمر لیا ہوا تھا۔ وہ کچھ تیار کر رہا تھا۔
 مست رانی نے اس سے پوچھا۔ "یہ تم کیا کر رہے ہو بھل مہاراج؟"
 "رانی جی! آج رات چندرا آنا ہن پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشتی میں سے خاص طور سے بنائی

چھرا ماسی کی رات میں جہنم کی یہ خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات
 پر پیل نظر آتی ہیں۔"
 "بل پر یاں کیا ہوئی ہیں؟"
 "بھلائی جی میرے دور انہیں اسکا سندھ دیاں جن کا وہ بادل بن ڈالوں جیسا ہوتا ہے۔
 مجھے کچھ بھی جیسا اور اپنی میں سمجھتی ہیں تو بھلائی جی کو سونہ دیں لگتے ہیں جیسے آکاش پر چمکنے والی
 کی لسانی زرد پ و حار کر جتنا شرم میں آ جاتی ہوں۔"
 مست رانی کے چہرے پر کچھ بھی دیکھی پھر ہو گئی اس نے کہا۔ "اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔"
 "اس کو دیکھو۔ کچھ بھی تو وہ میری اس کشتی کو جتنا کہ دھارے پر چھوڑ دیا ہے۔ میں یہ
 کشتی جتنا دھارے پر دھار ہوں۔ کشتی بھی تو وہ ڈگر جائے، مگر اسے خارے پر لے جاتا
 اور کشتی جیسے چھوڑ دیتا ہوں اور خود وہاں آ جاتا ہوں۔"
 "میں بھی چلوں تیار رہا ہے؟"

"میں مہاراج جی آپ کو تو یہ دیکھ سکتا ہے؟" بھل نے کہا اور مست رانی تیر ہو گئی۔
 رات کو بارہ بجے جب آستان پر چاند نہ چڑھا تھا، مست رانی نے آئینہ تو نصورت کے لباس
 اور بھل کے ساتھ جتنا کمر لے کر پڑی۔ بھل نے دو تین گھنٹے اور دیکھا اور دلی دل میں
 کہ مست رانی کی غم کے لئے تو سو بیویاں اور چاہتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وہ بھری ہیں
 کچھ بچے ہو چکا ہے اور کسی دل کیا ہے پر ہم کر کے کوئی نہ نہ نہیں اور دینے بھی میں نے
 کچھ ستر بہت کمزور کو کسک گیا ہے۔ ان سے ٹک حرام تو نہیں کر سکتا۔
 خوبصورت کشتی مٹا کی لہروں پر چنگو لے لے رہی تھی۔ بھل نے کہا اور اسے کمر لے کر
 کچھ حرام اور خود کو کھٹنے سے رکھ لول دی۔ وہ کھول کر اس نے کشتی میں چنگی اور خود بھی
 کمر لے کر کشتی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے بچہ استعمال لئے۔ کشتی جہنم کی لہروں پر آہستہ آہستہ
 بھل اسے اپنی اقتدار سے آگے بڑھا رہا تھا اور مست رانی چاندنی بے جتنا سے پانی پر
 کچھ کچھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسا بہت سے چھرا ماسی میں آئے ہوں۔ اس کی
 لہروں میں آکٹیں ہر طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کشتی آگے بڑھتی رہی چاندنی اور بھل
 کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کو موت سے کھٹاتے ہوئے کوئی
 بات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ ستر بہت کمزور کے اس طرح کے بہت سے
 گمراہ انجام دینے تھے۔ اس کے لئے کیا مبینہ مر مشکل تھا۔
 مست رانی نے کہا۔ "بھل جی! جہنم تک تو جگہ ایک بھی مل ہی نظر نہیں آتی۔"

”ابھی تھو؟“ کی زوردار سی رانی تھی۔ آپ دیکھیں کیسے اس کو توڑتی ہے۔ کچھ کے بعد میں ٹھکرانے شروع ہو جائیگی۔ ان کے سٹرو سٹرو چر سے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں۔ تو آپ خود انہیں دیکھ لیں۔“

”پہنڈت جی نے کہا۔ ”پوچھا پٹھان کھڑے قسم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس

لے فرمست تھی۔ چنانچہ چڑتے تھے لڑکی کی تیار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہی شخص
 ہی بڑی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھول کر چڑتے تھی
 دیکھا چڑتے تھی کی آنکھوں کو ایک جھٹکے سا رنگ۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کوئی رنگ لگا ہو۔
 انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا دم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی سے
 پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "چنانچہ ہی ہے؟"

"ہاں بھائی چھو۔"

"تیار دن ناشی کی رات جتنا جی کے اپنی میں مل پر یاں تیرتی ہیں۔"

یہ معمولی سا سوال تھا۔ پر بھو یوں مسکرا دیے۔ یہ اندازہ انہیں ہو گیا تھا کہ
 چوڑے پن کی، لگے اور مٹا دینے انہی کو بھول گئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔
 "میں بیٹا جتنا میں کبھی مل پر یاں نہیں ہوتیں اور مل پر یاں کبھی بھی نہیں ہوتیں۔"

"اچھا۔" مست رانی نے باپوی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پر بھو یوں جی پھر بولے۔
 "جی جی، ان مل پر یوں بے پارے میں کس نے تاپا؟"

"میں میں میں سے بیٹے نہیں دیکھا تھا کہ میں جتنا میں بہہ رہی ہوں اور میرے آس
 مل پر یاں تیر رہی ہیں۔" مست رانی نے بھو یوں کی بات سن کر کہا۔

"کیوں تو ان مل پر یوں کے پیچھے ہی پانی میں کودی گئی؟"

"میں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔"

"بھولنے نے چاہا تو آہستہ آہستہ کچھ یاد آجائے گا تو جتنا سے کرو تو تھوڑے دن
 آرام کر، جیسے ہی یاد لگا کر تیرے یاد آجائے گا کہ میں تیرے آگے کے پاس بیٹھوں گا۔"

مست رانی نے ہلکے انداز میں گردن ہلا دی۔

لڑکی پریشان لگا ہوں سے اصرار دھوکہ دیتی تھی، پھر اس سے کہا۔ "میں کبں ہوں؟"

"میری رانی بھیا، بالکل چٹان نہ کریں سر دھو پر بھو یوں ہوں اور وہ مندر میں ہے۔ کس بات
 کی چٹانست کہ وہ دھو پیئے گی۔"

"وہ... لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زناں کھیرتے ہوئے کہا پھر بولی "ہاں ہیں گی۔"

"اچھی منگاؤ۔ ہوں میری بھیا رانی۔" پر بھو یوں نے پیار جھار سے سچے میں کہا اور تو اس
 پکار یوں کو آواز دی۔

پھر انہوں نے لڑکی کو ہمارا دے کر بٹھا دیا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ اس
 کے اندر میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی ایسی ہی مٹی صورت کی، مالک کی ایک لٹاؤ دیکھ کر
 ہی نہ پڑتا ہے۔

آنکھوں کو کھٹکے والا دودھ جھٹکا انہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایسا ہوا تھا لیکن اب ان کی
 بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں آئیں وہی لڑکی
 خاص بات محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جس ایک سادگی ایک جولا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں یاد تھا۔

"بھیا کہاں سے آئی ہے۔ جتنا میں جتنی ہوتی تو کبھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا تجھے
 جتنا میں کیے کر چڑی تھی۔"

لڑکی نے خیال کا گھن سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی "مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔"

"ماتم بھی یاد نہیں ہے بھیا۔"

"مست رانی است رانی ہے میرا نام۔"

"جیے بھگوتی، کیا اچھا نام رکھا ہے تیرے ناما تپانے۔ ذرا یاد کر کے مجھے چاست رانی
 تو جتنا میں جانتا ہے آگئی؟"

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دھوپ پر لٹ پڑی۔ اسے سب یاد تھا۔ اسے یاد تھا
 رات کو وہ سڑکی کی سیر کر رہی تھی۔ یہاں سے مل پر یاں دکھانے کے لیے روشنی میں بٹھا کر لایا تھا
 پھر اس نے اسے جتنا میں دکھا دیا تھا، لیکن وہ نہیں کے بارے میں کچھ بتا نہیں پتہ تھی

ہر کسی کو تھیں۔ یہ سب کا کریمچہ جانی اور بندہ روں کی، چپ حرکات کا جائزہ لینی واقعی تھی، یہ بخدا
 اس کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھتا ہے تھے لیکن زیادہ تر اسی سے ڈرتے ہی رہا کرتے تھے، وہاں
 انکوں سے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شائبہ تھی کہ اگر وہ سب سے رمانی کے بہت قریب ہو سکے تو
 یہی کسانوں کا زہر ہے۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے قریبی حصے میں ایک چتر پر بیٹھی جانتی کہ سوچنا
 میں کب تھی۔ اسی کے واقعات تھے ہی کتنے جن سے بارے میں بہت زیادہ سمجھتی۔ اس نے مندر
 کے کنڈرات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد
 کوئی کامیاب مندر کیلئے خواہش ہوئی۔ اس کا کچھ خیر ایک الگ مندر اورادہ کو پانے کے لئے
 رہا۔ یہاں جون وقف کروا دیا لیکن سب دانی کو اس مندر سے دلچسپی نہ تھی کی وجہ سے پیدا
 ہوئی تھی اور اس کے بعد یہ مندر اس کے برائے نہیں لگا تھا۔ پھر ٹیکس کیسے کیسے واقعات اس مندر میں
 ہوئے تھے اور اب وہ پہلے موجود تھی۔

جس جی سے آسمان پر اُڑیں جیسے ہوئے تھے، مومنیت پر مومنوں کے دن تھے اور آسمان پر
پر ملاں جہ جہ تاجیں تاجین بہت خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ وہ اپنے مندر سے کافی ذور نکل آ کر
اور یہاں پہنچی ہوئی جیسا کہ والے دنیاوی لوگوں کے سامنے میں موجود ہر مردوں کا جائزہ لے رہی تھی
کا آج ایک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیواروں کے عقب میں وہ خوفناک آنکھیں اسے
دیکھ رہی تھیں۔

[illegible]

پیسے کی سخت دوائی کی نگاہ ان پر دوپہر دوپہری دو چھبے بیٹ گیا۔ ست رانی چھینٹ میں ڈوٹی
 کڑی ہوئی اور پھر وہ تیرہ مہلوں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی لیکن مندر کے آگے خدکی سرست
 کے لیے ایک انسانی جو دو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

سے رانی، مندر مئی اس نعلی، یو، ار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادا کر دیکھتے تھے، کچھ لمحے وہ اسی طرح کھڑی رہی، ایک بار پھر کوئی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو گھما دیکھتے ہوئے دیکھا، لیکن اسے گواہ کہتے ہی وہ چہرہ پیچھے ڈکواتھا۔

ہست رانی کا منہ بن گیا، نجانے تون ہے اور اس طرح اسے چپ چاپ سر کیوں کیج رہی

مندہ روی کی یہ دنیا بڑی انوکھی تھی، یہاں ٹوٹ پوجا چاہتے نہ آتے تھے۔ پر جمود خیال ہی ایسے شریف النفس انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مخالفین کو چاہتا تھا ابراہان دوستی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں دہلی کو بیگم ان کی دین بھینچے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر کرنا جو ان پر ریولوشن سے کہا تھا کہ ان کی ویجہ بھال ایک اہم شخصیت فی حیثیت ہے کی جانتے، مسٹر رائی خوشامیسیب بھی کہ ہر جگہ اسے عزت دی جاتی تھی۔ یہ انگِ دہلی ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ دشمنیاں بھی : وہیں جسکے گھر پر وہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں بودائی آسمانی سے اپنے قدم ڈالنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اس کی محدود فطرت، محدود منکر امت اور معصوم معصومیت ان کے لیے سب سے بڑا عیب بن گیا تھا۔

مندر کی اس دنیا کے جو ریت رواج جس سے دہائی ان کی پابندی کی تھی، میں کو کھاتے پاتے
اشٹان، اس کے بعد پوجا پانچھ، پھر شام کو مندر کی دہائی کا رہا، ہمارے گرو گوروں کے آج ۱۲۰ سالہ نہیں تو
حیرت گردینہ، ہر ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں سننا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے
ہے لوگے معاشرت سے کوئی و بچہ جسے نہ وہ جانتی تھی اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے ایسا ہی
ننگھو اور سو۔

یہاں حد تک مہنت مہنت کر چکے ہو گئے تھے۔ مہنت نہ بیکار نہ پنا ہے پر اسرارہ ورا نہ بھی
 نظر آتے تھے جنہیں دیکھ کر احساس ہوا کہ وہاں کچھ ہے، بلکہ کچھ ایسا بھی ہے جو نہ تو انہوں
 میں اپنے طور پر پورا پانہ کر کے دے سارہ ورا نہ کرتے تھے۔ کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں
 تھا۔ میں کوئی نوٹ جانا تھا کہ کیاں لوں گی کہہ رہے۔

معدول کیا، چاروں پر اور اس کی پاس کی مشینوں پر بندوں کے ذریعہ سے اور ستر مافی کو بندوں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بند جو اپنی آفتاب ٹھنکے کا کام کئے ہوئے تھے، انہیں تو یہ ان سب کے لئے کافی خطرہ کا کم ثابت ہوتا تھا اور کہیں وہ انہوں میں اس خطرہ کھلے نہ پاتے ہوتے تھے کہ بچپن کے زمانے ان کا قہر نہ تھی نہ انہوں سے تہمت

ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا جتنی غم کر کے وہیں سے واپس پلٹ پڑی۔ باہلوں بھرے اس مست
دوم سے اب اسے کچھ آسائش ہی ہو گئی تھی۔ وہ واپس اپنے سرخواری مندر کی طرف چل پڑا۔
اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ لگی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے
دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظرا آ رہے تھے وہ دھار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ کر
تھی۔ کوئی بالکل ہی معلوم نہ ہوئی ہے۔

وہ تھوڑی سی اور آگے چلے گی کہ ایک اس کے کانوں میں کچھ گٹھ گٹھ کون کا اٹھے، بائیں
جانب اس باڈوں بھرے موسم میں اسے کچھ دیکھ کر ہنس نکلا نظر آئے تھے، یہ وہی بزرگیوں میں جوشی
پانچ، آری تھیں ابھی تک ان کی کھادوست رانی پر نہیں پڑی تھی، لیکن جوشی انہوں نے ست رانی کو
دیکھا وہ جھٹک کر زل تھیں۔

فاسلا اترتھیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں ابھی نہ سنی تھیں
صورت کی باک تھیں، وہ دھار میں پہنچے ہوئے تھیں۔
مہرین بھی ست رانی کے برابر تھیں، مہر دو، وہی ست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں
ست رانی آئیں دیکھ کر رک گئی۔

"اے رام تھی مندر ہے، دیکھو تو ہلکا پھلکا پھر انگ دہی ہے۔"
"اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔" لڑکیاں اس کے ہارے میں بائیں کرتے تھیں۔
ست رانی خاموش کھانسیوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھا کر
تھیں کہ ان بزرگیوں میں سے ایک کی آواز ابھری "سنو" اور ست رانی نے قدم بڑک گئے۔ بزرگیوں نے
تین قدموں سے چٹکی ہوئی اس کے پاس آ گئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔ "یہ بزرگیوں کی
سوگند قربت مندر جو، کجاں راتی ہو مندر وہ کی نہ آئے لے آئی ہو، آتا تو کہیں ہیں بتاؤ گی؟"
ست رانی آئیں دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں مر جاؤں، یہ بزرگیوں نے ساری مندر تو اس پر غم کر دی ہے۔" ایک اور بزرگی نے تہنہ
"تم کو کون؟" وہ اور کہاں رہتی ہو؟" ست رانی نے پوچھا۔
"آؤ مجھ پر بائیں کریں۔ اگر تامل نہ ہو تمہارے ساتھ کوئی ہے؟"
"ہاں ہے۔"

"کون ہے؟ کہاں ہے؟" ایک بزرگی نے سوال کیا۔
ست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا پھر ان سے اس بوڑھی بیٹا تک غم
کی گورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس گورت کا کوئی اثر نہیں تھا۔

"اگر تو کوئی نہیں ہے۔"
"تھی۔۔۔ غائب ہو گئی۔"
"تمہارے ساتھ کتنی تھی۔"
"نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔" ست رانی بولی۔

ہوئی کوئی آؤ تمہاں نہیں۔" بے یگانہ بادش ہو جائے تو حرا جائے! "کیا لڑکی نے
ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"یوں خوب گھرے ہوئے جا رہے تھے۔ پھر تمہیں نے اپنا اپنا تعارف کرایا۔ ایک کا؟"
"ساتھ، دوسری پشاور دوسری کا کرن۔"

"تمہارا کیا نام ہے؟"
"ست رانی۔" ست رانی نے سادگی ہی جواب دیا۔
"ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟"
"مندرمیں۔"

"مندرمیں رہتی ہو میرا مطلب ہے؟" ست رانی نے پوچھا۔
"نہیں، میں مندر میں رہتی ہوں، آخر تو وہی مندر میں۔"
"اچھا، بڑا کچا ہو؟"
"نہیں، دھن کیا ہوں۔" ست رانی بولی اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

"دو بڑا تھیں، دھن کیا ہے؟" ست رانی نے پوچھا۔
"جس جو تھیں، دو بڑا ہو گا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے باپ کے بچے، دو بڑا ہی ہو، مندر میں
رہتی ہو؟"
"نہیں۔۔۔ میں وہاں رہتی ہوں، تم کو کون ہو؟"

"بتاؤ، میرا نام سدا ہے، یہ پشاور ہے کہیں۔ ہم اپنے آؤ گی کے ساتھ یہاں آئے
کہیں ایک کہیں جو ہے نہ ہمارے تباہی کی بھی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں
میں بھی بچا کو لے کر آئے ہیں۔ اسے دلاؤ تم کو نہیں ست رانی اور کتنی جیسا سات مندروں کی پوچھا
لے آئے ہیں۔ یہی بات بتائی ہے، یہی سدا ہے؟" پشپتا نے کہا اور سر پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جیسے پھر انسانی وجود میں کدوئی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ
کے سے کو کسی کو کوئی دیکھ کر کسی کو کوئی دیکھ لیکن جوانی ان دیکھ کو خاطر میں نہ لاتی ہے، وہ بچوں
کے کسی کو کوئی رہیں اور ست رانی کو تو دیکھ کر گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

کشمکش اس نوجوئی طرح ہے جس میں ہو گیا تھا، اس وقت بھی انہوں نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں اپنے نئے ساتھ دوسری شہست میں اس نے کہا۔
 "چنانچہ بات وہی تھی کہ ہمیں وہاں ہونے سے روکنا پڑا اور وہاں سے ہٹ کر اپنے گھر کے نیچے ندرے اور اوپر سے داری والی دروازہ ان کی آگیا کیا نرسہ میں رہ چکی ہے یہ ابدی کیا ہے ہم اپنے بچوں کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرضی کا بھی قوی اثر ہوتا ہے۔"

"جہاں بات واقعی تھی کہ جہاں بھی ہے، لیکن تم پہلے کیوں کہہ رہے ہو گئے یہ بتاؤ۔"
 "چنانچہ اس نے کبر پر ہنسنے میں اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے، لیکن میں ایک بڑی شہرتیں نام کی ہے، بہت اچھے گھر والی ہے اس کے ساتھ آکر رہنے میں ہوتے ہیں اور وہاں ان کے جتنے دوست ہیں۔ چنانچہ میں نے شہرتیں کے ساتھ پھر سے لے لیے ہیں۔ ہم انہوں نے یہ طے کیا ہے کہ وہ رات کو گھر سے نکل جائیں گے۔"

اوت نارائن دھک سے رو کھٹے تھے۔ خوفزدہ ہو کر کہنے لگے۔
 "مگر میرا دم ہے تو بہت سون سے یہ بات کہہ رہی ہے۔"
 "معافی چاہتا ہوں چنانچہ، یہ ایک ایسی لٹلٹی ہے جس کے لئے میں اپنی جی نہیں دے سکتا۔ آپ کو پتا ہے یا رات کو نکلے گا۔" شہرتیں داس کا عجیب بہت مضبوط تھا، اوت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے فہم برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایک خاموشی سی طاری ہو گئی، اوت نارائن اواس رہنے لگے، انہوں نے شہرتیں سے بات میں بھی کچھ نہیں چھوڑا تھا، اور یہ بات یہ ہو چکی تھی کہ جب تک شہرتیں داس کے ہاتھ نہیں ہو جاتا کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔"

اوت نارائن کو سب سے زیادہ سادہ سی دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بلی سے اپنے داس سے آ کر لگ کر بھی بہم حال یہ سارے مسئلے ملتے رہا اور پھر پتا نہ چلا کہ شہرتیں داس نے کچھ کیا ہو یا نہ ہو، وہ بستر پر پہنچ گیا، وہی ایسی خاص بات تھی جس سے اس کا پریشان ہونے کی ضرورت ہو، لیکن اس کے ہر طرح پر غیب سے پہلے پہلے نشان آجائے تھے اور یہ نشان آجائے تھے کہ اس کا یہ حال ہے، جس طرح اس کے رہنے سے یہ باتیں پھیلنے لگی ہیں۔

عجیب یہ کہ تھی، علاج شروع ہو گیا، ہر آٹھ گھنٹے کی گین مرضی کا پتہ نہ چلا سکا۔ اوت نارائن جی سے حد پریشان تھے، سادہ سی دیوی بھی مقرر اسے آگئی تھی، ان کے ساتھ ان کی بیوی گیا بھی تھی، اسی بڑی سے کشن داس کی شادی ہو چکا تھا، وہ بہت سی ضرورتیں تھیں۔

اوت نارائن جی نے بے شک سادہ سی دیوی کے ہاں تو نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح اس پر اپنا دل جمود کر رہی تھیں۔ ڈر کر چاکر گھر سے لکھا جا کر لائے۔ بستر وغیرہ بھی سب سے لگائے گئے اور مندروں کی چوچا کی ہالنے تھی۔

"تم کو اب کدھر چلی جی؟"

"میں یہی مندروں کے قریب چلے گئے تھے پانی۔" مدحانے کہا۔

"جیسا کہ انہیں دیکھا کہ وہ جی جگہ سے، پھر یہاں بندہ بھی بہت میں اور سنا ہے کبھی کبھی

"آئندہ ٹھیک رہیں گے پانی۔" ایک بات بتائی گیا آپ سرخس مندروں کے ہیں؟"

"نہیں۔ لیکن تم نے کیوں یہ سوال کیا؟"

"ہماری آج ہم وہاں چلیں گے۔"

"اتفاق سے، اس میں بھی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہاں سے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔"

"میں تو پھر ٹھیک ہے آج وہیں چلیں گے۔" من بولی اور اوتار مارنے نے مردان ہذا

کے پاس سے گزرتے ہوئے

کے تمام کوڑوں کو اپنے خاص طور سے تیز زبان کی جھڑپوں اور پوچھنا بھی مندروں

تھیں۔ اوتار آج بھی جاری تھے، ان کا کھنکھارنا آج بھی ران جوان کا مستند خاص تھا،

اس صحن سے پوری منزل سرخس مندروں چل پڑی تھی، پھول اور دوسرے چڑھوے

کے لئے تھے۔

مندروں کی چھاپ کر کے والوں کی بھڑکی۔ انہوں نے بھی پچھلے دنوں ایک ٹھیکہ لایا،

کھیتی بھڑکی کی پوچھ کرانی۔

کام کا دوسرا فراغت ہوئی۔ مدحانے پچھا، اور کران کی نظر میں مندروں کی ان دیکھو،

جو پوچھنا کے لئے آئے والوں کو پریشان کر دے تھیں۔ انہیں پانی وغیرہ بھی پکڑا کر

ان میں انہیں سے رانی نظر نہیں آئی۔

کے چھانے سے مدحانے سے رانی کے بارے میں پوچھا۔ "مبارک یہاں ایک مندروں

مادری دہلی جی کے پاس سے آئے ہوئے تھے اور کھنکھارنے والوں کو مندروں کی پورائی پورائی

کھنکھارنے والوں کو کھنکھارنے لگا ہوا تھا، تھوڑی سی سی، جی حالت بھی سنا ہوئی تھی۔ کس کس کو

تو دیکھا تھا۔ وہاں اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بات اور بے بسی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی بات

کہتا تو جواب نہ دیتا، مانتا تھا کہ وہ یہاں سے ہے۔

کران سب سے زیادہ ادا تھا۔ پشاور اور مدحانے مندروں میں ساتھ ہوا کرتی تھیں،

لوگیاں تھیں۔ یہ وہاں سے آئیں، دیکھتی تھیں اور وہ تھوڑی سی خوبصورت تھیں۔ یہاں

یہاں جی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، اس وجہ سے بھی جگہ کے پاس آتی وہاں کھنکھارنے سے

نہیں دیتی۔ اس سے پتہ چلتی تھی کہ وہاں، لیکن جسے یہ سرسبز انداز میں اس نے ہل کے

ساتھ بات چیت میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کھنکھارنے کے ساتھ ٹھانی نہیں

چاہتی۔

یہاں لوگوں کی کہانی تھی۔ پشاور اور مدحانے اور کران کے ساتھ رانی کی تھی، وہ اس سے بہت

ہوئی تھیں۔ بہت تھوڑے دنوں کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

"عجیب نہیں تھی وہ، میں نے ایک ایک بات بتاؤں گی تو کوئی۔"

"سنا۔"

"ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں

کلی کارنٹ چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی مندروں پر تھیں۔ کیوں کہ ایک دور کا

تھا۔"

"اور جس طرح ہمیں دیکھنے سے آتی ہوئی تھی اس سے تو یہ اعزاز ہوتا تھا کہ کوئی

بھلی ہوئی آتما سے، پر جب کران آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو ہم کو ان کی سوانہاتی یاد

گئی وہ کران کی باتیں نہیں سکتی۔" پشاور نے کہا۔

"میں تو کبھی کبھی غلطی کے لیے ہوں۔"

مدحانے کیسے گویا "لیکن مجھ کو آج بھی مندروں کے جانے کے لیے ہم انہیں سرخس

نے چلیں، ابھی ہم وہاں گئے ہیں انہیں۔"

"پشاور، اس کے چھانے سے بولیں کہ آج کھنکھارنے میں کونسا مندروں

"ٹھیک ہے۔" انہوں نے یہ بات سنی اور پھر جب وہ دیکھو میں وہاں پہنچیں

ہاں کا، اور وہاں کا دیکھا تھا۔ کھنکھارنے والے نے کھنکھارنے میں مدحانے کے چہرے

رہا تھا۔ اوتار مارنے کا کافی غمزدہ نظر آ رہا تھا، لیکن کوئی کچھ کر دینے سے باہر نکل آیا۔

”آؤ رادیکس کیا کر رہی ہیں وہ وہاں۔۔۔“ بڑی دیر ہو گئی انہیں وہاں گئے ہوئے۔
ت مارکن نے کہا اور سب لوگ آؤ کر اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی پوری تھی۔ اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو جیسے باتیں کرتے
آؤت مارکن جی سترتا رہے ہوئے اس طرف چل پڑے اس سے داس اور امرن بھی
نکلے تھے، جبکہ دوسری بزرگ جو تین پیچھے تھیں۔

نو تین اپنے حراج کے مطابق الگ ٹھک سی تھی۔ اوت مارکن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے
کی کو دیکھا جو ان کی جینوں سے ٹپکی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوت مارکن جی کو بہت سی
الگ۔

”اے۔۔۔ یہ بٹا کون ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ست رانی ہے پانی۔ ہماری دوست، جسکے اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج
وہاں جی دتہ یہاں سے بڑے بیماریاں اسے اپنی بیٹی کہتے ہیں۔“

اقاق سے کشن اس نے اپنی سے لگے تھے اٹھا کر ست رانی کو دیکھا ست رانی نے بھی کشن
کو بالکل اللہ قدر پر دیکھا کشن دتہ واپس ایک ہی ایک ایک جھٹکا سا لگا اور دو ڈک کر گرتے
تے بھاڑے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی لگا جی بھائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔
کشن داس سے لگا جی بھائے۔

اوت مارکن نے ست رانی کے سر پر بھاری ہاتھ لگا کر انہیں باجھ پھیرا اور بولے۔ ”جناج
رانی ہو۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے حراج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند
جواب دے دیا کرتی، اور نہ خاموش رہ کر تھی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ان لوگوں کو
دیکھ رہی۔

اوت مارکن نے وہ چار باتیں کہیں اس کے بعد جینوں سے بولا۔۔۔

”جینیں جینا؟ سے نہ لڑو ہو گیا ہے۔“

”جینیں پانی۔۔۔ بہت ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ ہمارے ڈوبے پر آئے۔“
”کو کیسے کی کیا بات ہے جینا، جسے تم میری جینیاں بدویسے ہی کہتی ہو، جینا اگر مہاراج
کیاں کہیں؟ کیا میں تو تم مندر ہمارے پاس آؤں مجھ کو نہ ہمارے ساتھ۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، اوت مارکن دتہ جی اس نے کشن داس کو دیکھا، پھر تھوڑی
بھر یہ نوک چلے گئے یہاں مگر رہی تھیں۔

مندر کے قریبی حصے میں ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ ست رانی اس باغ میں منہ پھیر کر
درویش ست رانی کے بھائے، چاروں کی رانی گد رہی تھی، حالانکہ شام کے چھت پے ایک ایک
طریق سے رات کا بجے ہی اندر افسانوں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندی کی طرح ان چھوٹوں
کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود بخود ہنسی ہوئی آگے آگئی۔ ”اوت تم لوگ۔۔۔ کیا میری
تلاش میں یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کیا ست رانی۔۔۔ ہم نے تم ہی کہا تھا کہ تم ہر قسم مندر میں ملنے آئیں گے۔ میں
تو جی لگا جیسے تم نے نہیں دیکھا کہ یہاں وہاں تو تم یہاں نہ رہتی ہو۔“

”لو۔ تو پھر میں کہاں رہوں گی۔؟“ ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

تینوں کو نے گرکھ سوچا تھی۔
”تم دوسری کو دیکھاؤں کی طرح یا تارا کرنے والوں کی سیو انہیں کر رہی ہیں؟“ مدد ملنے

پوچھا۔
”مہاراج پر بھروسہ پالنے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ تمہیں گئے تو میں بھی ایسا کروں گی۔
ویسے مجھے یہ سب سچ بہت اچھا لگتا ہے۔“

”ست رانی کیا تم جی بی بی یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کیا۔۔۔ تمہارے حق تو ان ہوئے ہیں۔“

”کہاں سے آئی ہو؟“

”جینا میں سے۔“ پھر چاروں نے مہاراج نے مجھے جینا سے لگا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ تینوں حیرت سے بولیں۔

”تم پر بھروسہ پال مہاراج سے پوچھ لینا۔“

”تم بھی تو سمجھتی ہو۔۔۔“

”بس میں کیا تاؤں؟ چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے سہا رہا یا اس آہ بہت اچھا لگتا ہے۔“

”تو تم بھی۔۔۔ رے تو بے پروا نہ ہو۔“

”آؤ چاندی کی۔ مجھے کوئی متاؤی تھوڑی ہے۔“ ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں باتیں
نہیں۔

ابھر پوچھ کر ہوئی تو اوت مارکن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بیماری نے
تینوں کو ست رانی کا رستہ تیا تھا انہوں نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔

پشیمانے کرن سے کہا: "بھگوان کرے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے، اب مجھی جگہ اس کی حالت بخیر ہو گئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر ہنسنے لگی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ کس قدر رانی کشتن بھیا ہو کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشتن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

کشتن بھیا یہی کہہ کر اس بھائی کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یہ گیت جن ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔

"جو بھائی بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، اس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے حد سننا کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھاجی باہر نکلی تھی۔ وہ اپنے پیسے سے غل کر دوسرے ٹیپے میں جاری تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھاجی نے لڑکی اس کی طرف بھڑکی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے بابتے ہوئے کہا۔

"اب اور یہی آ رہی تھی۔"

"آؤ، میرے پاس آؤ۔" سدھاجی نے اور ست رانی کو لے کر اپنے ٹیپے میں بیٹھ گئی، پھر اس سے پہلے: "تمہارا بیٹھو، میں پشادور کرن کو بھی بلاؤں۔"

"مٹھیری بات منو، کل جب تمہارا منہ رانی تھی تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ بکون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشتن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم فلاں مٹے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ بیکار ہیں؟"

"ہاں... کہاں ہیں وہ؟"

"کھیل پوچھ رہی ہو؟" سدھاجی نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا: "نہیں ست رانی کا چہرہ سہلہ رہا اس نے فحاشی اختیار کر لی تھی۔"

"بھلاؤں سے بھی ملاویں گئے تھیں، ملاویں کو بتاؤ دوں کہ تمہاری بہن رانی ست رانی آئی ہیں۔" سدھاجی نے کہا اور تیزی سے پیسے سے باہر نکلی۔

ست رانی مسکرائے گی تھی تو تیزی سے وہ پشادور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آئیں۔ وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھاجی نے کہا تھا کہ وہ تازہ کی کوسٹ رانی کی آگے کے بارے میں خبر نہ دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد، وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ ٹیپے گار کے تھے انہوں نے سڑک کا بعد وقت گھومنا ہی نہیں کیا، ایک ٹیپے کو سرے سے لوگ نہیں آ سکتے تھے۔ فطرت کا اس طرح سے انتقام نہ کر لے سکے تھے، چنانچہ ست رانی، باپ بیٹھ گئی، کشتن بھیا نے آیا کام شروع کر دیا۔

کشتن بھیا نے بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے ٹوٹ پھوٹا جاتا تھا، وہ سہارا دے کر لایا گیا تھا، ان کی کوئی جگہ اس نے وہاں ساتھ جوڑ دیے۔ یہ ٹیکس اس کے ذہن میں تھا کہ وہ ست رانی کے ساتھ رہے۔ ست رانی نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لی تھیں۔

اچانک دوسری یونٹ اور ساتویں یونٹ بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف زور دیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پھیل چکی تھی۔ کشتن بھیا نے دوسرے ٹیپے میں کھینچ لی، لیکن ساتویں یونٹ کو اپنا رخ پھیرا اور اچانک ہوا میں اٹھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے ٹکرائے گئے، کشتن بھیا نے کشتن کر دی تھی، لیکن اب میں نہیں کا سکتا تھی، ست رانی مسکراتی ہوئی بار بار پھر اس سے کشتن کو دیکھ کر کشتن نے سر ہٹا لیا۔

سدھاجی اور پشادور ست رانی اور کرن کے ساتھ گھر لے آئے، دیسی چائے، بہن حال اوت ڈرائن نے سب کا حال دیکھا۔ ست رانی نے کہا: "میں نے ان سے کہا، ان سے کہہ دے کہ وہ سب چھوٹے گئے۔"

"ہاں میں یہ بھولی جی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماتا پاپا کون ہیں، کشتن بھیا کوئی آ رہی تھی۔ اوت ڈرائن جی نے لگے لگا لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کشتن بھیا کیا کرتی تھی، اب لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"میں نے کوئی بات نہیں کی، شاید وہ بھولی ہو گئی۔" اوت ڈرائن نے کہا۔ اب وہ ڈرا کر کشتن بھیا کے ساتھ رہنے لگی۔ ست رانی کو پشادور سے ملنے کے لیے چھ بیٹھریں دی گئیں جنہیں اس نے بڑی بے وفائی سے چھوڑ دی۔

"میں جتنی دیر... شاید تمہارا کمرہ ہو؟"

"مجھے نہیں کمرہ نہ ہمارے ساتھ پڑاؤں گراؤ، ہمیں تو کوئی کام نہیں ہے، کچھ نہ کرنے

"میں سوچ جیسے سے پہلے تمہاری جگہ آ جا جاؤں، مگر لوگ پیسے ملے تھے۔"

"پشادور کو کہہ دو کہ وہ کچھ پسند ہے، میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر نکلی، پھر اسی شام چار بجے کے قریب وہاں جگہ مل گئی۔

پیشکش:

مکین بھلا ملک سے باہر پرہیز کرنے لگے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پرہیز کیا اور اس کی کڑی، پھیرنے کر کے انہوں نے پرہیز تو ماکا پکا کرتے ہیں۔ لڑکی اگر سے گئی۔ سب سے مکین بھلا یہاں آئے اور انہوں نے پانچویں اور ادا گئی سے بات کی لیکن سب ان سے مل گئے تو کہہ کر پانچویں نے اپنی بیوی کو لکھا ہے ان کا اور ادا گئی سے ملے

ست رافتی چونک پڑی۔ "سازوکاری دیو کی وہی سازشیں والی عورت؟"
"مالا۔"

”اور یو گیتا د، جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔“

٤٠

"بیوں، مجھے پہچان گیا تھا۔"

”کیا؟“ سدھا حیرت سے پوچھی۔

”یہی کہ اس عورت کے منہ میں کھوٹ ہے۔“

1990

سرور کی دعوئی ... یہی نام بتایا مجھ کا نام ہے۔

ہاں سرور کو جو پوری ہے اپنا ہے ہمارا کوئی۔

”بکین سے ملے تھا۔“

”اور اب کس نے اس نے شادی کر لی۔“

”ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

"ہماروں تمہیں۔" سے رانی نے اسرارہ بچے میں بولی۔

“-15”
54

”سکن پر جادو کیا کیا ہے، بہت سخت جادو اور ودا کی جادو کے زیر اثر ہے اور جاتی ہو۔“

دیکھ کر اس نے سہلے ہنس دیا۔

نے لئے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور پوئی۔

کچھ عرصے کے بعد اسے دورے پر لے گئیں گے اور پھر وہ نئی کو پہنچ جائے گا جس سے

1635

گمنی جہاں بچھنے دن لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سعدھا، کرن اور پشپا داس موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی، ان کے پاس پہنچ گئی۔

”تم لوہ جلدی آئیں۔“

”کیا کریں مت رانی، تم نے ہم پر جادو ہی ایسا کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس سے جا کر ہمارا سنائی نہیں گئے گا۔“

چاروں وہاں موجود پتھروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے ہندو بیٹھے ان کی جانب اٹکھڑے تھے۔

”اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟“

ست رانی نے خالی خالی آگاہوں سے انکس و یکھا، پھر سر و نہجے میں بولی۔ ”ہمیں۔“

۱۰. اکل نہیں۔

”ہنس... ہجرتی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کئی دیکھتا ہے۔“

”یہ بجز علی یا بابا لون ہے، لیا سہارا پر بیٹا“

”

”ارے... ہم نے اس وقتے نے بارے میں عبور کیا چو پھا ہے کہ سے“

1. 61.21

اچھا ایک بات غور کرنا چاہیے کہ کیا یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے؟

”سید! تمہیں انہی کے بارے میں پتا چاہتا ہے؟“ ہوں، کیا تم نے یہ سچ سچ

“

”لو..... ہو رہے ہو چھپنے سے کیا ہوتا ہے، میں دو تیار ہیں، بڑا اعلان ہوا ہے ان کو پر غیب کی
ی نہیں جانتے، یہ نہیں سمجھا ہوا ہے بیمار کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھانجی ان کی سوسنہ انہر کوئی مجھ سے

میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کرسمس میرا بھائی ٹھیکہ جو ہے
 سترائی ترم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واعظ رہتا ہے۔ میرے بھائی کے لئے

کر دنا کوئی پہنچ کرے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔

”اُن کے ہاٹے میں ٹھیکے پتھر اور تہ کو۔“

وہ سب سب اپنے اپنے خیالوں میں لپٹ گئے تو وہ تیس ایک بیٹے میں بیٹھ ہو گئیں۔
 اس نے پھر سے کہے ہیں اور یہ گیتا ست شادی کے لیے تیار ہو جائے گا۔ جب وہ بڑی کو قبول کرے گا تو اس کی بھوت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ بعد میں جب بھی وہ بڑی اس کے سامنے آئے تو وہ اسے جاکر دے گا کہ وہ اسے نہیں جانتا۔
 "تیس بڑیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھ لیں پھر بولی۔ "تمہیں یہ باتیں ہیں؟"
 "ہو نہیں۔ ست رانی؟"
 "ست رانی جیسے بیٹھے آٹھ تیری ہو گی۔" میں ہلکی ہوں اب! "
 "ارے، کیا ہوا؟ ناراض ہو گئیں؟"
 "چاہے نہیں۔" ست رانی کرخت لہجے میں بولی اور اس کے بعد وہ یہاں سے واپس چلی گئی۔

وہ لوگ اسے آواز میں دیکھا وہ گئیں، لیکن ست رانی اس طرح ان سے بے حلق ہو گئی تھی جیسے ہون بچپان ہی نہ ہو۔ یہ تیس بڑیاں کو دوسرے شہر چھوڑ گئی تھی۔ بڑیاں ہی وہی آوازیں تھیں واپس آئی تھیں، پھر تیس چھوڑ دیں۔ یہ کہ بعد ایک دوسرے سے جڑ جڑ کر رہ گئیں۔
 "وہ لڑکی عجیب سی نہیں ہے، ہم نے بے شک اسے سرفروشی میں دیکھا تھا، لیکن اس سے پہلے ہم نے اسے جہاں دیکھا اس جگہ کے بارے میں تمہیں معلوم ہے یا آپ ایک بات بتاؤ کہ یہ کیا ہے؟"
 "اور وہ بھی سرفروشی ہی ہے مگر بات تو اس کی ہے۔ ان کے من میں نرودھ تو ہو گا، اب بتاؤ ہر کیا نہیں؟"
 "کیا کیا جا سکتا ہے، اگر ہر بات کی کہ سامنے اس طرح کی کوئی بات کرنے کی ہوشیاری تو ہر چہ سنی کہ یاد نہیں ہے؟"
 "تو اور کیا ہر بات کی؟ اعلیٰ زمین کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔"
 "یاد رکھو یہ تو ہو سکتا ہے، اگر کچھ اعلیٰ زمین سے آئے تو پھر کیا کریں ہم لوگ؟"
 "یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔"
 "موتو سب بڑوں۔"

"کیا یہ نہیں، دماغ غراب ہو کر رہ گیا۔" اس کے بعد وہ مسلسل اسی الجھن میں رہیں۔
 رات کو شبنم کو ایک دوسرے سندر میں سے پایا گیا، انہوں نے کوشش تو کی تھی کہ وہ خود ہی چلیں، لیکن رات گارنٹ آن گئیں اور جانا پڑتا ہے تو اس نے وہ خاموش ہو گئیں۔
 وقت گزرتا رہا اور پھر رات گارنٹ کے ساتھ وہ سب بھی کسی اور ملکہ میں پہنچ گئیں۔

وہ لوگ اسے آواز میں دیکھا وہ گئیں، لیکن ست رانی اس طرح ان سے بے حلق ہو گئی تھی جیسے ہون بچپان ہی نہ ہو۔ یہ تیس بڑیاں کو دوسرے شہر چھوڑ گئی تھی۔ بڑیاں ہی وہی آوازیں تھیں واپس آئی تھیں، پھر تیس چھوڑ دیں۔ یہ کہ بعد ایک دوسرے سے جڑ جڑ کر رہ گئیں۔
 "وہ لڑکی عجیب سی نہیں ہے، ہم نے بے شک اسے سرفروشی میں دیکھا تھا، لیکن اس سے پہلے ہم نے اسے جہاں دیکھا اس جگہ کے بارے میں تمہیں معلوم ہے یا آپ ایک بات بتاؤ کہ یہ کیا ہے؟"
 "اور وہ بھی سرفروشی ہی ہے مگر بات تو اس کی ہے۔ ان کے من میں نرودھ تو ہو گا، اب بتاؤ ہر کیا نہیں؟"
 "کیا کیا جا سکتا ہے، اگر ہر بات کی کہ سامنے اس طرح کی کوئی بات کرنے کی ہوشیاری تو ہر چہ سنی کہ یاد نہیں ہے؟"
 "تو اور کیا ہر بات کی؟ اعلیٰ زمین کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔"
 "یاد رکھو یہ تو ہو سکتا ہے، اگر کچھ اعلیٰ زمین سے آئے تو پھر کیا کریں ہم لوگ؟"
 "یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔"
 "موتو سب بڑوں۔"

"کیا یہ نہیں، دماغ غراب ہو کر رہ گیا۔" اس کے بعد وہ مسلسل اسی الجھن میں رہیں۔
 رات کو شبنم کو ایک دوسرے سندر میں سے پایا گیا، انہوں نے کوشش تو کی تھی کہ وہ خود ہی چلیں، لیکن رات گارنٹ آن گئیں اور جانا پڑتا ہے تو اس نے وہ خاموش ہو گئیں۔
 وقت گزرتا رہا اور پھر رات گارنٹ کے ساتھ وہ سب بھی کسی اور ملکہ میں پہنچ گئیں۔

وہ لوگ اسے آواز میں دیکھا وہ گئیں، لیکن ست رانی اس طرح ان سے بے حلق ہو گئی تھی جیسے ہون بچپان ہی نہ ہو۔ یہ تیس بڑیاں کو دوسرے شہر چھوڑ گئی تھی۔ بڑیاں ہی وہی آوازیں تھیں واپس آئی تھیں، پھر تیس چھوڑ دیں۔ یہ کہ بعد ایک دوسرے سے جڑ جڑ کر رہ گئیں۔
 "وہ لڑکی عجیب سی نہیں ہے، ہم نے بے شک اسے سرفروشی میں دیکھا تھا، لیکن اس سے پہلے ہم نے اسے جہاں دیکھا اس جگہ کے بارے میں تمہیں معلوم ہے یا آپ ایک بات بتاؤ کہ یہ کیا ہے؟"
 "اور وہ بھی سرفروشی ہی ہے مگر بات تو اس کی ہے۔ ان کے من میں نرودھ تو ہو گا، اب بتاؤ ہر کیا نہیں؟"
 "کیا کیا جا سکتا ہے، اگر ہر بات کی کہ سامنے اس طرح کی کوئی بات کرنے کی ہوشیاری تو ہر چہ سنی کہ یاد نہیں ہے؟"
 "تو اور کیا ہر بات کی؟ اعلیٰ زمین کے بارے میں کچھ سننا پسند نہیں کریں گے۔"
 "یاد رکھو یہ تو ہو سکتا ہے، اگر کچھ اعلیٰ زمین سے آئے تو پھر کیا کریں ہم لوگ؟"
 "یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔"
 "موتو سب بڑوں۔"

"کیا یہ نہیں، دماغ غراب ہو کر رہ گیا۔" اس کے بعد وہ مسلسل اسی الجھن میں رہیں۔
 رات کو شبنم کو ایک دوسرے سندر میں سے پایا گیا، انہوں نے کوشش تو کی تھی کہ وہ خود ہی چلیں، لیکن رات گارنٹ آن گئیں اور جانا پڑتا ہے تو اس نے وہ خاموش ہو گئیں۔
 وقت گزرتا رہا اور پھر رات گارنٹ کے ساتھ وہ سب بھی کسی اور ملکہ میں پہنچ گئیں۔

مردوں کے لئے تھوڑے سے روڑے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک
 دھڑکنے والی آواز سے اچانک اس کا چہرہ ہلکا سا ہوا۔
 یہ ایک غریبہ عورت تھی جس نے اس کا چہرہ اکتاہٹ کا ایک کچھ کر دیا تھا۔
 رات کو وہی روٹی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے رکھیں۔
 ”کیوں آج آج؟“

”ماتائی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے،
 اس کا کوئی نتیجہ ابھی نہ ہوتا نظر نہیں آتا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ
 نہیں آجائے اور اپنا منہ بھول جائے، ہم اگر اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس
 میری سہیلی کے ہیں، ہم سہیلی کیانی جی، میرا کام کر دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہتے ہیں میری یہ
 منہوں میں جل ہو جائے، آپ جو مانگیں گی، وہ میں آپ کو دوں گی، بات میری سہیلی کے ہیں
 کہ ہمارے بیٹوں کی ذرا بڑھتی ہے، جو میرا راتوں کو سوئیں پانی، دیو کی جی، میرا کام جلد
 میں بھانے کیوں میرا سن ڈرتا ہے، بھائی جی، ہمارے رات مندروں کی بات کر رہے ہیں، مجھے کچھ
 سنا تھا وہ بڑا پتہ ہے، میرا سن ڈرتا ہے کہ کچھ سنگھار میں سے اس دوسرے کام سے ناراض ہے تو

”بیک بک کر رہی ہے، خاموش ہو جا!“ عورت کی کردہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے
 یہ کیا تھا، میرا کام ایک سے ہوتا ہے، ابھی تو اس کے کام کے پورا ہونے میں اسے
 پہلے ٹھونسنے کی گزرتی ہے کہ بیک بک جی، میرا کام خراب بھی ہو جائے گا۔“
 ”ابھی میں جانتی تھی، ابھی کچھ نہیں جانتی تھی، میں سے میرے من میں کرودہ جاگ اٹھا
 کہ میں نے اس کے سامنے اس کے ایک ذرا سا بھگتا ہے، تو اس سے پہلے ہم سہیلی کے
 منہوں کو اس مندر میں ایک چہرہ رہتا ہے، ست راتلی ہے اس کا نام..... کیانی جی، اکتاہٹ کیوں
 کرتی ہے، ذرا تھکے لگے۔“
 ”وہ کام کون؟“

”وہی جو میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“
 ”سب ختم ہو جائے گا لیکن سے گئے گا، کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام ہی ہوگا
 لیکن نے تجھے پہلے ہی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ کام ہے۔“
 ”جسے میں کھانی یا توڑی سی دھنلائی ہوں ساتھ، سوئی کر لیں۔“ ساتری دیوی نے
 دیکھ کر ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چل کر عورت دیوی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، میرا نام
 جائے، ہم کوئی اسے کچھ توڑ لیں گے۔“ پشیمانہ خوفزدہ ہو کر لپکتی رہا۔
 ”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ ملے گا کہ کون سا؟“ کرن دیوی۔
 ”میری بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پشیمانہ۔
 سدھارنے سر کوٹھ کے لپکتی رہا۔ ”خاموش ہو جا پشیمانہ! سنا چلا ہوا ہے، ہماری سر کوٹھ
 بھی دوڑتے ہی جا چکی ہے۔“
 پشیمانہ خاموش ہوئی۔ وہ لوگ اور اگلے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار گڑا گڑا اور تینوں لڑکیاں
 سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ
 نہ پہلے ملے کوئی ہوئی آخر کار منہ بیک لپکتی رہیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس
 کی لپکتی روٹی تھوڑے سے کالے رنگ سے چمکتی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔
 یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے سے کالے پر رہے ہوئے دوسرے منہ کی آواز
 میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس فٹ سے قریب تھا اور وہ اس سے کچھ
 چھوٹے سے دوڑتے سے پاس دیکھ رہی تھیں۔ چہرہ بارہو تھا اور اس توڑی ہوئی جلی جلی
 روشنی میں ان کے سامنے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

ساتری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں چپکان لیا تھا۔ کالے لباس میں لباس ساتری
 دیوی نے اپنے سر پر ایک سنسٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ نکل وہ بارہو چکی اور ان میں نشین ہو گیا کہ وہ ان کی
 پوچھ بھی ساتری دیوی ہی ہیں۔ یہی ساتری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔
 ”مہنتی کیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی
 ہوں، مہنتی کیانی۔“
 تینوں لڑکیاں چکر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

پیر کے گھر اپنے لباس میں پوشیدہ ہو گئی۔

”جاہلش ہونے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب مڑ کر
 رازق۔ ساترہمی: بخوبی نے سمجھ لی کہ آگے بڑھنا ہے۔

سدا، پیشاپیش اگر کرن سننے کے نام میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھ کر، اس نے انہیں سنا کر، کہ تھا۔ سادہ وری دہری کافی، اور ان کی گیسو سے سادہ نے کچھ نہ جانا لیکن کمرن نے اس کے کند پر ہاتھ رکھ دیا۔ "سرگوشی میں ہوئی۔" جھدی سے یہاں سے نکلی چلو ہوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

سرد سامی کی ایک بہن ناموش ہوئی اور اس کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ کافی فاصلہ پر انہیں سادہ سی دیوٹی سائے کی شکل میں جی ہوئی نظر آئی۔ وہ ان کے اوپر دوڑکھ جاتے کا انتظار کرتی رہیں اور جب سادہ سی دیوٹی آنکھوں سے اوٹھ کر سامنے منہوں نے بھی جلد ہی جلدی آئے تو دم بڑھا دئے۔ وہ صلی ہوئی تھیں۔

اور یہ سلسلہ طے کرتی ہوئی آخر کار اپنے عیسویں تک پہنچ گئیں۔ عرب کے فیص میں وہ افسر
بہتر ہوتا اور سدھ جا بھی کر کے ساتھ زمین پر لیت گئیں۔ یہ سبنا افسر طے کرنے میں وہ یہ طریق
تھک کر نہیں آتا۔ اس سے علاوہ کافی خوف وہ بھی نہیں۔ جب تھوڑی دیر اور گھر گئیں تو جتنے افسر
کر چکے تھے۔

”ہاں، ایسی ہو سکتی ہیں، لیکن بھیاہم چاہو انہوں نے کر لیا ہے، کون تو انہیں بات ہے، ہم کو انہیں ”برائی برائی“ ہے، لیکن ممکن اور ہوا کرتی ہے، یہ ممکن بھیاہم یہ ظلم تو کر دیا ہے، ہمارے اس لیے ہو سکتے ہیں۔“ سب ہوتی ہوئی کہ جب یہ ہوا ہے، یہ چھانٹیں ہوا، ساتویں دن اور آٹھویں دن، یہ جتنی سے اس طرح سن بھی کوٹا ہو، لیکن تو جھٹکوں کی گوند میں ایسا نہیں ہو سکتا اور نہ ہی، لیکن ان سے چاہو کہ نہ جھٹکی۔“

”ایک بات یاد نہیں۔ خراجے۔ ست راہی نے کیا کہا تھا۔ نیایہ سب کہہ دیتا۔ رانی نے
تنبہ نہیں بتاوا تھا۔“ کریم بولی اور ایک بار بھراں سب پر سستہ مٹا دی جو گرا۔

پھر کہنے لگے "اے صاحبِ سب سے پہلے تو رانی بڑی مہمان ہے، میرے من سے اس کی بات آتی ہے کہ میں اس رانی سے کہوں کہ وہ اس جادو کو توڑ دلا کر اسے، جو مجھ کو بھی برباد کرنے لگی ہے، میری آنکھوں سے دھوا کر تھوڑے عرصے میں اس کا تختہ خراب کر دوں گا۔" رانی نے کہا "اے صاحبِ سب، میں تو یہ نہیں چاہتی کہ کوئی اس بارگاہ میں تباہی لگائے، میرا ہاتھ میری آنکھ میری زبان میری ہر شے تجھ کے لئے ہے۔" رانی نے کہا "اے صاحبِ سب، میں تو یہ نہیں چاہتی کہ کوئی اس بارگاہ میں تباہی لگائے، میرا ہاتھ میری آنکھ میری زبان میری ہر شے تجھ کے لئے ہے۔"

میں وہیں مجروحوں کو لے کر نکلتا ہوں ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے خیمے ہے۔
ان کے ساتھ قیدیوں کی کھڑی ہے۔

ساتویں: اپنے خیمے میں آئی تو بہت گہری تیند سوئی تھی۔ ساتویں دیکھی۔
 ساتویں: اچھا! اس دھار پر آگ محفوظ رکھا بھرا ہے۔ کچھ کھسک بھسکی؟ آواز سنائی دیں ۱۱۔ ۱۲۔
 پڑی۔ بجائے رہا۔ آواز میں تھکی تھکی۔ خیمے سے باہر نکلی تو دروازے کے خیمے میں جو کزن کا قاتل ہے۔
 خیموں پر آواز سنائی دیں۔ وہ صدمہ محال جاننے کے لئے بے چین۔ کوئی اور خیمے سے کان لگا
 لگائی ہوئی۔

ان کی انجمن کو سرکاری دیوبند کے پیش آؤ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ سادہ بنی کے پاس جاننے کے بعد کوشش نے شادی کرنی ہے۔ یہی ہے جیسی کہ سوانح نگار کیا کرتا ہے؟ نتیجہ میں وہی جاؤ تو لے، وہی بات سامنے آئی، انہوں نے کسی ایسی جیسی کوشش کرنا شروع کر دیا جو کام کر کے اسے ابھرنے کے پاس رہنے والی تحریکیں کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی جگہ جا دی، جا رہی تھی، وہ بہت سوانح نگار خراب کر چکی تھی۔

مبادرتی ہوئی، مہربانی سے تفسیر اور انہوں نے اپنے مشکل کام کی کو بھائی تو کھلی ہی نہ آئیں
جالیے جو دستور دیئے جس کے ذریعے اپنے بیمار ہو جائے، کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اس کے
موتوازن میں فرق آ جاتے، وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی سی اور اس
بعد صحت یاب ہو جائے، تنہا ہونے سے بعد دوبارہ خوشی کے ساتھ ہو گیتا کو سو بچار لگے۔ اس
کے لئے جس بیماری کے معاوضہ طے ہوا تھا جو ساتویں ہوئی تھیں اس میں اور اگر تھی۔

یہ لوگ مندروں میں پترا کرتے ہوئے ٹھہرا آگئے جانک سادری دیوی رہا کرنی تھی۔
 میں نے سادری کی کمر پٹری بھی قبول نہیں کی تھی لیکن سادری دیوی کی غروان کے پاس میں
 پہنچنے میں تھک چکی تھی، میں بھی کپے مگر کا چادر بھی لٹکتی تھی۔ دوسروں کے آگے جاؤ رہا چاہتی
 لیکن آج ہی رات اس لئے غضب کی رات میں تھی۔ دو اپنی دولت میں بڑی احتیاط
 کرتے تھے۔ اصل میں وہاں کے لوگ بالکل ناگوار تھے۔

میں میں بھی یہ لڑکی آئی تھی جس کا نام ست دانی تھا۔ اس نے اس کو پہلی ہی جھپٹ میں بھیج دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے مندر میں بھیجے اس نے اسے اٹھ کھینچا۔ مجھے یہ نہیں لگتا تھا کہ لڑکی اس کے لئے خطرہ ہے کہ وہ اس کو مار سکتی ہے، اور اب وہی بات اسے سامنے آئی تھی۔ وہ وہاں پہنچ کر دنگر دے گی، وہاں پہنچ کر اسے اٹھائیں گے اور اسے مار دیں گے۔ یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔

"جانی جی لو! کچھ کا پتہ تو کچھ لوں، دو گھنٹوں کے نوکر چاکر کیا کر رہے ہیں، دندہ پھر ایسا مہنگا ہو گیا ہے۔"

"اچھا آ جاؤ گی، کسی چیز کی نہ، روت ہو رہا ہے۔"

"سب بھرتی تو تم نے یہاں لا کر، دھیر کر دیا ہے سادری، ضرورت اور کسی چیز کی جو منتی ہے، جاؤ تم کھر کو دیکھو، انکر ایک آدھ دن نہ لگتی آ سٹو کو کوئی بات نہیں، تم تو ابھی یہاں کی دلی رچ رہے تھے۔"

"جی۔۔۔!" سادری نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کالہ دھڑک رہی تھی۔

"جو کچھ بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔"

"جو کچھ بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔"

"کیا بات ہے سادری، ابھی تو تم نے کہا کہ اس کے بعد وہ اپنی کالہ دھڑک رہی تھی۔"

"نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔" سادری نے کہا اور بولتا کہ وہ کچھ بڑا کھاری۔ مطلب یہ ہے کہ رانی کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کہہ کر خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔

"یو کیا خاموش ہو گئی۔ اس طرح ابھی سخت دل اور تجویزی ہی کی نہ پرور کی تھی۔ سادری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ سب ہے تھا کہ ماں نے دشمن اس پر جاو کر دیا ہے اور اس کے لئے ہماری رقم خرچ کر رہی ہے۔"

"آ خر کار دونوں کھر لگتی تھیں۔ بڑی خوبصورت لگتی تھی۔ سادری دیوی کی بہن تھیں، جی بہت کچھ چھوڑ دیا تھا جس سے پیش کر رہی تھیں اور بھراوات ماناں کی، انکی بہن تھی اس لئے اس وقت ناراض بھی اس کا پورا چارہ خالی رکھتے تھے اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔"

"کھر تو کچھ کے بعد وہ رانگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یو کیا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یو کیا سے کہا۔" یہ غضب ہو گیا ہے یو کیا پر اس وقت سے نہیں میں اس بڑی کو دیکھتا تھا جو بہت خوبصورت تھی، اور سدا ہوا در پشاور میرے لئے لگتی تھی۔"

"ہاں، بڑی آؤ بھت ہو رہی تھی اس کی، شاید کسی سندھ کی واسی ہے، لہذا بھی بڑی ہے، پر ہم اس سے مل رہے ہیں، پر تمہارے یوں میرا منہ جل رہا تھا۔"

"تم کی جیس اس کے پاس؟"

"میں نہیں جانتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔" یو کیا نے ناک چڑھا کر کہا۔

"یو کیا!؟ راسا کھیل کر رہا ہے۔" یہ کہہ کر سادری دیوی نے جی کی کوساری کہانی سنائی اور یو کیا کی سوچ میں ڈوب گئی۔ مگر چہاں کس کی بات ہے؟

"کبھی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہونی چاہئیں تھیں، ان کا دندہ سے بہت پرہم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا بڑا اہمیت ہے۔ دشمن نے ایسا کام کر دیا۔"

"جی چاہتے ہیں کہ دشمن کی طرح اپنی سوچ سے باز آ جائے پر یہاں وہ اپنے آپ کو کام لگاتے تھے، مگر کئی آدمی یہ بات ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی تھی، چاہے کئی کئی برس پہلے کہ لیا ہے، اس وقت بھی کوئی قوس میں طور پر سنبھال لوں گی، پر وہ لڑکی مدت میں لگے بڑی خطرہ لگتی ہے، بعض بات میں سوچتی ہوں کہ وہ انسان ہے یا کھنکس۔ نہیں کوئی دیوی نہ ہو۔"

"آپ بھی کسی بات میں کرتی ہیں یا ماما جی، دیویاں اس طرح آ کاش سے انٹر کمندروں میں رہتی ہیں، ہونہ۔۔۔ اب انکی بھی کوئی خاص بار۔۔۔ میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟"

"تو تو چھپتے یہاں، خفا یا کس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔" سادری نے کھری گری میں سانس لیتے ہوئے کہا۔

"بہن! دندہ کام نہیں آئے گا کیا؟" یو کیا نے کہا۔

"سادری دیوی آ نکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔" کیا مطلب! اس کی بھی نہیں؟"

"یہ دوسرے شے ایک بھرا، آپ کو پتہ ہے کہ گھبرا کر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے لیا ہے، آس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گھبرا کر کام کرنے والے کے استا۔۔۔" کہہ کر اس کی پانی جان دینے کو تیار رہے ہیں۔"

"اوسے ہاؤ! آگے تو کچھ بول۔" سادری دیوی، یو کیا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

"ذرا اس وقت، ابلی جی کے ہاتھ، پاؤں، تو دوا میں دلا رہے سے کہہ کر دلا رہے ہے کام اس سے نہ سکتا ہے، ایسا کر رہی کہ وہ اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہی نہ رہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو دھتے سے بھاریں، دینے کو دلا کر لگاتے ہیں، دھتے ہی دھتے چلا لاک۔" لگتی تھی۔"

"سادری دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلا رہے ان۔۔۔" یہ راج پر کام کرنا تھا۔ یہ یو کیا نے سادری دیوی کی دھم دھم میں پر قائم تھا، وہ دلا رہے سے کراہتی تھی۔ دلا رہے تھا، جی بدعاش اور آبی کھر سادری دیوی کی بڑی عزت کرنا تھا، وہ اس کو دینے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ سوز کا یہاں تھا، اور اس نے وہاں اپنا کیریاں بنا رکھا تھا، چار چھڑکے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور وہ کھڑے۔۔۔ تھے سب سوچتے تھے، ابلی جی کی کم از کم تم دانی کے تو دار ٹھیک کر دینے چاہئیں، کچھ کوئی نامی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، جو ہوش کی جائے گی کہ اس وقت ناراض تھے اس کی کوئی بات نہ دینی چاہئے، نہ ہی جانی دندہ مارا کام بھی ہو جائے۔

"وہ ایک دم کھر اپنی پھر انہوں نے کہا۔" یہی کھو بڑی تو مجھ سے بھی تیرے برابر ہی ہے۔"

"یو کیا نے سنا کر ان کی گئی۔"

پشاور اور سرحد کا بھی کچھ داس سے صحبت کرتی تھیں لیکن کرن کے پاس میں جو تپ تھی، وہ اعلیٰ تھی۔ کسی کبھی بھی، بھائی کے بارے میں تفصیلات اسے معلومات نہ پہنچتی تھیں اور اب یہ سب سب کچھ، کچھ لکھا تھا تو اسے یقین نہ تھا کہ یہ سب کچھ سچ ہے، وہی کچھ داس کی طرف سے تھا۔ میں اسے ہر طرح سے تصدیق نہ کر سکتا تھا۔ ساری باتیں آہستہ آہستہ اس کی نگاہ میں آ رہی تھیں۔ وہ حکومت دہرائی نے پاس کئی کئی بار دہرائی سے ملنے کی کوشش کی، بہت پرکرت تھے وہ اس سے، کچھ داس کی وجہ سے ان لوگوں کا پی پریشان نظر آتے تھے۔ ان سے کہتے تھے۔

"آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے "اس چاہی بہت شہر دہرائی کام ہے۔" کرن نے یقیناً وہ کہہ سنا کہ وہ دہرائی سے ملنے کے لئے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

دہرائی سے ملنے کے لئے یہ دہرائی کے ہاتھوں سے اسے لکھ کر کہا۔ "بھائی، کیا بات ہے؟" دہرائی نے کہا۔ "آج پہنچا، میرے چہرے سے یہ گھٹا ہے۔" کرن نے کام سے اٹھ کر چھوٹے چھوٹے

وہ کیا

میں لوٹتے کہ یہ نہیں ہوا ایسا کہ تم کہتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اب ہمیں ہی پتہ چلا ہوگا۔"

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑی جہاں ست۔ فی الزمان کے دو سیان ملاقات تھی۔
 کی امید نہیں تھی رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا
 تب کے چرے میں اٹھے۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو کے لباس میں ملہڑ تھی لیکن یہ
 کی جس قیمت کی تھی، اسے انھوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ دو تینوں اسے دور سے دیکھتی
 تھیں اور ہنسنے لگے بعد وہ ان کے قریب پہنچ گئی۔

”میں نے یہ جملہ کیا تھا کہ تم یہاں آنے والے ہیں؟“

"ہاں، اپنی تعریف کیجئے۔"

”ہاں تو نہیں ہوئی تھی کہ ہے؟“

"تو اس سے کیا فرق پہنچے ہے۔" ست وانی بڑا سراپا لہجے میں بولنا اور ان کے سامنے ہی

”ست رانی! ویسے تو کوئے کو بہت سی باتیں ہیں، ہمارا سن چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے
 بچے کیسے پوچھیں، بلکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم نہیں ہو، اور سن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں چھٹی ہو
 رہے۔ یہی تم کہاں نہیں؟“

”اے نیکل ہو تے ہیں جنوں کے اور ہڈی بات ہے کہ گھبرا ہوا ہنسنا بڑا اٹوٹا کھچے، جب میں ہنسنا شروع کرتی تو میرا اہل بس چلے کھیر دوں سے تھا اور وہ مجھے اٹھائے اپنا دل سالتے تھے، کہے کہ ہار میں جاتے تھے، منٹ کے ہار میں جاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے کیسے ہوں گے اور ہڈی بات ہے کہ جب بھڑکی جا اٹھے اس جھکے سے نکال کر اسٹافوں کو نہ دیتے۔“

مردہ کو گزند پہنچا ہے۔ پراستہ آستہ پہنچا ہے۔ چلا کر انسان بہت خطرناک ہیں۔ وہاں دوسرے کو
 نہیں، انہیں کھنا جاتے ہیں، کبھی کبھی تو بھجوان کی سہنتہ بھی ان انسانوں سے ذور کئے لگتے
 ہیں ان تم جنسی پریم پریم میں بھی ہیں، تم جنس بہت اچھی ہو۔ مجھے اور بہت اچھی اچھی لڑکیاں مل
 سکر ہیں۔ لڑکروں کو جانی ہیں وہ اور وایس رو جاتی ہیں، میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو
 بچنے کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اس کے جاؤں اور دوں کو اپنے من سے نکالوں۔
 میں بڑی بڑی لڑکیاں ایک بار کھو گئے تھے، وہاں کیسے مجھے ہے، اب پرہیز ہو گئے ہیں، میں تمہیں بچاتا
 ہوں، پھر تم سے مجھ سے، میں نے جب آکھو کھو تو بڑی لڑکیاں دیکھا۔

150

”ہوں۔۔۔ میری بیچہ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، وہ اسے میں سے کیا
 کیا بات کہوں خیر خدا اس سے دوبارہ موت ملے، دوبارہ اس کے وطن کی محبت مصور ہوئی ہے جو
 ہمارے گھر میں چھوٹا دلوانا جاتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہے دیتا ہوں
 قرآن! دوبارہ اس سے ملنے کی کوشش کرتا۔“

”جانتی: آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے کہ جس طرح ساوتری روپی آپ کی بہن ہیں، ہماری چھوٹی بہن بھی ہیں، ہمارا ماتائیں یوں کہتے ہیں کہ ہمیں سونگنا، دوسری بات یہ ہے کہ اگر کوئی لڑکی کہہ کر لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا، وہ ہر سے ساتھ بھی نہیں جیتی، انھیں بھگوان نے کر کے اگر گھٹن بھاسا ہے اس کی شادی ہوجاتی جاتی تو آپ وہ کچھ سمجھتے کہ سبھی سے وہ نہیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بیٹیاں ایک جیسی ہیں۔“

”کمرن! باز نہیں آئے گی ٹو؟“

”نہیں، جی! باؤ نہیں آؤ گی، جہاں ہات آپ کی، بھن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔“

”میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار اور بارہ سو رانی سے مت ملنا ورنہ پچھائیں ہوگا۔“
 ترن خاں خوش سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ
 اسے تار مار دی، سادہ ترنی، جو کی کے ہاوس میں کوئی بات سن رہی تھیں چاہے۔

پھر اس نے سدھا اور پشیا کر اپنے پاس باکر کہا۔ "منو! میرا خیال تھا بھائی میری بات پر نہ
 مرنے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور چوتھیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے
 لیکن دوسرے سے اس بات کو ماننے کے لیے تیری نہیں چلا کر ان کی جینا دیا کوئی تاہم نہ رکھتے ہے۔"
 سدھا اور پشیا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ "تو جھراب کیا
 کرتا ہے کرن۔"

”چٹائی سے بھی کہہ دو تھا میں نے کہ حسن طرب چٹائی کو اپنی پہن سے پریم ہے، اسی طرب سے مجھے اپنے بھرتی سے بھی یہ کشتن بھارتو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور مجھے جیسے سے تیر رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کا دماغ کم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بھیا کہ جاں بخشی نہیں ہونے دوں گی۔ چاہتا ہے کہ لئے مجھے چٹائی سے بھارتو ہی کیوں نہ کر اپنی چڑ سے ”ہیا کر میں گئے زیورہ سے زیادہ صبر، ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے کہیں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں سے مجھے سہ زانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ دہی ہمارے دکھوں کا سر ہم سے کی راہ سے ماری جائیں اپنی جگہ... اس نے تو کھل کر سارہ جی دیو کی کا نام لے لیا تھا، ”بھین میں

میں کیا
میں بھیا کا گویا ہوگا پر بلائی نے یہ بات سن سے جسکے مانی، انہوں نے فوراً عمل کروا لا اور
یہ یہ عمل اس سے ختم ہوگا جب تک کہ بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، بترے بھی تو ہیں، کیا

"ہاں" "ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی
کو دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھلیں اور بولی۔ "چھپا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا،
"میں کی تمہیں کس بات کیا کرتا ہے۔"
"ست رانی! میرے بھیا۔"

"ٹھیک ہو جائے گا، چھپا مت کرو۔" "ست رانی نے بڑے بڑے اعتماد سے بھیا میں کہا۔
☆ ☆ ☆

ساتویں دینی نے دنارے کو بھیجا۔ "دارے مقرر کے بدو حاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت
کے بڑے بڑے کام کرو چکا تھا جو پولیس کی نگاہوں میں ٹھٹکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ
کپ کو بھانے رکھتو۔ ساتویں دینی کوئی کے بلانے پر وہاں کے پاس پہنچ گیا۔

"ملاح کر رہے ہیں ساتویں دینی!" "وہ ساتویں دینی کو بھیا ساتویں دینی کہا تھا۔
"دارے! اجنبی جاؤ، بھیتے ختم سے ایک کام ہے۔"

"ہاں! میں دینی می ادا دارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے
کے کوئی کام ہے تو دارے ایک سی بات بولتا ہے کہ کسی کی ناک، چونچنی، سونالی ہے، کسی کے
میں چھری اترتی ہے یا کوئی اور بات۔ اب آپ ٹھیکر میری سی دی سادھی اور شریف، کیا
آپ ہے؟"

"کو کیسے بڑے کر کے گاہی نہیں؟" "ساتویں دینی نے کہا اور دارے ہنسنے لگا۔
"اچھا بھائی، کوئی بات ہے؟"

"دارے۔۔۔ ایک ایسا شخص ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا
میں جانتی ہوں تو اس کے ساتھ پاؤں توڑ دے۔"
"کون ہے وہ؟ تو دونوں جا میں کے ساتھ پاؤں اس کے؟"
"کوئی ہے، وہ ایک اور بہت خوبصورت۔"

"دارے۔۔۔ خوبصورت لڑکی کے ساتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں ساتویں دینی، یہی ا
تو آپ کے حرم کے مطابق بھگوان کی دیوی ہوتی ہے۔"
"میں باؤ آئے گا؟" "دارے! اگر میرا کام نہیں کرنا تو بھاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی

شکریہ
"کہاں چلے گئے وہ۔۔۔؟"
"میں تو نہیں معلوم، کچھ کھیر بھی ان کا پتہ نہیں ہے۔" "ست رانی کے لیے میں ایک در
سا بھر آیا۔"

تینوں لڑکیاں خاموشی سے اس سسین صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ "مرن نے کہا۔" "ست رانی
ایک بات جانتا چلتی، ہوں میں تمہیں؟"
"ہاں ہلو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔" "ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکتے
ہوئے کہا۔

"ست رانی! تم نے میری ہوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!"
"میں کیا تھا؟ تاہم اس سے تمہارے بھیا پر جاؤ، ورنہ ایسا ہے کہ تم میں تمہارے لے
کر وہ ہے وہ من کی چٹائی نہیں ہے۔"
"ست رانی! اگل ٹھیک کہا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو کیا تم نے کسی اس چیز میں غور نہ
دیکھا ہے؟"

"چراغ غور؟"
"ہاں بھیا غف سے چہرہ ہاں کھڑی ہوئی، ایک چھوٹی چھوٹی آنکھیں ابھرے ہوئے ہاں۔"
"ارے ہاں، دیکھ تو میں نے اسے، ایک بار میں ایسی ہی دو رنگ آنکھیں تو میں نے اسے
اپنا پتیا کرتے ہوئے دیکھا، وہ چپ کر میرا کچھ کر رہی تھی پھر پتے میں کہاں غائب ہوئی، یہ وہی
دن کی بات ہے جب قزاق مجھے ہاتھ پائی تھیں۔"
"وہ بہت دور آیا ہے تمہیں میں رہتی ہے۔"

"کہاں، کس طرف۔۔۔؟" "ست رانی نے سوال کیا تو پتہ پٹانے اشارے سے وہ جذبہ لگی
جہاں انہوں نے ساتویں دینی کو کچھ کیا تھا، دارے کا پتہ پٹانے لگی ہوئی اس ٹھیک پہنچی تھیں۔
"ہوں۔۔۔ اس نے دور سے یہ سچہ دیکھ لیے، ابھی اور نہیں تھیں، میں نے بتایا، تمہیں کہ
بہت دن نہیں، اب مجھے اصرار آئے ہوئے پھر بھی میں پر ہمدردی جاتی ہوں۔" "چراغ کر رہی تھیں، یہ
دوں وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام اس سے پوچھنے نہیں کہتی۔"

"اور بھی رہتی ہے وہ۔۔۔ ست رانی! ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ بہاوی ہوائے اس صورت
کے ذریعے بھیا پر جاؤ، ورنہ ایسا ہے، لیکن بھیا کے بارے میں مختصر میں نہیں بتا سکتی ہوں کہ پرانی
اور ساتویں دینی اپنی بیوی کہتا ہے ان کا داد کرنا چاہتے تھے پر انہوں نے یہ دن ملک شریف
آئی ایک لڑکی سے پھیر کر لئے، وہ آ کر رہنے والی ہے، ابھی پناہ دہشت سے وہاں آئے

میں گے اس کا؟

”جتنی جلدی ہو سکے، یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے جی، آپ چنتا نہ کریں۔“ دلار سے رخصت ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد دیوہی نے یوٹینا کو بلا یا۔

”جلا دیں یاں کرو، زیادہ وقت نہیں یہاں گھر میں نہیں گزارنا چاہیے، بھائی جی، سوچیں گے یہ نہیں کیوں وہاں جا کر بیٹھتی، میرا خیال ہے دلار سے یہ کام آسانی سے کر دے گا۔“

”چنتا ہو یا مدعا میں سے مانتا جی، ضرور کرو، گا، مجھے بھی۔“ رانی کے نونے کوئے ہاتھ بہت اچھے نہیں گئے۔ ”یوٹینا نے کہا اور دونوں ماں بیٹیاں ہنسنے لگیں۔

☆ ☆ ☆

شام ہوئی تو ست رانی اس طرف چل پڑی جہاں بڑکیوں سے ملاقات ہو کر تھی۔ اسے اب ان بڑکیوں سے ملنے کی عادت ہو چکی تھی اور اب وہ شوق سے ادھر جاتی تھی جہاں مدعا، پشپا، من فراس کی دیوانی ہو گئی تھیں۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھیں۔ ست رانی سگراتی ہوئی گئے پاس پہنچ گئی۔

”کیس ہو تو ٹوٹ؟“ میں تمہیں سچ بتاؤں، میں تو دیوی می راج کے پاس رہتی تھی، ان کی مجھے بہت اچھی سی تھی اور پھر بھی بات یہ ہے کہ سلسلہ میں سے پہلے میری سہیلیاں تھیں، پھر بااثر دیوی مجھے لے کر کرکین سنگھ مہاراج کے پاس پہنچ گئے، کرکین سنگھ جی کے پاس کی سیوا کی تھی، میں نے وہ ٹھیک ہو گیا مگر کرکین سنگھ نے خود ہی اسے مراد یا، میرا مطلب یہ تھا کہ اس کے بعد میں نے کوئی کٹلی نہیں بنائی، پھر چنانے کوں کوں میرے دیون میں آیا، پھر دیوی کی سی کا کھر آج تک یاد ہے، پہلو چھوڑو تم لوگ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، جب تمہاری جاؤ گیالیں تب ہی مجھے بوا دکھ ہو گا۔“

”ممبر میں چھوڑ کر خوش نہیں رہیں گے ست رانی اپر تمہاری سہیلیاں کرو، تارا یا بھی ٹھیک ہے۔“

”ہاں وہ ٹھیک ہو جائے گا تم اس کی چنتا مت کرو۔“

”تم نے کچھ کیا ست رانی۔“

”کہاں؟“ اچھی تو مجھے اس کی ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ مجھ کو سا ہے،

”اسے وہ؟“

”ممبر میں بتائے دیتے ہیں، چلو ہمارے ساتھ چلو کی؟“

کہ تجھے آج بھی خاص رقم دے دی جائے۔“

”تو اب بھی تو آپ نے کام کیا بات، جب کوئی سودا ہوتا ہے کسی چیز کا تو پہلے خریدے اور ایک روپیہ نکال کر مانتے والے کو دے دیتے، اس کے بعد سودے کی بات ہوتی ہے۔“

”یہ اسی کمینڈا انسان ہے ٹو، یہ لے۔“ ساتری دیوہی نے یہ کہہ کر کئی بڑے بڑے نوٹ نکال کر دلار سے کے سامنے رکھے۔

دلار کی آنکھیں حیرت سے بھٹی کی بھٹی رہ گئیں۔ ”ارے باپ رے باپ! یہیں جلدی ہو لیں، یہ ہم اپنے ہاتھ میں لے لیں۔“

”ہاں لے لے۔“

دلار نے جلدی سے ساتری دیوہی کے ہاتھ سے نوٹ لے لئے تھے۔ ”جی اب کام تاتا ڈالنے، ہمارا تو سانس پھول رہا ہے۔“

”لڑکی ہے، صرف نوٹس مندر میں رہتی ہے، نوٹ اسے ست رانی کہتے ہیں، بہت خوبصورت ہے پر میرے ایک بہت بڑے کام ہیں آئے آ رہی ہے، میں چاہتی ہوں کہ اس کی صحیح طرح ٹھکانی کر دی جائے۔“

”کام بہت چھوٹا سا ہے لیکن بہت بڑا بھی ہے مندر کی ایک راہی آپ نے کہا ہے۔ مندر ہی میں رہتی ہے، ایک بات بتا دیں آپ کو کہ ہمیں کسی کپکانوں کا نیک بھی لگ گئی تو ہندو مسلم فرقہ ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے دلار سے اتم یہ کام ضرور کرو، رقم نہیں تک محدود نہیں ہے، میں تمہیں دس ہزار روپے دلا دوں گی اس کے علاوہ۔“

”ان کے علاوہ...؟“ دلار سے نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دیکھ کر کہا جو کہ اتم کم ہزار روپے تھے۔

”ہاں! ان کے علاوہ۔“

”ہو جائے گا، ہم آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہ کام کریں گے، آپ چنتا مت کرو۔“

”تو ہوش دوساں کے عالم میں یہ کام کرو گے مجھے۔“

”ایک بات بتائیے، مندر میں کس کس کا نام کرنا تو بڑا مشکل ہے۔“

”نہیں، وہ مندر میں بہت وقت نہیں رہتی، تمہیں اس کا پتہ چھوڑنا پڑے گا، وہ باہر جاتی۔“

”گھوٹی ہے اور اچھا۔“

”جب پھر ٹھیک ہے، کسی سمناسی جگہ لے آتے ہیں اسے اور اس کے بعد کرنا کرنا

"ہاں، کیوں نہیں، مجھے دوسری سے دکھایا، یا اس نہیں جانتی کی ہیں!"

"بابا پاس تو ہم بھی نہیں جانتیں گے وہ عورت چڑھ چلی تھی ہے، پوری چڑھ!"

"میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ دو گن ہے اور اس نے میرا بیٹھا کیوں کیا تھا۔" - ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سدھو، پشپا اور کرن، ست رانی کو رستے جاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدھی سرفاس مندر سے ست رانی کا پیچہ کر رہے تھے۔

دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متشکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: "یاد رکھو! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں اب کیا کریں؟"

"تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں، کیا، ایک ساتھی نہیں گئے؟ اس کے ساتھی نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"کیا اس ت کو دیکھ کر ہزار روپے کی رقم یا تھوڑی سی ہے، میں ہزار یہ ہیں، ہزار ہزار ملیں گے۔"

"میں سننے دو گے استاد۔" - "یہی غلط کہا تمہارا، اس نے اپنے لایقہ، امانت کا کالے ہوئے کہا۔

"نفسے اتیرے باؤ سے میں بہت کچھ سوچنا چاہتا ہوں، مجھے، مجھوں پر ہی حرام رہتا ہے، اگر نہیں دیتا ہے، کبھی تیرا حشر رکھا ہے میں نے؟"

"سوری ہو رہی استاد!"

"سوری کا پیچہ۔" - میں کہہ رہا ہوں تو یہی کہی!"

"استاد! ان سے ہمیں پچھاننے والے موجود ہیں پھر مزہ، حکم کو کھیل ختم ہو جائے گا، اس کو ماننا ہے، سو رہے ہیں، ویسے بڑی مندر۔۔۔ ایسی کئی لڑکی کو، رانی دل کرے گا کام ہے، تم سچ پیچھے لے جاؤ استاد!" - تیسرے آدمی نے کہا۔

"اچھا! غصہ! بات تمہارے، وہ حکم تو، آگے جو چلا رہی ہے، وہ دوسرے کام کی ہے، میں پچھانی پہلے سنبھال کر ادھر بھیجنا چاہتا ہوں، اپنی تینوں لڑکیوں کو باجماعت لکھا، دیئے گی

دو پوک کی لٹی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلوں ان کے ساتھ تو ہے کہ دو تینوں کی تینوں دینی جڑی کو کھانہ کر لے جائیں گی، انجانا یا انہوں نے مجھ سے محروم ہو جائے گی۔

"ٹھیک ہے استاد!" - انہوں نے اپنے پیچے سے قابو سے ڈھکے اور پھر کاسہ امداد کے

تھوڑا ایک لہا چکر کہاں کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

کھانی کا صفحہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھی کے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آگئے۔ لڑکیاں اس کے چلنے دیکھ کر مڑی طرف خوفزدہ

گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

"اسے لڑکی آگے آگے دلارے نے۔ ست رانی کا اشارہ کیا اور وہ قدم آگے بڑھا۔

لڑکیوں کے منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ ان لوگوں کے ارادت صاف ظاہر تھے۔ ست

رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب، جوار میں مٹھوں اور مندروں کی قطاروں پر بہت سے بندر بٹھائے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جھونپٹا دیکھا اور پھر اس

منہ سے غیب کی آواز سنیں۔

دلارے ٹھٹھک کر رُک گیا تھا، ست رانی کا عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب، جوار میں دوڑتے بندر رُک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ذمے دار تھے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک ٹونگی بات آئی۔ بندروں کا

مکمل ہمارا کرنا کے بعد اور ان لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہاں خام طور سے بندر انسانوں پر حملے

کرتے تھے۔ یہ بات دلارے نے چانتا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو اس باخبر کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو

تھوڑا انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی

سکس تھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے پر وہ بندروں نے چاروں کتاب

میں پر مڑ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے چیخیں نکل گئیں۔

بندر انہیں ٹوچ کر کھسک رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔

آگے کے پانچ آٹھ گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ

تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان کتاب پٹوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ چیخنے ہوئے جوتے

انت نکال دیے تھے۔ "جے مہاکالی" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر جھوڑیاں کو پرہام کیا۔
 پر جھوڑیاں میں اسے دیکھنے لگے پھر بولے۔ "کیا سر لو اس میں پر جا کرنے آئی ہو گیلی؟"
 "اوہ نکس، ہمارے سائے بھاگ کہاں؟"
 "وہ پھر اصر کیسے نکل آئیں؟"
 "آپ سے باتیں کرنے کوں چاہتا ہر جھوڑیاں مہاراج۔" گیلی نے کہا۔
 "تو پھر آؤ اور مجھ کو بیٹھتے ہیں۔" پر جھوڑیاں نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی

گیلی پر جا کر بیٹھ گئے۔
 گیلی پر جھوڑیاں کے چروں میں زمین پر بیٹھ گئی۔
 "ہو گیلی! کیا کام ہے تم سے۔ کیسے آؤ؟"
 "اکیس لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"
 "کون لڑکی؟" پر جھوڑیاں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "جہاں جہاں بڑی سندری ہے اور جہاں بے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے سندری میں
 ہے۔ پر سندری دای نکس ہے۔ اس کے اپنا نور ہاواشت مکان انگلی بتا رہا ہے۔"
 "مجھ گیا میں تم کو اس بات کرنی ہو؟ انت رانی ہے اس کا نام۔ جہاں میں بیٹی ہوئی آئی
 اس کی یادداشت کوٹھ گئی ہے۔ پر بے بڑی ابھی۔ آج تک کسی بھی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں
 کی۔ پر گیلی نہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"
 "میرا اس سے سہندہ کرادیں مہاراج۔"
 "کیا؟"

"ہاں مہاراج! میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ سندری دای نہیں ہے۔ وہ نہ کرنا
 نہیں ہے اور اتھ پر بھولی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نکس ہے مہاراج تو پھر اس کے میرا سہندہ
 ہو گیلی۔۔۔ وہ ایک پتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جا دو لوٹے والی۔ میرا اور اس کا کیا سہندہ
 ہے۔"
 "پر مہاراج میں اس کے بارے میں جاننا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے
 ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو کچھ پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا
 دیں۔"
 "تو۔۔۔ کیسے؟"

تینوں لڑکیاں بار بار سر کر چھوڑ دیکھتی جارہی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ
 جن کی پائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ پھر یاد کر کے انہیں بدنی نہیں آ رہی تھی۔ راستے میں
 سدھا کہنے لگی۔ "پرائیک ہات تادوست رانی۔ آخرو تھے کون؟ کیا وہ ہے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں
 کو اکٹھا، لیکر ہمارے پیچھے نکل گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"
 "مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے
 لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے بھی تو پھوپھ کر تھے۔"
 "بھگوان جانے کون تھے، پر بندروں نے ان کی خوب پائی کی۔"
 "ست رانی نے کچھ دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ڈیرے پر جاؤ، میں سندری جارہی
 ہوں۔"

سدھا نے کہا تھا کہ اسے ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ڈیرے تک چلو۔ لیکن پھر اسے بار
 آ گیا کہ اودت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ وہ بارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش
 ہو گئیں۔
 ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے غیموں تک پہنچ گئیں، لیکن بجائے
 "حق دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔
 ☆ ☆ ☆

پر جھوڑیاں نے اس چرل لڑکی اور عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ
 وہ کالا جادو کرتی ہے اور سندروں سے پیچھے وہ ایک منحوسہ رہتی ہے۔ اس عورت کا نام گیلی تھا۔
 گیلی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کسی بھی سندری میں آ جاتی تھی، لیکن اسے
 پوجا پاتھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی دای کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے اعتقاد
 خیالات تھے گیلی کے بارے میں۔ لیکن اسے سندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ
 مروت اس سندر کے دروازے پر پہنچی تو پر جھوڑیاں خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ گیلی نے اپنے

خود راہ گنگوڑی میں اس کا کھنڈہ جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پاس کسی بڑے آدمی کی تمجید کی جاتی تھی تو وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے گھسے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور یہاں رہتا۔

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ جہڑی بھی خاکسار کے اندر موجود ہے۔ وہ خاکسار کے قریب پہنچے گی۔
 اچانک اسے اندر سے تین جہڑوں کی آواز سنئی اور وہی طرف چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں
 خداوند ہو گیا کہ یہ آوازیں جہڑگی کی ہیں۔ وہ دروازہ ہاتھ سے کھینچ کر دروازہ کھولا اور بول رہا تھا۔
 ”سیرتی بھئی، سیرتی بھئی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں
 آ رہی ہوں؟ جہڑ کیسے بن گئی ہے۔ بے ہنگاموں، کیا ہو گیا؟“

مکتبہ نوری اندر داخل ہوا اور حضرت سے جڑی کو دکھانے لگا۔ جڑی بھی یہ احساس کر کے کہ
 یہ اور بھی نام نہان میں آ جا ہے، چونکہ کر پلا۔ مکتبہ نوری کو کیناں باور پھر اس کے بعد شاید اسے
 یہ یاد آ گیا کہ وہ کہیں ہے، نا وہ ایسا جگہ سے انکار دے گا۔ یہ جان لے کر اسے پہچان لیا ہے
 راج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس کی کیوں بندے ہوئے ہیں! انہما راج۔
 کدوانی سے مست رانی سے مینا راج۔

”اگھون ست رانی، آچھ پر پاگل چن کا زورہ چڑا ہے کیا؟ گھون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا
اس کے بارے میں کہ یہ بھری چند گھر ہے۔“
”بھگوان کی سولگھندہ راج۔ بھگوان کی ساہجی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے
ج۔“

”ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔“
 ”نہیں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سبب نہ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور جنوری
 رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں
 سے کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتانے کے چند رکھ کو آپ سے دور ہونے
 کی ہمت ملے گی۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آگئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آگئی ہیں۔ بڑا
 مشکل لگ رہا ہے مجھے مہاراج۔“

”چندر کبریٰ بیٹھی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت سی چھٹی سی چھری سی دیوا
 میرا سا نہیں تھا۔ اسے چاہنے لگا۔ مگر محل میں ناک کا بیڑہ نہیں گلتا۔ دیوا اب چھوٹے اچھے اوقات
 کھڑے رہا کرتی تھی۔ میں نے اسے قہر میں ڈال دیا اور اسے چندر کھکھ کا دوا کر دیا میں نے ایک
 جیسے کڑے سے۔ پر وہ بیٹا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ انگوں کا دھڑ لال کر اسے شیروں میں بیٹے

”آپ کے چروں کی یہ مول تھوڑا بہت گیان، محض ہے مہاراج۔“

”ہم بھی اس کا دل تو حویز دکھائیں گے مہناج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو کیا نہیں دے کر دو کوئل ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایکہ بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہناج۔ دو میانی ہے۔“

محبوبی بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی دو تجھے معلوم ہوئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آ جا پائے گی کبھی، تو دوسری بات ہے مگر ہم اس تیرے پاس نہیں پہنچ سکتے۔“

"من توڑو یا آپ نے مہاراج تمارا کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔"

"تمہی سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کہ کیا تم اپنے خلیان کی فکر کرنا چکو، مگر ان سے بڑا بڑا مجھی نہیں دینی تو ہوں گے۔"

جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھتی تھی۔ "بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر جو بھادراج... چلو، ٹھیک ہے ہم خود ہی خوش کر لیں گے۔" کلیانی دباؤ سے آگے بڑھتی اور پر جو بھادراج تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

مملکت تری نے کتنی ہی بار جبرگی کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا بوم
موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے
مملکت تری اپنے اس سوار اور اپنے اس تک سی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن جانے کیوں وہ جبرگی
منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات اس تک اس کی سمجھ میں آئی تھی کہ جبرگی کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا
کوئی ہوتی یا دہشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ پر
تاثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سرور مملکت تری کی میرے من کے بارے میں
سے کیوں بندہ ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد کیا تو یہ بھی یاد آجائے گا کہ اس سے
کب سبب ہوا۔

نجانے کیوں مکتوتوی اس دن کے بعد سے جرجی کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو بھی چاہت کر دی تھی کہ اس کو ملنی ہوئی یادداشت کے مرتبے کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ پھر ایک

جس۔ چند رکھ کے بچی کو بھی گانگ نے اس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں دلا دے والی
 تھی کہ دینا چھوٹے سے گل بچا کہ ایک خوش فاقہ رات کو اس نے میرے گھر میں جس کر جبکہ میں
 اپنے گھر میں موجود تھا۔ میری چند رکھ کو دیا اور اسے مجھ سے پرستار کر دیا تو رات وہاں
 سے دور نکل گیا۔ اس کے سن میں بدنے کی بجائے تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے بچے کے
 گھر سے کہ جس بچے نے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں دیا۔
 "اگے کی کہاں میں آپ کو سنا ہوں مہاراج۔" بزرگی بولا۔
 "کیا مطلب؟"

"مہیا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بزرگی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔
 کچھ ہفتوں نے جناری غربت سے جا چکا تھا اندھا لایا اور میرے پاس ایک انڈیا گرام کریش میں بند
 کر دیا۔ یہ بتایا کہ ایک آدمی تھا۔ جس نے انڈیا گرام کا حدود برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم
 کرنی۔ میں اور میری بہن رادھیکا کا کھیلے گئے۔ بھران دولت والوں نے میری رادھیکا کی عزت
 پر ہاتھ ڈالا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نہ بولنے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت و آراء دی کے
 حصر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیے۔ پھر مجھے سزا ہوئی اور میری رادھیکا نے مجھے کہاں کہاں
 ٹھکر کر کے کھائی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کو کوئی اسی طرح میری رادھیکا بھی
 نہیں لیا۔ مگر چند رکھ سے بدے میں آپ کو کھرہ بانیں تھام سکا ہوں۔"

"مفتکوری کے مہر کا بیٹا نہ لہر نہ ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر بزرگی کا گریبان پکڑے
 ہوئے کہ۔" بتاتا مجھے میری چند رکھ کے بارے میں بتا۔ کیا جانتا ہے ان کے بارے میں۔
 دے مجھے میرے بھائی تادے۔ "مندر اور ادا داندہ کی ادا اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
 وہ زار و قطار دور باقتا اور بزرگی کو مجھ پر سمجھ کر کہہ رہا تھا۔ "مجھے تا میرے بھائی، مجھے تا بزرگی
 آگے کیا ہوا؟"

"دو لایا چند رکھ کو کہے کہ رو کر گل گیا۔ میں ان دونوں ایک نوٹے سندھ میں شیش دھکی
 چکا نے تھیں کہ وہ ہاتھ۔ دست پر دھ رہا تھا۔ اس دن میں پردہ کی ایک تھنی کیا ہوا تھا۔ وہاں آج
 میں نے دیکھا کہ نوٹے سندھ کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی
 نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور انگوٹوں نے مان بچی کو نہی طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیلے رنگ کی
 زور تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی پیدائش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی
 مان مرنے لگی تھی۔ مہاراج میرا سن پچھ کر کہہ گئے۔ میں کہہ کر سکتا تھا۔ میں نے اس سندھ لڑکی کی
 جلائی اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگایا۔ اسی کو میں نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی۔

میری لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک نہ ہونے والا شکار ہو گیا۔
 اور اس کے گھڑے کی لاش مجھے توڑے فاصلے پر ہی لائی تھی۔ یہ حال مہاراج ست رانی
 نے اپنے پردہ ان چڑھایا۔ وہ دھماکا ہونے تک وہیں ٹوٹے مندو میں میرے ساتھ رہی اور پھر
 سے سندھ وکھانے کے لئے سندھ سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی رادھیکا کی بھی سزا تھی۔
 راج اس کے بعد بہت سے سر ملے آئے۔ ست رانی سے سندھ وکھانے اس کے ہرے شریو
 کی آواز آتا ہوا تھا۔ اس کی کس کس میں زہر پھرنے لگا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا
 میں نے اس کے ہاتھ میں نہ لے انڈیا میں سوچا وہ اس کے دل کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اسی
 پہلے چلے جب وہ پہنچ گئے۔ دلی میں جیسے کچھ لوگ تھے۔ کہ وہ دلی کی ایک عورت نے ہماری
 سہاگنی سوڑا خرکار مان کی کوششوں سے میری رادھیکا کا پتہ چل گیا۔ میں رادھیکا کی تلاش
 کی گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن، جس کا بھائی ست رانی کے دل کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے
 حساب ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے دینا تھا اس نے مجھے اور خرکار غصے میں
 اس نے مجھے ایک تھنی سے سندھ میں پھینک دیا۔ بس مہاراج سندھ میں مجھے لے کتا سے گزارا
 لے اور خرکار میرے دھوکے کی تو میں سمجھ ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آیا جہاں لوگ دھوکے
 سے لکھا۔ وہ مجھے یہاں قید میں لے آیا۔ یہ میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی
 دھوکے میں ہے۔ آپ کی بچی بھگوان کے چروں میں بیچ چکی ہے۔ یہ آپ کی خواہش ست رانی
 سے ہوا دلی میں موجود ہے۔" بزرگی نے ساری کہانی سنائی۔

"مفتکوری بزرگی کی طرف پھوٹ پھوٹ کر دوتا ہوا۔" تو میری چند رکھ قائم ہو گئی۔ پتہ نہیں
 تھا کہ کیا ٹھیک ہو گیا یا پھر انگریزین ہوتا تو اس کے ہارے بدل کر ساپ لپٹ دیتا۔
 اپنی کر دیتا۔ اس طرح اس کی ہڈیاں بھی نہ تھیں۔ پر سراسر میرا۔ میری بچی کو بھی نے
 میرے بھائی ست رانی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ سن اپنی بچی چند رکھ
 لکھا چاہتا ہوں۔" بزرگی مجھے اپنے ساتھ لے چل۔

میں نے اسے جہاں مہاراج تو دی ہے۔ میرے من میں آج بھی اپنی بہن کی بھاد تھا ہے۔
 میری بھینر، میری بچی اور میری ست رانی۔
 میری بچی میری بچی۔" مفتکوری نے فوراً ہی کہہ دیا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بزرگی سے

ست رانی کا پیچھا کر رہی تھی۔ ست رانی معمول کے مطابق اس طرف جاری تھی

جہاں اسے مددگار کرن اور پشیا سے ملنا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویارے میں تھی۔ ست رانی فطرتی کیفیت اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ چنانچہ کہانی اس کے سامنے آ گئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔ کہانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی۔ ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرائی اور اس نے کہانی سے کہا۔

"کون ہو؟" کہانی نے نہیں جس نے اس دن میرا پیچھا کیا تھا، جب میں پشیا اور کرن سے ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو گشت داس کو جا کا دکھار تباری ہو؟ میں وہی ہوں تو تم؟"

کہانی نے پکار کر کہیں دی۔ "نیک پچھا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟"

"میں ست رانی ہوں۔ سرفراز مندر میں پرہیزوار ہیں مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔" بھر سے پتا سالن تھا۔

"بہت اچھے نہیں ہیں وہ۔ پرست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟"

"وہی ہوں وہاں۔ پوجا پکھڑی کرتی ہوں۔"

"مجھے ایک بات ہو؟ کیا مہاراج پرہیزوار ہیں؟ تمہیں تمہارے بارے میں کچھ پتا ہے۔"

"ہاں بس یہ بتایا ہے کہ ان کے لئے شیول جیسا مقام رکھتی ہوں۔"

"ست رانی آؤ میرے ساتھ مجھے بھی چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گا۔ وہ میرے پاس آئے والی ہیں، میری بھیلیں۔"

"وہیں منحوس آ جائیں گی۔ میں بلاؤں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔"

کہانی نے کہا اور ست رانی شانے شانے ہاکرواں سے چل پڑی۔ اس کے اعجاز میں ڈار اور باخوف نہیں تھا حالانکہ کہانی چل چکی تھی۔ اس کے سامنے چل رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس لمحہ کے پاس پہنچ گئی۔ کہانی پوری طرح ست رانی کو اپنے میں جکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے تو سامنے ہی وہ جگہ آگئے جو خوبصورت تھی۔

ست رانی نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو کہانی بولی۔ "میں تو ست رانی ہوں۔"

رانی نے کہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے نہیں سچ راست نہیں کیا۔ تم دو یوں کی طرح جا رہی جا رہی ہو۔ تمہیں وہ سب کچھ بتا رہی ہوں۔

ست رانی کے بارے میں نزدیک سے جاننے جانتی رہا تا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم سچ سچ ست رانی کی گرائی ہو۔"

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

"وہ تمہیں سب سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"میرا من کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔"

"تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔"

"یہ تو بڑی اونچی بات ہے، مگر کیا ہو گی تو پھر میں تمہاری دای ضرور بن جاؤں گی۔ چلو تم سے جو نکال سکتی خود نکال لو۔"

کہانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹی مٹی اٹھالی۔ اس پر بڑھ کر کچھ پھونکا اور کہانی پھیل دی۔ ست رانی مسکرائی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب کہانی نے ست رانی کی

کمر میں جھانکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں اس کا جیسے کسی نے کہانی کو سمجھا سن سے کچھ ٹپکتا ہو یا وہ کہانی بہت زور سے نیچے گر گئی تھی۔ اتنی زور سے کہ نہ پاؤں کرکڑا گئیں۔

ست رانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "تم نے ان لوگوں کو نہیں پایا۔"

کہانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "تم نے ان لوگوں کو نہیں پایا۔"

ست رانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "تم نے ان لوگوں کو نہیں پایا۔"

ست رانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "تم نے ان لوگوں کو نہیں پایا۔"

ست رانی نے کہانی کو دیکھا اور بولی۔ "تم نے ان لوگوں کو نہیں پایا۔"

میری نقل ٹھیک کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ غرض جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جاوہ جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے غور سے دیکھ کر کہتی ہوں۔

”واہ، تم نے یہ سنگھار اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کشن داس کو بتا کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا ہے جتنی ہوں۔ کالے سلم یا کالے گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جانتے کا سن کر کہہ رہی ہوں۔ اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔“

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”ست رانی کو نے جی جی مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک، جو کالے گیان کا میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکمرانی نہیں ہے کالی ماما کا۔ میں دو کہانی کی کوستاؤں۔ اپنے بارے میں وہ تمہیں نہیں بتا سکتی، لیکن اسے ضرور کہوں گی کہ دیوتاؤں کا گیان براہیو ہے اور کالے گیان والے تن کا خدا نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کیا کرے گا؟ پر ایک بات یہ تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے تو ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سوگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ دینے مجھے تمہارا اسی اندازہ دے دیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسکی بہانہ ملتی اس طرح تمہارا میری بھری ہے اور سنسار باقی اس سے بے غرہ ہیں۔ کالی ماما کی سوگند تمہارا چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح ہو جانا سکتا ہے۔“

ست رانی دیکھ کر سے اس کی باتیں سن رہی تھی، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بننے سے مجھے شے کا کیا؟“

”دوات کے اندازہ اور سحر کر دانی ہوئی تم۔ سونے کے گئی میں دو دیکھتی ہوں کہ چاہو تو۔ براہیو گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نمائے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں جس ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار جڑ الوہی ہے اور جس کے پاس مال ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا مال ہے۔ تمہیں جس میں ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین دیوتہ کہ اگر چاہو آج اس سنسار تمہارا پیچھے پیچھے بھرے۔ جیون چاروں کا ہے ست رانی۔ پاروں کے ان جیون کو اور سنسار دینے کا سب سے بڑا مال ہے تو اس سے کیوں چھوڑ لی ہو؟“

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا تم نہیں؟“

”ہاں۔۔۔ اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہوگا۔ پر ست رانی میں یہ جانتی ہوں کہ سنسار

ہے۔ آپ کے من کی اس کبھی ٹھیک نہیں کیجئے گی۔ گوہر داس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گوہر داس۔ آنگھیں بند نہ کرتے ہوں تو اس کی موتی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور میں بے چین ہو جاؤں۔ میں کیا کروں، مجھے یہ تو سن گیا کروں کہ مرچیں تھکے نہ کہا۔

گوہر داس نے فوراً ہی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج! ہمارا منت چھو رہا ہے، بڑی سی بات کہتے ہوئے سن دیتا ہے۔"

"نہیں میں نے دوستوں کا وعدہ دیا ہے۔ بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر برقی کی تھا جسے موت کے گھاٹ اتارنا تھا اور بد حالی ہو بہا رہا کہ مہاراج نے اس سے اپنا ہاں لے لیا۔ پروہن کا ابھی بچتے ہے۔ کیا آپ اس کا تکیہ کر چکے ہیں گئے؟"

"بھگوان کی سونگہ ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ میرا بھگن جیسے ہر ایک کا اس کے دل کو پی کر گیا۔"

"قی مہاراج تو پھر کی حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے تاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو لی ٹائیس جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے برقی ہمارے پاس آیا تھا۔ مست دانی وہیں ہوگی۔ ہم وہی جگہ کرکسی بونل میں خبر دیتے ہیں اور وہ دانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان دامنوں کا کام ہے کہ وہ اس کے ساتھ لیا سوکھ کر رہیں۔"

"بس اسے گولڈن سے چھٹی کر دوں گی۔ اسے دھڑکاؤں کا اس کے شریر پر کہہ دے گا جسکے اس کے شرور کا سارا خون نہ میں پر بہہ دوں گا۔" مرچیں تھکی کی آنکھیں خون آنے لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دینی چلے گی۔"

مرچیں تھکے گوہر داس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گئے۔ دلی کے ایک ہوٹل میں ٹہرنے سے بعد تھوڑا سا بھیجس چل کر اس پتے پر پہنچ گئے جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب سی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے یہ ریگن اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور دست راستی کی لڑائی کا باپ کوئی دھوکہ نہیں ہے۔ یہ ایک دھوکہ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ لیکن جو دھوکہ دے رہے تھے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس نوچا دھوکہ نہیں جس کی موت دلی کے بادے

ت کا حاصل نہیں اور بڑی چاروں سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ بچنے کے پاس پہنچ گئے۔ نے یہ دیکھ کر خبر کرچین ہوئی کہ موت دلی کے بارے میں اب کسی کو کچھ نہیں معلوم کہ وہ کیا کرچین کی ان دونوں کی صورت دیکھنا ہو گیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم بیات کے پتے سے رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی قتل کو کوئی نہیں مچا سکتے۔"

گوہر داس اور ہری رام نے ٹروٹن بھائی۔ پھر وہ لوگ سہاوان پورہ اپنی چل پڑے لیکن کسی کی پتلی ختم نہ ہوئی۔ وہ تیار ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے اس پر مکی نہیں ایسا روک لگتا تھا کہ کسی طور وہ نہیں ہو رہا تھا۔

گھر والے بھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بڑے رگوں نے مشورہ دیا کہ وہ قاتروں کو نکل جائے۔ نہیں اور جیوں سے رابطہ کرنے کہ وہ اس کے من کی شافی کے لئے دعا کریں۔ بڑے رگوں نے مشورہ کیا کہ مرچیں نے قتل کر لیا اور اس کے بعد کھانا داری اور تھوڑا سا شراب اور وغیرہ دے منہ دے اس میں جایا کر خبر اچھا نہیں کی نہیں۔ پھر اس کے بعد اس کا منہ تھرا کر دیا گیا۔

مقرر کے بعد اس کا ارادہ بندہ اور ان ٹھانے کا تھا۔ مقرر ابھی کے بعد اس نے جن کنارے والے دیباہان بہت سے پاتری اپنے اپنے ٹھیسے لگائے پاترا کے لئے آئے ہوئے تھے۔

مرچیں تھکے بہت سے پاتری تھا۔ نہ تو ان میں جانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کے کالم کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود کے بس ہو جاتا ہے جتنا ہے بس وہ دوسروں کو کرا دیتا ہے۔ مرچیں تھکے کی اس وقت بے بسی اور قہار۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر والا تھا کہ ایک طرف اس کی دعا بھی کروانے پر پہنچی ہوئی دوسری طرف اس کا دل سے جتنی ہرانت پڑ پڑا تھا اور اس کی کچھ نہیں آتا تھا کہ ان پاترا کے لئے کیا کرے؟ ہری رام اور گوہر داس نے مرچیں سے بہت بات کئی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ یہی باتیں شروع ہو گئیں۔ مرچیں تھکے کے ساتھ بچکاؤ، دنگ۔

تھے تھے جن میں اس کے خاندان کی اور جس بھی تھیں۔

بہر حال وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا شہدہ چاہتے تھے۔ جس جانی نہ ہیں۔ مقرر تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ کئی مندروں کی

یہ تائیں کرنے کے بعد آخر کار گرچی کھڑے معنوں سے مطابق ایک منہ، میں چپٹا ہوا ہوا ہوا
پانچ کرنے لگا۔

آج دو گنا چاقی اور پورے گھر کے مندروں میں اس دن خاص ہو چکا ہو کر رہی تھی۔
گرجن شوال اس چہرے کے ایک منہ میں پہنچا ہوا تھا کہ اس کی نگاہ دو گنا گائی کے گھر
چاہے اب آگئی۔ اس کی نگاہوں میں بڑی سرعت و ادا تھی۔ دو گنا کا قد آدم جس پر ایسا ہوا۔
اس کے ساتھ ایک لگاؤ کے لئے گلابی رنگ کی ساڑھی باندھے ایک اور گلابی رنگ کی دلی تھی۔ یہ
بڑے خاصہ سے رنگ تھی۔ گرجن گھر کے چلنے والے پر تو جس کی دی۔ لیکن پھر اس کی توجہ
لے چہرے پر چڑی اور اس کے منہ اس کے پورے بدن کو شادی بھنگا لگا۔ یہ دیکھ کر
وہ اس کی جانب پھانسی ہے۔

مدھاکرن اور پشاپتیوں سے رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے
کہا کرتے ہوئے دیکھا۔ وہی سمت چلا، وہی جھٹکا اٹھا، مسکراتی ہوئی جی اٹلی اور کھڑکی
کے باہر وہاں کے پاشاپتی تھی۔

"فیروزہ سے دست رانی آئی کچھ ہر روزی تھیں" مدھاکرنی۔

"کہاں" میں تو سے پر آئی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں
ہوئی آئے ہو گئی۔

"اگرے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آگے ہو نہ تھیں۔ تم خود
آگئی ہوگی۔

"ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔"

"تمہیں ملے گی نہیں؟"

"ہاں... آگے چلی گئی تھی۔ کھانا کے صلے کے ہاں۔"

"کھانا کے صلے کے پاس؟" تیسرے لڑکیاں شہزادہ لہجے میں ہوئیں۔

"ہاں یوں؟ وہ کوئی پیرا ہے جو مجھے کھا جائے گی۔"

"نہیں... وہ جگہ تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔" وہ بالکل
چلی گئی تھیں۔

"میں نے تمہیں دیکھ دیا تھا کہ کھانا کھائی۔ لیکن اس پر آئندہ اپنا جو نہیں چاہے گی۔"

اسے بہت باہر تھیں۔

"وہ پھر؟ انہوں نے جلدی سے ہوئی۔

"چڑیا۔ جو میں چاقی تھی وہ ہو گیا۔"

"مست رانی انہیں بھگوان کی سوگند جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ میں نہیں جیساے نکلتا ہوا
ہے اور ہر اس سے سے بڑے پریشان ہو گئے ہیں۔ چہ جی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار ہی
نہیں ہیں۔"

"مان جائیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادواری دیوینی
کے نیچے میں چاقی کی ایک ہوگی ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ لوگ یہ پانی شین داس کو
دے گئے ہیں اور شین داس جاوے کے زہر اثر آتا ہوا ہے۔ تمہیں یہ کام دینا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا
مگر یہ بتاتی ہوں۔ کسی طرح لوگ اس اور سادواری دیوینی کو ان کے نیچے سے نکال لو۔ پھر وہ پانی
کس کے جا کر فانی کر دے اور اس کی جگہ اسی سادواری پانی ہر روز۔ اس طرح کہ لوگ یہاں کہ نہ
چلے۔ پانی کے شعلے ہونے سے تمام اثرات ختم ہو جائیں گے اور شین کی حالت بہتری ہوگی
چلی جائے گی۔"

"ہم نہ دے دیں گے۔ یہ کام کون کس ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادواری دیوینی کسی
پر رہنا ہی کی کہ ہوں میں آ جاؤں۔ آؤ کچھ کچھ کرنا ہیں اس کا پانی وہ پتہ چل جائے۔"

"تم ایک کام کر سادواری دیوینی کے بائیں ایک بار پھر اوتارنا ہی کو بتاؤ اور جو
کچھ توجہ دے، دیکھتے بتاؤ۔ پھر میں سمجھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم اوتار
اور شین داس کو بتاؤ کہ رات کی گھر میں سادواری دیوینی ایک کائے جاوے گی، ہر کے پاس جاتی ہے
اور کہیں داس پر کانا جاو کر رہی ہے۔ وہاں کا پڑھا کریں تو سارا بھگوان پانی آگھوں سے دیکھ لیں
گے۔ پھر میں انہیں آگے لیتا ہوں۔ آگے تو وہ دیکھیں اور ان کا کام۔"

پشاپتی گھر کا مدھاکرنی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن ہوئی۔ "یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا
کھانا ہے۔"

"چاہے کچھ ہے۔"

"اگر یہ کام ہو جائے دست رانی تو میں یوں ہر قسمیں دے دوں گے۔"

"تو بڑے کام میرا میں نے تم سے کہہ دیا ہو جائے گا۔" دست رانی نے پورے اعتماد کے
ساتھ کہا۔ لیکن وہ ایک بات کہنے سے پہلے کہ وہ وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

یوں تو تھیں وہاں سب کا پیرا تھا لیکن کرن کے دل میں بڑھ جاتی تھی۔ سب سے زیادہ
کی وہ خود کو ہر روز نہ کہہ کر اور باپ سے پاشاپتی تھی۔

”بتائی۔ آپ نے کس شخص سے جیسا کہ لے کچھ لیا؟“

”کیا مطلب؟“ اوت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو بدلتی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

سنے لگا۔

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک سادھو کی بات سن رہی ہوگی۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملتی ہو؟“

”جی۔ ہاں۔ لیکن اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے سب سے بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ بھی کریں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گی۔“ یہ کہہ کر وہ غصے سے نکل گئی۔

اوت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی سمجھ پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھی۔ جیسے ہی موقع ملتا انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ ست رانی کے پاس گئیں اور اسے ساری بات بتائی۔ ست رانی نے آگاہیں بند کر لیں تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آگاہیں محول کرانہیں کو دیکھنے لگی۔ پھر نہ اسرا سے کچھ میں بولی۔ ”رات کو سادھو کی بھائی کے پاس جاسے گی۔ تم اوت نارائن جی کو اس کا چھپا کرنے پر مجبور کر دے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن انہوں کو کچھ کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ اوت نارائن بے حد پریشان ہو رہا تھا۔ رات کو اسے خیر نہ آئی اور جب سادھو کی آمد ہوئے کے بعد نہ اسرا پر جیسے سے چھٹی چھپائی غصے سے نکل کر بھائی سے ملنے تلے اوت نارائن بھی خاموشی سے اس کا چھپا کر لے گا۔

... ..

وہ سادھو کی دعوئی کا چھپا کر بنا رہا۔ روشنیوں جیسے روئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے جگمگ تھیں۔ دور جتنا کربت صبح جیسے ہونے لگی اور ان صبحوں کے درمیان ایسا بھیا تک تھا کہ دل دہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار سادھو کی دعوئی ایک ایسے لمحے کے سامنے رک گئی، اسے کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس نے لمحے کے دروازے پر کھینچ کر آواز دی۔ ”بھائی، باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

اوت نارائن نے ایک لمحے کے بجیسے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں سادھو کی دعوئی کھڑی ہو رہی تھی۔ وہ باہر آئے۔ کافاسد چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ گھر آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔ اس کے بعد اندر کچھ آگاہیں ہوئیں اور پھر کچھ کے چھپنے سے دروازے سے ایک بھیا تک عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تانہ تھی وہ اپنے پیروں سے کے قریب کھٹے ہوئے اس نے سادھو کی دعوئی کو بھیا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے تو کہہ دو کہ آتی ہو کہ انوکھ آتی کی ضرورت ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں۔ تم سے آتی ہوں بھائی۔“

”ہاں بولو۔“

”بولی گڑبڑ ہو گئی ہے۔... پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں اپنا تمام دار و دار کروں گی۔“

”اسان مت کرو مجھ پر، جتا مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم ست رانی کو جانتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی شراب لگتی تھی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر آ کر رہا ہوں۔“

”کب میں تمہیں بتاؤں ست رانی کے بارے میں، مندروں کی دہلی ہے۔...“

”اب بھی مجھ سے یہ چھوڑتی ہے سارا تیری منہاں ہے۔“ اوت مارا منہ یہ کبر۔

نکشن، اس نے مت رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے گرنے سے

اور وہی نہیں دہاں سے لانے ہوں گے جو چھاری لگیں گے، پر مہاراج وہ چھاری نہیں ہوں
تے بلکہ ایسے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ وہی آج
ہذا کا مکر نیتے ہیں۔“

نملک ہتہ روپے پیسے کی پختا مت کرنا، جتنا بھی خرچ ہو جائے اس کا پتہ نہ
چھپائی نہ کہ میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔“
”نملک ہے مہاراج آپ پر چشمہ میں سے اس کا پانی نہ لیں گا۔ پہلی رام نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

گنگوڑی تیار کیا کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگ وجرن اس کا بہت راستہ تھا۔ سب سے
زیادہ بہار اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگ وجرن اور گنگوڑی اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔
پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملوئی کر دیا گیا اور یہ لے
گیا گیا کہ پیروں کے روپ میں گنگوڑی، بھگتی اور گنگ وجرن دلی جائیں اور دست دلی کو حاصل
کر لیں۔ گنگ وجرن ایک دو بائزر ہرینچے سے لے دلی چا چکا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ دلی
معلومات تھیں۔ آخر کار تیار دلیاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹ کر چل پڑے اسے مختلف راستے
اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھگتی کا دل دھڑا دھڑا کر رہا تھا، دھڑکنے والے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا
مگر یہ دیکھ کر اس کا دل دوبارے گنگوڑی کے کیرولین کا ٹھکانہ پر نظر آ رہا تھا اور اس سے گیت پر ہلا چلا ہوا
تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا استواری تھا لیکن، استواری پر بھی جانا نظر آیا تو اس نے اس پاس کے
لوگوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے جگہ حقائق بھی ہو گئے تھے۔ ایک بیٹے کے
چوکیدار سے مل کر چوکیدار نے کہا۔

”اور یہ صاحب آپ کہاں چلے گئے تھے۔ چھاری کیرولین اور حسن شاہ کا تو خون
کر دیا گیا۔ ڈاک پر اٹھان کے گھر میں۔ ڈاکوں نے مال بھی لایا اور انہیں لگ بھگ میری
بھگتی پر سنبھال دیا، جو میرا تھا۔ گنگوڑی اور گنگ وجرن سامجہوی تھے، بدشکل تمام بھگتی نے خود
کوسنبھال اور نکالا۔“

”اور بیٹے کے ڈاک پر کر کہاں گئے؟“
”لوہ جاگن گی نہ ہیں تو کر جا کر بچا کرے؟“
”نہیں، میرا مطلب ہے ایک لڑکی تھی وہاں رہتی تھی، دست دلی تھا اس کا نام۔“
”ہاں جی وہ بھی میرا ہے چلی گئی، چوتھ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھگتی گنگوڑی کی طرح گنگوڑی کی اور کیتھ گنگوڑی کا چہرہ بھی غمزدہ ہو گیا تھا۔ بھگتی نے
کیا تھا۔ رانی ہر طور زہر دیتی اور ہر جگہ سے وہ دلی میں ہی نہیں جاتے، اپنے طور پر وہ
مکمل کرنا رہا، ایک دو جگہ سے پوچھ پوچھ کر، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا ہی رہا لیا تھا
کہ وہ دلی میں بھی بھگتی پر نظر پڑتے تھے اور غمزدہ دلی کی خاک چنے جاتے تھے۔ گنگوڑی اور گنگ
الک ایک دست دلی کو تلاش کرتے پھر رہتے تھے۔

بھگتی ایک ہی ایک دن اسے بھری دامنظر آ گیا۔ بری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا
اس کی تھا اور اس سے بھی وہ وہاں موجود تھا، جب گنگوڑی نے بھگتی کو مسند میں پہنچا تھا۔
وہ کو دیکھ کر بھگتی کی آنکھوں میں خون آخرا آیا چونکہ وہ پیسے کے رہاں مل کر تھا، اس لئے
اس کا تھا۔ بری رام آسانی سے نہیں پہچان سکا کہ وہ کون سی قیدی کو بری رام کی
دلیاں کافی بدل چکا تھا۔

بھگتی احتیاط سے بری رام کا ہاتھ پکڑ کر دیا، بری رام نے پیسے کس پکڑ میں پھر رہا تھا۔ غمزدہ
ہانے رہتے تھے وہیں میں دلی ہو گیا اور بھگتی کو یہ چاکہ دیا: وہی دلی کی پہلی منزل پر
ہے میں ہم ہے۔ بھگتی کے دل میں طرح طرح کے منصوبے بننے لگے۔ پھر اس نے
گنگوڑی اور گنگ وجرن کو بری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس وقت کے اکامات ہیں کہ بری رام سے دست دلی کا کچھ پتہ نہیں اس کے
گھر کا تھا۔“

وہ جگہ جہاں ان دو گلوں نے آئے وہاں سے ذراے تھے کافی مسنان تھی۔ آس پاس کچھ بھی نہیں
تھا انہوں نے اپنا ایسا ٹھکانہ بنا لیا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس
کے پاس قتل کیا، آس پاس گنگوڑی کو اغوا کر کے وہاں لایا جاتا تو وقت سے بہادر اس کے بعد وہ اس
جگہ کے جہاں بری رام پہنچتا۔

اس وقت تمام کہنے فتنے دن میں آتے ہوئے تھے، جب بری رام اپنے ہوٹل سے باہر
نکل ہی ایک طرف چل پڑا، یہاں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا گیا تھا کہ بری رام کو
مکرات۔ گنگ وجرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ وہ طرح طرح کے
لایا تھا۔ تمام پیسوں کا روپہ ہر قدر روئے۔ پھر جب ایک ایسی مسنان جگہ نظر آئی
تو وہاں سے کوئی نہیں تھا تو گنگ وجرن اور گنگوڑی آگے بڑھ کر بری رام کے سامنے پہنچ گئے۔

نملک کرنا کر گیا۔

پھر مہاراج کی آپ ۲۴۔ بری رام سے ۲۴۔ بری رام نے چوک کر ان پیروں کو

ایساں پہنچنے کے بعد گڑھ دھرن سے نہا۔

"مگر جینا چاہتا تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ سب تیرا چوکیدار ہے اور تجھے ایک ملنگا ہوں سے اور جمل نہیں دے گا۔"

"مگر مہاراج، مجھے اتفاقاً قمار کو آ کر ختم لوگ کیا چاہتے ہو؟" بری رام نے یہ بڑائی سے اپنی دیر میں بڑی بھی ان سے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس کے آدے آدے جانے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی سیرانی ملک رہا تھا۔

کوڑیالہ سانب بھی کسی کوئی اور کی طرف تھوڑے فاصلے پر پہنچ کر کھڑی ہو کر بیٹھ گیا۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں لگا کہ وہ تھا جیسے اس کے چہرے سے کبھی بہت شہسار کی بودا ہوتے فوراً دست دیکھا، ہاتھ بڑھ گیا۔

"مجھے پہچنے پہری رام۔"

"اگر سانب دے۔" شو بڑھ گیا ہے نا؟ "بری رام کے حلق سے حیرانی کے بچے میں نکلا۔

"دیر سے پہچاننا بری رام اور پھر سانب کی جیسے تو تم لوگ تو میرا اکرام کرنا کر کے چکے تھے، اب تم آگے بری رام کر کے تم کو لوں لے ایسا کیوں کر میرے ساتھ؟"

"براس سے پہچنے، اتفاقاً تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا ہے؟"

"تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکتا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔" بڑھ گیا۔

"یہ پتہ کیا چاہا ہے تو؟" بڑھ گیا، ان پتہروں سے تیرا مسجد کیسے ہو گیا؟

"آپ مجھے سے سہارا لے کر ہے تو، اور گڑھ دھرن اسے، یہ ضرورت سے زیادہ چالاک ہے، کوئی شے کر رہا ہے۔ گڑھ دھرن نے اپنی شکل سے وہ چھوٹے سانب لگا کر اسے ان میں سے کوئی رام کی طرف اچھا کیا۔"

بری رام سانب سے پہنچنے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے وہ پانی کا پیروہ دینے والے کے سانب نے ایک پیچھے روٹی تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آگیا۔ دوسری طرف گڑھ دھرن نے وہ سانب پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق سے نکلے گئے۔

گڑھ دھرن نکلا۔ "جب تک تیرے منہ سے آواز نہ نکلے گی میں چپ رہوں گا، یہ بات تو یہ جہاں دور دور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب تیری جھیلیں اس

دیکھا جن کے پاس چکیاں تھیں اور وہ جمل میرے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی تو کسی سیرے کو اس کا نام کیسے منظور ہوا۔

"ہاں ہے، مہاراجات ہے؟"

"مہاراج، ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے ناگوں کی زبان میں بولتے ہیں، یہ دیکھئے۔" ناگ آپ کو کچھ دینا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ کر گڑھ دھرن نے اپنی جھکی سے ایک تھوڑا سا ساں نکال لیا اور بری رام پر دھڑکتے زور سے گڑھ دھرن کی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"تم کیا چاہتے ہو، کیا تم مجھے کوٹنا چاہتے ہو؟"

"نہیں مہاراج، ہم تو ناگوں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے ڈرا ہمارے ساتھ بیٹے ہم آپ کو وہ دینے کے جو جینوں میں بھی آپ کو نہ دیکھا ہوگا۔ سونے چاہتی ہے، اتنا دیکھنا ایسا تھوڑا سا جو آپ کو رہے گا۔ آئیے، ناگ، سنب چاہتے ہیں۔" یہ کہہ کر گڑھ دھرن نے کوڑیالہ کو

سانب لڑکھن پر چھوڑ دیا اور سانب بری رام کی طرف لپکا۔

"اگر وہ کچھ داتے ہمارے یہ کیسے مجھے کاٹ نہ لے۔"

"مفروضہ کاٹنے کا مہاراج، آپ ہمارے پیچھے پیچھے آئے۔ آپ نے یہ بات تو

بھی اور دھڑا دھرتے کی کوشش کی تو کیا آپ کو یہ نہیں سمجھو رہے گا۔"

بری رام نے حیرت سے سانب کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک ٹوکے فاصلے پر بری رام سے پیچھے بیٹھ اٹھ کر کھڑا تھا۔ بڑھ گیا کافی پیچھے تھا اور سانب دلچسپ کھیل کود کچھ رہا تھا۔ گڑھ دھرن اور گڑھ دھرن آگے بڑھے تو سانب نے ایک پتھر مارا اور بری رام نے آگے کی طرف چلا گیا۔

"اگر وہ کچھ داتے نہیں، ناگوں کا واسطہ داتے کچھ داتے، کیسے مجھے کاٹ نہ لے۔"

"آپ ہمارے پیچھے پیچھے بیٹے، یہ اچھا ہے، یہ آپ کا بال تک بچا نہیں کرے گا، یہ

ی آپ نے اور دھڑا دھرتے کی کوشش کی کچھ بیٹے یہ جو دھڑا کر آپ کی پٹلی میں کات لگائے

بری رام کے پاس اس کے ساوکی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان پتہروں کا جیسا کرے

عجب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آئے کے بعد اس نے رادھیکا کے انگوٹھی تار

شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ انگوٹھی

پڑ گئی، نہ اسے اس کا نتیجہ دیکھنے والا تھا۔ سب سے بڑھ گیا کی بات یہ تھی کہ اسے ان پتہروں

کا مقصد نہیں معلوم ہوتا تھا، مگر وہ اسے لٹا چاہتے تھے تو یہاں بھی ہو چکا اس نے پانا

اس سے بچتے تھے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد پتھر سے اُسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا

”کیا یہ روئین اور سن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟“

”اوسے نہیں نہیں اس بارے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود رانی کی تلاش میں آئے مجھ سے ہے وہ تو خودی اس کے اور دست رانی غائب ہوگی، مگر کچن تک مہاراج کے لئے ہے، ان سے اپنے بھائی کی موت برواشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یاترا پر مجبور ہے میں اور ہم اسی یاترا کے دوران...“ بری رام خاموش ہوا۔

”لوگ اس کے آئے ہونے کا انکار کر رہے تھے، جب بری رام نے منہ سے سچہ کہنا تو ان کو برا لگا۔“

”آگے نہیں بڑھو سے بری رام؟“

”مہاراج میں اتنی سی کہانی تھی۔“

”چاکر ہی مگلا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو ان نے مسکرا کر کہا۔“ ہم سے زیادہ یہ تبار سے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس شخص صاف نہیں کریں گے۔ مجبور ہے، جو کچھ تبار سے سن میں ہے صاف بدل دو۔“

”مہاراج! وہ بڑا جاؤ گے، اور نہ یہ تمہیں بیٹھا نہیں چھوڑیں گے۔“

”ہے مہاراج! کس مصیبت میں اڑا دیا تھے، ادھر یہ نہیں چھوڑیں گے اور کچن مہاراج کو مل گیا تو وہ مجھے بیٹھا نہیں چھوڑیں گے۔“

”وہ کیا تو ابھی صراحتا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔“

”ان دونوں کو کچن مہاراج تصریح میں ہیں، وہ صبر آگے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا۔“

”کیا؟“

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“ بری رام نے کہا اور بڑگی کے دماغ میں ہم چھت گیا۔ اس کا چورا

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“

”مہاراج! وہاں رادھہ کال تھی۔“

”دش کنیا کی برادشت سے باہر ہو جائیں گی، یہ تجھے ڈس لے گا۔“

”اوسے نہیں بلکہ ان کا واسطہ اسے میری گردن سے لگا لو۔“

”ایک شرپا پر ہری رام، پاؤ آرام سے بیٹھے گا اور بیکار تہیں کرنے کے بجائے صرف وہ باتیں کرے گا جو بڑگی تھو سے پوچھنے کا۔“ مہاراج کی سوگند ان کو نے اس سے انگ کی تھی پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں دیکھ سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیس گے اور تو پانی ہو کر بہہ جے گا۔“

”مگلا دھرن کے انظار اسے خوف کا تھے کہ بری رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ نہ کیا تھا کہ بڑگی عجیب و غریب نہ اسرا تو میں حاصل کر چکا ہے۔“ بڑگی بات تو نہیں اس کے لئے حیران کن تھی کہ بڑگی کو کچھ سندھ میں پینا کیا تھا، جہاں کسی کے جیتنا جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، یہ وہ جیتنا تھا اس کے سامنے موجود تھا، طیلے بے شک بدل گیا تھا، پر ایسے کا دیرانی تھی، لیکن یہ نہ اسرا دیکھنے سے حیران کچھ ہونے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ بری رام نے خشک ہوتوں پر زبان پھیر کر بڑگی سے کہا۔

”پہلے تجھے یہ بتا ہری رام کہ تجھے پہنچانے کی سازش کیا تھی؟“

”بری رام سے خورندہ وہاں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سامنے ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے بھی کھنی کا آواز نہیں کہا۔“ مہاراج کی سوگند! سب کچھ جی جی تا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلادو۔“

”اس سے پہلے کہ بڑگی پتہ پڑا ٹھکرتی نہ کہ۔“ تجھے جیون بھی مل سکتا ہے بری رام! اس کی شکل میں جب تو رہا تھی سچائی سے تباہ۔“

”بتا دوں گا مہاراج! کوش تا دوں گا۔“ بری رام نے کہا۔ مگلا دھرن نے منہ سے ایک آواز نکالی اور اس سانپ ہری رام کی گردن سے شکل کر لگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

”بری رام! تو میں اب حجاب دے گئی تھیں۔“ اس نے کہا۔ ”مہاراج! رادھہ میں رادھہ کی تصویر چھپی تھی، مگر کچن مہاراج نے دیکھی، مہاراج کے کہنے پر گوہر داس اور میں پہنچی تھی مطلب تمہیں بتانا تھا، مگر کچن مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سندھ میں پھینک دیا۔“

”ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ تم کو انہوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”مہاراج! کی سوگند یہ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی نہیں۔“

شبیث دھتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ وہ تو نیا کس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ وہ تو نیا کس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ وہ تو نیا کس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔

ہوتی ہے، میں یہاں دلی آ گیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لیے جو راجہ کا گواہ کر کے میں وہی مدد کر سکتا تھا۔

بجڑی کا چہرہ راجہ بدستور کانپ رہا تھا، گنگوٹری نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "شانیت ہو جاؤ، بجڑی۔ وہ تو اس کے جب نہیں راجہ کا کاچہ دیا ہے تو اس سبب اس نے یہ قتل بھی کر دیں گے۔ شانیت کرو اپنے آپ کو، بدھائی رتہ ہوں تمہیں کہ تمہاری سبھی کاچہ چل گیا، اب اسے سزا جاسکتا ہے۔ اس کا نہیں ہوگا خود کو شانیت کرو، بجڑی، خود کو شانیت کرو۔

بجڑی روتا ہوا گنگوٹری سے پلٹ گیا۔ "آخر کار میری بین کاچہ چھٹی ہی گیا۔ بھلوں لوگوں کو کہیں کی ہر خوشی دے، بھگوں تمہارے من کی آگ بھی بجھتی کر دے، گنگوٹری مہاراج۔"

"ہاں ست رانی کہاں ہے، ہری رام ست رانی کہاں ہے؟" اس پر گنگوٹری نے راست ہری رام سے سوال کیا تھا۔

بھگوں کی سوکھ دو مہیں نہیں ہی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ مہیں نہیں ہی، میں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ ہری رام نے جواب دیا اور غور و فکر سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا، انکوں کو کہیں گانا گانگ پر سکون تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام ہی ان کا رہا ہے۔ "تمہیک ہے، اب تم میرے سزا جاسکتا ہے، تو مجھے گرجن سکھ تک پہنچنے کا اور گرجن سکھ سے بدل لوں گا، سمجھا۔" بجڑی نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے مہاراج، اب بھی بتا دیا ہے کہ راجہ کا کئی مندر میں دیوہا کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"

"جنا کہ دو دروازہ مقرر چاہئے اور وہاں جا کر گرجن سکھ کو سب کچھ بتا دے، وہ کہہ رام، میں تیرے ساتھ تھا، چلوں گا، تیرا اچھے سے دیکھتا نہیں ہے لیکن گرجن سکھ کو اب میں نہیں چھوڑ دوں گا، انہی تاؤں سے اسے اسوا دوں گا۔" بجڑی نے کہا۔

"مہاراج! اچھے جانے دو۔"

"توں نے ہم اس کے ساتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجڑی نے کہا۔

"نہیں بجڑی! اچھے ان لوگوں پر پورا پورا اعتماد نہیں ہے، یہ اسے نہیں جانے نہیں دیا ہری رام تو اسی طرح رہے، وہ وہاں سے بھاگ نہیں سکتے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے کرتے۔"

اچانک ہی سیچے بیٹھے ہوئے ٹوٹا کھٹک ساٹھ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔

ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔

ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔ ہری رام نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔

کی اور سونے والے بیڑوں اور ادا کھٹے۔ بڑی ردام کی طرح کونساپ کو اپنے چہرے سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زخموں کے بعد اس کی گردن پر چھن مارا اور اس کے بعد بیٹے پر۔

گنگوڑی، جیگاھرن اور بڑگی کھتر سے ہوئے اور ہری ردام کو زمین پر ترپتے ہوئے دیکھا۔ رتبہ، پھر گنگوڑی نے کہا۔

"ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔"

بڑگی یا جیگاھرن نے گنگوڑی کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورت حال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد وہ کھٹے، گڑھارن نے جبکہ کہ ہری ردام کو دیکھا پھر بولا۔ "فوب" "تو میں مہاراج؟"

"کرنا کیا ہے، اسے بھیک ڈار ہے، وہ ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جانے ہے۔ فوب بھی سمجھیں گے کہ دست کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔"

"اس کی پتیلیں تلاش کرو۔۔۔۔۔ بڑگی بولا۔

"ہمیں اس کی پیڑوں سے کیا لیا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ چنگ چھوڑ دینی چاہئے۔"

"اب کہاں جائیں گے؟"

"سید سے پھر۔۔۔ گنگوڑی بولا۔

"اور دست رانی۔۔۔؟" گنگوڑی نے کہا۔

"کسی کو معلوم ہے کہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہوا تو ہمیں مل جائے گی۔

دیکھو کہ نے بڑگی کی پہن کا پتہ بتایا ہے۔" انیس ویں تاؤں پر خوش رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منوا سا اوش پوری کر رہے۔ میری چند رنگی کی بنی ہوئی بھنگیوں نے چند رکھن کا روپ دے دیے۔

مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جین میں کی اور چڑی کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلے ہیں۔ اپنی دھت

بلے سے اسٹیشن پر گزرا رہے۔ جیسے تھک کر ریل آئے گی پھر چل دیں گے۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔" گنگوڑی نے کہا۔ اپنے سانپ کا اس نے فوکری میں بند کر لیا تھا۔

"اس کی بعد دور چلے۔ آٹھن چل پے۔"

اور پھر انیں گرچھی غلاؤ، کووندہ دس۔ نی۔ ام کی۔ ایشی بانگو دکر رہے تھے۔ ہری ردام

خاسا دقت لگ گیا تھا اور انہیں چھوٹا کھٹے سے ش آجاتا تھا۔ وہ وہاں سے کچھ تھا۔

"ہری ردام کی پس کیا ہو کر دیا ہے۔ تم کھٹے ناؤ۔ وہ دس۔ ام کی بانگو دکر چلے۔ اسے

تھک چل گئے اور اسے ہونکا ہے کہ اسے ساتھ چلے پڑا اور کہتے تو یہ یوں ہی بڑی بات تھی؟

"کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے خیم پر میں برابر رام کی مندر کے دروازے پر

لوٹ رہا ہوں۔ وہی انہی ترکیب میں ہے کہ کسی کو کھینا اسے کیسے ملا جائے، میں پوجا کے

کسی ایسے سے جب دیو کھینا میں سورتوں کے سامنے وقف کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا

کے۔ دیوتاؤں کے منہ میں ہے بھاری بڑے چوس رہے ہیں اور اس کی طرف ذی

کھانے والے کو بھی نہیں چھوڑتے مہاراج! اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ خود سادہ جرج

کے ہری ردام معمولی بندہ میں ہے، کوئی بڑا کام کر کے آئے گا۔ یہ ایک سوال میرے من میں

کھینکھتا ہے، اگر آپ کو نہ لگے گا تو چلوں۔"

"ہاں یوں کیا سوال ہے؟"

"مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں،

آپ نے اپنے من پر کوئی بڑھکس رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من و اتنا گہرا

کھینکھ لیا ہے۔ اپنی ایشی قوس سے کام لینے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔"

"ٹوٹھیک کہہ رہا ہے کووندہ داس، بھنگیوں کی سونڈ کھچے جاں لگتا ہے جیسے میں اور میرا

دو لونڈاں کرایہ دیتے تھے اور اب پھر نہ شرو سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا

کون تو اس سے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس

کے بھائی کا نام ان کی نہیں ہوتا، میں خود اپنے من کو کھنچا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی

کھینکھتا تھا۔"

"آپ کو کھن راج کو کھنکھانی پڑے گا۔ اس کے سوا اب کچھ دیکھنا ہے، براہیہ بڑگی کی

پس ہے جسے وہ جیون پھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب آموہ آپ کے ہاتھ لگی جائے تو فائدہ کیا،

بڑگی کو اس سنا۔ میں نہیں کہ راہیہ کو آپ کے مشکل میں دیکھ کر اسے دکھو۔"

"میں طرح میرا من اپنے بھائی کو ترپ رہا ہے گووندہ اس میں چاہتا ہوں کہ بڑگی کی آتما

اپنی جگہ کے لئے اپنی طرح ترپے، بھنگیوں کی سنگد میرے من میں کوئی اور بات نہیں ہے۔

میں راہیہ کا کواستہ نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بڑگی کی آتما چار پر کھنچ رہے، وہ آتما

کھنوں سے لیکن کا حال دیکھو اور تڑپا رہے، پتو دیکھنا تو میں راہیہ کا کواستہ نہ سے جانکر

اس کے ساتھ کہ سلوک کرنا ہوں اور اگر دست رانی بھی مجھ مل جائے تو مجھے دین، انہیں

میں کہ میں بائبل پلے پلے اس میں ہاؤں گا، بھول جاؤں گا میں اپنے بھائی کے دست نہ سے

کو میں زندہ جاؤں گا تو دیکھنا میرے من میں جو کچھ ہے اسے کر کے مانوں گا، یہ بڑی

گرچہ جگہ اسے دیکھ رہا تھا، مگر وہی گھبراہٹ کی طرح چڑھ کر رہا۔ کیا اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سستی فیر تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن کلانی کا گمان اتنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلائی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے، لہذا وہ پریشان ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا چاہئے کہ کس وقت رانی کو تلاش کرنا چاہئے؟“

”کلانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، اچھے بتا کہ وہ مجھے کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ مگرچہ جگہ نے کسی قدر خوشگوار لہجے میں کہا اور کلانی نے ذیل انداز میں کروں بلائے گی۔

☆.....☆

کلانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”لھیکہ ہے تم دونوں کل تین بجے کے صبح میرے پاس آ جانا، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے۔“

”یاد رہے کہ میرے یہاں سے نکلنے کا کام بتاؤ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بلوائیوں۔“

”یاد رہے کہ میرے یہاں سے نکلنے کا کام بتاؤ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بلوائیوں۔“

کلانی اسے کھنسی نغروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو شو پاگل ہے، یا بھر ضرورت سے زیادہ

”ٹو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، دیکھئے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے

”ٹو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، دیکھئے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے

☆.....☆

ست رانی ذرا لگ بھگ اس کی لڑکی تھی۔ خراج کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت کا حصہ تھا، لیکن آج کل وہ اس کی کرن وغیرہ بھی چھی لگی تھی۔ دیکھتے تو سمجھتی تھی اس کا

رکتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موٹی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس کا

معاوضہ بھی کچھ ہوتا تھا اور مرنو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص

کچھ نہیں تھا۔

لے دے کے کلانی۔ کبھی جس جود یا جہاں کی باتیں تاریخی تھیں۔ یوں تو بہت سے تھے

"تو دیکھ تو کسی اچھا چل چھوڑ ایک انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھ پر دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہ تھا کہ انہیں ایک دن کی تلاش ہے، انہیں اس کو پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ مجھے جاو کا سہارا دینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی منو کو ملاوڑی کروں گی۔ ان کے گھرانے سے کام کرنے میں اس کوئی کا پتہ چلا انہوں کی کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں ان کو دینی کو مستعد ہونا پڑا اور وہ آدمی تیار ہو گیا وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے وہ سہارا کا بہت بڑا دے رہا ہے، تو وہ ہے اگرچہ میں اس کا نام؟"

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

"کیا نام بتاؤ تم نے اس کا؟"

"پرتھوی سنگھ۔"

"اور اس کی عمر کی کیا ہے؟"

"سہارن پور۔ کیونکہ؟"

"میں اسے جانتی ہوں۔" ست رانی نے کہا۔

"جانتی ہے؟" کلیانی بولی۔

"ہاں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کو مجھ سے ضرور کوئی سہارا ہے۔ وہ جس کو

دعوت دے گا چاہتا ہوا رہے گا۔"

"ہاں۔" ست رانی نے ان سے کلیانی کو کہتے ہوئے بولی۔

"اچھا یہ کہ تو اسے کیسے جانتی ہے؟"

"میں جانتی ہوں یہ بول مت کہ مجھ سے وہ میری تلاش میں ہے حالانکہ مجھ سے اس

کے لوگ ہیں۔"

"ایک بات بتاؤ مجھ سے پریم کہ اسے کیا وہ تیار ہو رہی ہے؟ وہ ایسے تو بڑا سادہ ہے، پر اس

کے دل میں عمر کی شہیت نہیں سمجھتی۔ ست رانی کو اتنی ہی سزا ہے کہ انسان میرے لئے اپنی عمر

بلا جاتا ہے۔"

"میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سہارا میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ

بزرگ ہے۔ اس کے سوا مجھ سے کوئی پریم نہیں ہے۔ اگرچہ مجھ کو تلاش کرنا اور یہاں تک

آنا چاہیے، میں نہیں چاہتی۔"

ست رانی کو بوجھے تھے لیکن کلیانی نے اسے سہارا کی جھوٹ دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو یہ چل کر تھا کہ اس سہارا میں انسان، انسان پرانی کا گھر کرنے کے لئے کسی بھی چیز کیسے کرنا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سہارا کی ہر ہر سہارا سے دینی ہوگا اس کے سامنے بیٹھے ہیں، جس کے پاس دولت ہے انہار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی سختی کسی نام نہاد سہارا کی دھوکا دہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز سے بڑے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے تو اسے اس کی یاد آتی تھی تو وہ بڑی تھی۔ بوشی کے پسینے دن سے بڑی تھی اس کی بچاؤ کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے مل کر اپنے آپ کو اس سہارا سے بڑے سے بڑا دھوکا دہی تھی۔ اس کے بعد بچہ بچہ دھوکا دہی کے کیزے ٹوڑے تھے، تاکہ تھے ہوا کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کہی شاد طاعت ہو گئی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب وہ چیز تھے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندوں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے ہنسنوں کو اس طرح دھوکا دہی کہ چون مجھ وہ اس بار کو یاد رکھیں گے، جب بھی کسی ست رانی دس کے بارے میں سوچتی

اسے آتی آ جاتی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب ہار تھی۔ غمزدی دیر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچ گئی۔

کلیانی نے اپنی ٹھوس مہاراز سہارا سے اس کا سوا گت کیا۔

"وہی ست رانی، جتنے سہارا ست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آواز پر میرے کتوں کی

بولی گی۔"

"تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی، اب میں تمہارا باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں دیکھو

بہت قسمی آتی ہے۔"

اور جب تو وہ ہنسنے لگی کہ جسے جانتی تو پھر میری خوشیوں کا مجھ نے نہیں ہونا تھا۔

بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتاؤں جاؤں۔ وہ اس منہ کے سامنے ہے

ہوئے چہرہ پر چھوڑیں۔ ست رانی سہارا میں سے کلیانی کو کہہ رہی تھی، اب بھی وہ کلیانی

کے سامنے آتی ہے لطف آئے لگتا تھا کلیانی نے کہا۔ "جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت

کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مستعد بناسوں اور وہ کسی کے مستعد کی دیوٹی ہوگی ست رانی سہارا

رانی میں سے کہہ کر کلیانی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ کہے گی، وہ چرچا ہو جائے گا اور سہارا میں صرف

بندوستان کی بات نہیں کریں۔ تو دیکھنا بندوستان سے وہ چرچا لوگ تیرے ہوش کرنے آ

نہیں۔"

"کیسا لگتا ہے؟" ست رانی نے سہارا کر کہا۔

"وہ آئے والا ہے، اچھا ہوا تو اچھی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے ساتھ میں چلی جا۔ میں اسے یہ قوت بنا کر اس سے رقم وصول کروں گا اور اس سے کیوں کی کسرت رانی اسے اس وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا کیا انفاق ہے؟ اسے کہہ کر اسے جادو کے زور سے بھیج دیا۔ کیا کہتی ہے تو؟"

"ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔" ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کیا ہی عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"کیا تیرا سن بدل رہا ہے ست رانی؟"

"صرف اتنی بات کہ مجھ سے کہیں نہ جتنی میں کہیں، سمجھ رہی ہوں۔ میرا سن بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکتی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ کچھ میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہوا ضروری ہے۔" ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

"جاری ہو رہا؟"

"جی نہیں، شکست کھا کر رہا ہے۔" ست رانی بولی اور اگلے کمرے کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑی۔

کیا ہی عجیب و غریب تیرا سن ابھی رہی اس کے بعد وہ بھی اکیلی جگہ سے اٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

بزرگی مقرر ہو چکی تھی، اس کے دل میں آگ لگی تھی۔ قوی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ حلقہ الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دوا نہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ٹکنگٹری اور گارڈن اس کے ساتھ بہترین صداقت کر رہے تھے۔ ٹکنگٹری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا مقرر اس میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا رادھیکا کی طور پر ہتھی کر دیا تھا اور بڑے غلطی سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کو یہ بتا دیا ہے جو وہ سوں سے چھڑی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا یہ بھی چل جانے کا، جس کے بارے میں بزرگی نے کہا تھا کہ وہ چندرکھا کی منہش ہے بلکہ چندرکھا کو دوسرا روپ بھی ہے۔ اس وقت ٹکنگٹری کے دل میں۔ ست رانی کو دیکھنے کا جوا ابھی بچت رہا تھا۔

میرا حال مقرر ا کے انٹیشن پر آنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل چڑھ۔ جتنا ستارے ایک جگہ استھان بنا کر ٹکنگٹری نے بزرگی سے کہا۔ "دیکھ بزرگی تجھے ایک بات بتاؤں۔ جلد بازی میں سنا رہی سب سے بڑی بھول ہوئی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا یہ بتایا ہے تو ہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے کہتا چاہتا ہوں کہ رادھیکا کے سامنے مت آ جا۔ ذرا صبر کر، دیکھا، اسے غر سے وہ تجھ سے چھڑی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے بچانے کی، ذرا احتیاط

وہی بھی تجھ پر حاویہ بنا ہوا ہے۔"

میں جانتا ہوں مہاراج اچھی طرح جانتے ہوں، آپ چھ نہ کریں، میں ہر اپورا خیال کرنا کا۔ بزرگی نے جواب دیا۔

بہر حال پہلی رات بتائی تھی، جبکہ بڑے شمار یا تیروں کے آدھے کے ہوئے تھے۔ دن رات رام کل مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام تیروں کو جا کرنے کے لیے رام کل مندر میں پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے باتری اپنے اپنے طور پر پوچھا پوچھ کر رہے تھے، سب نے پر مندر کے بڑے سے رانی نے پوچھا تھا کہ اس کے بعد چاروں طرف وہ پہل اٹھے۔ بڑے ہال میں ایک ایک کے چور چور کینا میں داخل ہو گئیں۔ بزرگی کی ترقی ہوئی تھی انہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بزرگی کا چہرہ ہلکا ہوا تھا کہ کہنے لگے۔ سارے ریت دروازے کو توڑ دے، ذرا دیر سے رادھیکا کو روک کر کریں کہ اسے ماریں گے، جب رادھیکا کو پتہ چلا کہ وہ اس کا بھائی اور کینا سگھ ہے تو وہ اس کے لئے ڈھال بن جانے کی اور پیچ کر گولوں سے کہی کہ گولو کو لایہ میرا بھائی ہے۔ بزرگی کے سن کے گولڈن انڈر سے تھے اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوئے جارہے تھے۔

اسی وقت پس پیٹنے ہوئے ٹکنگٹری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر سے ہوئے میں بولا۔ "میں بزرگی، یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بیچ بات ہو چکی ہے اس وقت تمہیں اس میں اپنے آپ کو کا پویش رکھنا ہے، سمجھو کہ ہونا میری بات۔"

بزرگی کی آنکھوں سے آنسو اترتے تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بھری نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا کہ جس بات سے بالکل سے غریبی کی اس کا بھائی اس سے خود سے ہی قاطعے پر خود ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو نہ کی کی آخری سانس تک تلاش کرنے کا فیصلہ نہ کر لیا تھا۔

اس نے جی تیری ہی۔

پہا چتر ہوئی اور کیا نہیں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چلی گئیں۔ ٹکنگٹری نے کہا تھا کہ رادھیکا کے بعد وہ اپنے زیرے پر واپس آ گئے۔ بزرگی مسلسل روئے جارہا تھا۔

"تقی مندرگ رہی ہے وہ کتنی مندرگ رہی ہے، میں نے تو سوچا بھی کس تھا کہ وہ کس کے ہمراہی عزت دار کی کی حیثیت سے جیون رہی ہوں تو نے وہ کام کیا ہے بھگوان جس کو دیکھ کر میں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے بھی کوئی اچھا کر کیا ہے، پر

میں نے میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔"

میں نہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا کہ بڑے جذبات میں آ کر اس

بات پر غور نہیں کیا۔ "فکرتو نے یہ عجیبہ لہجے میں کہا اور بزرگی سوالیہ لہجہ میں کہہ دیا۔
"اے۔"

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد میں کو جیتا جاگتا دیکھ کر تھرا رہے گی میں جو آج تک کسی بولی
وہ سنسار کی ہر وحی کو سمجھ کر نے سے لے کر کافی ہوئی۔ لیکن میں تھرا رہے ساتھ ہوں۔ بزرگی میرا
جو کچھ ہے وہ غور مجھ کے تجربے کا پتہ ہے۔"

"ماتا ہوں فکرتو میرا راج۔ ابھی طرح مانتا ہوں۔" بزرگی نے گردن جھکا کر کہا۔
"تم قبول ہوئے بری رام اس نے دنی آیتا کا کہ پتہ کو کوں کا بندہ بہت کر کے تنہا ہے
اور ایک دو لکھا تو اٹھا کر نے کا بندہ بہت کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ بزرگی بھی مندر کے
تھیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔" جات جان لینے کی دھمکی
کر نے ہالے ڈن کو پسی پھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ اچھی اور اچھا کولے جانے کے پکار
میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی دوڑ سکتے ہیں۔ راجہ کا تو مندر میں
معتقد ہے اور تم کو کچھ پتہ ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جا سکتا۔ بھاری اتے یہ سب نہیں
ہوئے کہ ان سینوں کو لکھا تو دوسروں کے کہ تم کو کہہ رہے پھوڑ دوں۔ وہ ان کی بھر پور حفاظت کرتے
ہیں۔ اس صورت میں راجہ کو کچھ کر چننے سے کوئی فائدہ نہیں ہے لیکن کر چننے تنہا اس پر فائدہ کر کے
ہوئے ہے تم غور اس کی کیا ہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج! کیا۔" جے ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا، آپ کی سوچ تجربہ سے
سے بھری ہوئی ہے۔"
"شکر ہے بزرگی! میں سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں، ہمارے نوپ تو بے بوئے ہیں۔ بزرگی
تنہا آسانی سے میں نہیں پہچان سکتے گا لیکن ہم آتے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور
پھر جس جہیں تاناں کا کہ تمہیں پتا ہے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔"
"جو حکم مہاراج!۔" بزرگی نے سر جھکا کر قیام

عیاں کی طرف پہنچی لی جہاں ست رانی کی جھکی۔ کھائی کو اب یہ بھر پور چلتے سے
احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیر کی ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی نہیں کیادہ انہر
ہے اس کے پاس کوں ہی جو تیس ہر بھائی نہیں لگا کہ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکتا تھا۔
ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پندرہ پتھرے ہوئے تھے۔ ایک
غور دیکھ کر گودھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن تھکا کہ ہوئے جیٹھا جیٹھا پتھر

کے ہوں کے بعد میں برسوں کے بعد میں کو جیتا جاگتا دیکھ کر تھرا رہے گی میں جو آج تک کسی بولی
وہ سنسار کی ہر وحی کو سمجھ کر نے سے لے کر کافی ہوئی۔ لیکن میں تھرا رہے ساتھ ہوں۔ بزرگی میرا
جو کچھ ہے وہ غور مجھ کے تجربے کا پتہ ہے۔"

"ماتا ہوں فکرتو میرا راج۔ ابھی طرح مانتا ہوں۔" بزرگی نے گردن جھکا کر کہا۔
"تم قبول ہوئے بری رام اس نے دنی آیتا کا کہ پتہ کو کوں کا بندہ بہت کر کے تنہا ہے
اور ایک دو لکھا تو اٹھا کر نے کا بندہ بہت کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ بزرگی بھی مندر کے
تھیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔" جات جان لینے کی دھمکی
کر نے ہالے ڈن کو پسی پھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ اچھی اور اچھا کولے جانے کے پکار
میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی دوڑ سکتے ہیں۔ راجہ کا تو مندر میں
معتقد ہے اور تم کو کچھ پتہ ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جا سکتا۔ بھاری اتے یہ سب نہیں
ہوئے کہ ان سینوں کو لکھا تو دوسروں کے کہ تم کو کہہ رہے پھوڑ دوں۔ وہ ان کی بھر پور حفاظت کرتے
ہیں۔ اس صورت میں راجہ کو کچھ کر چننے سے کوئی فائدہ نہیں ہے لیکن کر چننے تنہا اس پر فائدہ کر کے
ہوئے ہے تم غور اس کی کیا ہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج! کیا۔" جے ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا، آپ کی سوچ تجربہ سے
سے بھری ہوئی ہے۔"
"شکر ہے بزرگی! میں سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں، ہمارے نوپ تو بے بوئے ہیں۔ بزرگی
تنہا آسانی سے میں نہیں پہچان سکتے گا لیکن ہم آتے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور
پھر جس جہیں تاناں کا کہ تمہیں پتا ہے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔"
"جو حکم مہاراج!۔" بزرگی نے سر جھکا کر قیام

عیاں کی طرف پہنچی لی جہاں ست رانی کی جھکی۔ کھائی کو اب یہ بھر پور چلتے سے
احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیر کی ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی نہیں کیادہ انہر
ہے اس کے پاس کوں ہی جو تیس ہر بھائی نہیں لگا کہ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکتا تھا۔
ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پندرہ پتھرے ہوئے تھے۔ ایک
غور دیکھ کر گودھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن تھکا کہ ہوئے جیٹھا جیٹھا پتھر

کے ہوں کے بعد میں برسوں کے بعد میں کو جیتا جاگتا دیکھ کر تھرا رہے گی میں جو آج تک کسی بولی
وہ سنسار کی ہر وحی کو سمجھ کر نے سے لے کر کافی ہوئی۔ لیکن میں تھرا رہے ساتھ ہوں۔ بزرگی میرا
جو کچھ ہے وہ غور مجھ کے تجربے کا پتہ ہے۔"

"میں۔ بہت سی باتیں اُنکی ہوتی ہیں خیالی ہو جی کہ بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔"

"ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، یہ کیا تم مجھے انتخاب دلو گی کہ تم اس کے سامنے پسند کرو گی یا نہیں۔"

"جیسے تم کہتی ہو، میں نے کوئی بھی۔ اسے تو میری گہری دوست ہو۔ اگر تمہیں یہی ہے۔"

"کوئی فائدہ پہنچتے تو میں اس کے لئے نہیں بھی اٹھا کر لیں کروں گی۔"

"بہت پیاری سخی بن گئی ہو تم میری، پر اب یہ بتا دو کہ کیا ہے۔"

"وہ آج آئے گا؟"

"ہاں۔"

"تو پھر کیا۔" وہ اسے کل باؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ دو گھنٹے کے بعد۔"

جیسٹ تو تمہیں نہ سے گا، کچھ بندہ دیت کر لیں گے ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تم اس کیلئے سے گئے۔ ڈاکٹر اور میری ایک جھگڑا آتے دکھاؤ گی۔ وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دے گا۔ یعنی وہ دولت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کر لیں گے کہ میں یہ بہت دیر سے کہہ رہی ہوں گی کہ میں رات کو میرے لئے نکلوں گی اور جتنا اُسارے دوں کہ جاؤں گی۔ وہ بہت پرہیزگار ہے، بڑا اطمینان دیکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری سمجھتی ہوں کہ انہیں بتا کر آؤں اور نہ میں آؤں ہی تم سے کہہ دیتی کہ انہیں میرا سامنا کرادو۔ یہ ڈارو اور تمہیں پہلے ہیں میں رات جب آؤں یہ چند رات کے قریب ملے سے گزرتا ہے۔ یہی مراد ہے کہ میں جاؤں گی اور تم انہیں میری جھگڑا دکھا دینا میں وہاں سے ناک ہو جاؤں گی اور اگر وہ تم سے پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں توں گی تو تم بتا دینا کہ میں اس جگہ تم میرا چھوڑ کر اس کے لئے میں اسے دوں گی۔"

کہانی کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ دست دینی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی اور اس پر یہی۔ یہ تو تم نے خوب سوچا ہے۔ رانی اچھا یہی نہیں ہے۔"

دست رانی نے کمرزن تھکا دلی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک لمبے شرات کھیل گئی۔ ہر حال یہ نظر آ رہا تھا اور پچھپچھان اختیار کرنے والے تھے۔

☆ ☆

اور یہ بھی ہو، اگر کچھ نکلے گا اور میری توقع پانی چکا تھا۔ اسے بڑی رام کی آواز تھا اور اس کے بعد وہ دروازے کو لے کر وہاں سے سباز پر چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا وہ کیا ہوتا اب اسے دست رانی کے ملنے کی آہ بھی ہو جی تھی، میری رام پر وہ بہت زیادہ فخر کر رہا تھا۔

"میں اس ان کو خوش ضرورت سے زیادہ دلگاہا ہے، اب دلی جا کر بیٹھ گیا ہے کہ نہیں۔"

راج راج جس میں مست ہوگا، بڑے کردار آدلی سے بھگ کے کھانے کا کون پاس کرتا ہے آج کل۔

آئے دیکھو اور اس کا کہنا کہ ہندو اس کی بی بی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی۔

اب سے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اب ایک رشتہ اور کچھ کمر پر رقم منگوا لیتا ہوں۔

مگر کچھ نہ بنا، یہاں اس نے ساتھ اور میری بہت سے لوگ آئے تھے جو کہ کچھ نے الگ الگ جیموں کے بارے میں تھے۔ آقا تو وہاں سے اترائے تھے، ہمیں راجہ کے کو کچھ کر لیا۔ بارہجہ اس کی مادی کی حالت آج بھی آتی تھی اور اب اس سے رانی دلی جانے کی بھی کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ وہ ہے۔

مگر سلطان کی بی بی کی جانب چل پڑا اور یہاں سے اس کے آخر کار کھانی کے منو سے سات کچھ لیا۔

کہانی کو اس کا نقطہ نظر ایک آواز میں وہ بابر لگ آئی۔

"آؤ کچھ نکلے گا اور میری بچہ لائے ہو؟"

"ہاں کہانی، میرے پاس۔" وہ جواب دے اور اب تم مجھے آؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک کامیاب ہو سکتے ہو۔"

کہانی نے شعلہ مارا کہ ہوں تو بڑی بڑی دیکھا اور بولی۔

"کیا تم میرا ایمان کرنے آئے ہو کہ کچھ نکلے گا اس لئے دولت پر امت چھینتی ہوں جو ایمان کے متعلق میں سے۔"

"کیا وہاں سے تم نے مجھ سے کہا کہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوں گی یا نہیں، کیا تم یہ مجھے ہو کہ میں کافی کامیابی ہو گی کہ میں اس کام میں پورا نہ کر سکیں؟"

"تمہاری میری بی بی کی بی بی، اگر میری باتوں سے تمہیں ایمان محسوس ہوا ہے تو میں تم سے شاکر ہوں۔ اب تم مجھے یہ خوشخبری دے دو، وہاں سے بہت رانی؟"

"کل۔" رانی دلی سے میرے پاس پہنچا جب چند رات کے والا ہونے میں تھیں۔ رانی کی ایک جھگڑا دکھا دوں گی۔ بچان لینا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لے لے دو، رانی دلی سے پہلے کیا کچھ چاہت ہو کہ میں اس کا اندازہ ہے؟"

دیکھ کہانی جب میں نے کافی سے کام کر مندروں سے کا وعدہ کر لیا ہے تو کچھ کہ میں یہ بھی کہوں کہ وہ چل پڑا کہ نہ پہنچے مہا کالی کا کستا کہ وہ وہ چلتا ہے۔ اس لئے تم اس بات کی بھلائی نہ کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور وہ چاروں کے بعد میرا آدلی اور رقم لے کر آئے گا وہ میں تمہیں اسے جاؤں گا تم باہر چل پڑو، اگر میں اسے کھڑا دلی کچھ کیا ہے اب اسے آدلی بھیج کر اس کا دلی دینی کے مندروں کی کھیل کر اس کا اور اس کے لئے میں کافی دینی کی بھی تم کہہ سکتے ہو۔

کہ میں کوئی جتو کے ہاڑی نہیں کروں گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر کل آجائے۔ تم سب رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔" کھانی نے کہا اور واپسی کے لئے نکل گئی۔

گرہین اور گووند داس بچے سے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرہین نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔

"مہاراج! میں تو جی بے تحاشی کی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔" گووند داس نے کہا اور گرہین پر دیکر مارے دیکھنے لگا۔

"کیا؟"

"مہاراج! کتنے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جتوؤں کی عمریں ہو گئی ہو گی، وہ کبھی اس میں کوئی ترمیم نہیں کر سکتے۔"

"تو کین کیا جانتا ہے گووند داس؟"

"مہاراج! کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ کو اس صورت پر بھر دے؟"

"یار بھئی ہے تاکس پر بھر دے گا، اور کس پر نہ کروں۔" گووند داس نے ایک تریب جو کسی پر چڑا بھر دے گا۔" گرہین نے مایوس لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے مہاراج! یہ صورت جو کچھ کدو سے ہے، اس کے کدو سے ہی ہے، یہ خود بھی تو کالی کئی بھاری ہے، اگر کالی کے نام پر نہیں دھو کے نہ لے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"بال ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر سب رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟"

"اس کا کچھ خیال کرنا ہی معلوم کروں گا کہ وہ یہیں کھائیں کھائیں رہتی ہے اور جب وہ مکینہ بری رامہ داس کو لے کر آجائے تو وہ دونوں کام ایک ساتھ ہی کر لے جائیں گے۔ سب رانی کو میں نہیں ختم کر سکتا ہے، سن کی پاس بھالو گیا بھارت اسے خود کرتا ہے ساتھ ساتھ نہ جاناں گا۔"

"یہ خطرہ بھی مولی نہیں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک نہر ملی تاجن ہے جس کی نس میں نہر بھر رہا ہوا ہے۔" سن ختم کر دیا تو اچھا بھلا۔"

"فقط تو آجائے میں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔" گرہین ہنسنے لگا اور گووند داس گردن ہلاتے لگا۔

☆ ☆ ☆

گفتگو رانی کا کیا نکل نکلا۔ اس شام میں وہ رام کی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔

میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا اور رادھیکا بھی اپنی اپنی جگہ میں ٹھہر آئی تھی۔ ایک خانہ

سکھڑا رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات گرہین کی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی آنکھیں سے اس کی سکھڑا ہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو کچھ گرہین کی محسوس میں سکون آنے لگا تھا۔ گفتگو رانی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کے ہوئے تھا، ورنہ دل تو چاہتا تھا کہ وہ رادھیکا سے چل جائے، لیکن حالات کا حکم ہونے کے بعد گفتگو رانی نے صبر کی روایت کی تھی اور صبر کا بآختریتہ نکل ہی آیا۔

گرہین نے گرہین اور گووند داس کو بچپن کا تھا، چاہے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے دروازے کے باہر انہیں دیکھا ہوا تھا، لیکن اس بار میں ہی گرہین نے گرہین کو دیکھ لیا تھا اور سب کچھ گووند داس کو بھی۔ اس کمرے سے ہونے لگا دھڑکن کا شائد دباؤ اس سے کہا۔

"نکلنا اور گرہین نکلے ہے۔"

گووند داس نے اس کے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چمک کر طرف دیکھنے لگا۔

"کون سا؟"

"وہ جو بھوتی کرتے ہیں میں نے انہیں نے گلے میں چند بار ڈال رکھا ہے۔"

"کیونکہ میں نے انہیں اس کے ساتھ لے گیا گووند داس، وہ کس کو گرہین رام نے کیا ہے۔" گفتگو رانی نے بھی ان دونوں کو کھسک کر پھرنے کو دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور ہنسنے لگا۔

"کیا بات ہے؟"

"مہاراج! وہ گرہین اور اس کا ساتھی گووند داس۔"

"ہوں۔ وہ سفید دھاتی کرتے دلا۔"

"ہاں۔"

"ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ ہمیں رام کی کے اس پاس ہی لے گا۔"

"جی مہاراج۔"

"ڈراما ہوتا ہے جو جادو ہے۔ شکر تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چلا گیا۔"

"اس حلیہ میں ہے، تمہیں پہچان لے گا۔"

"اب تم کیا کریں مہاراج؟"

"اس کا پتہ کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں سے کون ہے، ہر جگہ کا بھر پور طریقہ سے جاننا پڑے گا۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔" گرہین نے کہا اور وہ گرہین ہنسنے لگا۔

وہ کنفی

اس کی صورت نہیں نظر آئی تھی، بس یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ اب تو آکر اس نے اسے دیکھ لیا۔

”ہاں بھائی! تم جتناؤ کیا تمہا پہنچن چورا کر رہی ہو؟“

”تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“

ہاں، لایا ہوں یہ دیکھو۔" بچن نے کچھ مانتے کیا۔

کلیں نے ہاتھ نہ مارا ہے دیکھا ہر بولی۔

١٠٠

ایسے جس غریبی و ذلیلت کو ہوں مٹا اور تمہیں اپنے لئے علی لایا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟

اندر ہے! یہ نیک و عظامت کی ایک چندر ماہیں اٹھا ہے۔

کچھ ناپسندیدہ انسانوں کی طرف سے جو کہ ایک ایسا ہیرو بن کر اُبھرے ہیں، یہ سب کچھ ہے۔

یہی حالت اور پہن کی بیک بن رہی تھی۔ چھوٹے قادی چھوٹے ایٹھ البتہ پڑا ہوں گے

تو نے کہا: "اے اللہ! میں نے اپنے رب کو سب سے پہلے سنا ہے۔"

پھر وہاں سے اسی جہاز پر واپس آئے۔

[illegible]

میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ وہ میری طرف سے توجہ نہیں دی۔ وہ پھر رینجنگ گنڈا بستے والی کو دکھاتا تھا

یہ لوگوں سے تعلق آ رہی تھی حانب سے اٹھائے جھٹکی تھی اور جانوں میں کھینچے لوں انگری تھی

سینا جانندی نے سمٹ کر انسانی روپ و عمارت لیا ہو۔

ادھر کر بچن اور نودند اس بے خودی کے عالم میں ست رانی کو دیکھ رہے تھے اور گفتگو کر رہی،

میں نے کہا: "اگر وہ اس قدر ہی اہم ہے تو اسے لے کر آؤ۔" میں نے کہا: "اگر وہ اس قدر ہی اہم ہے تو اسے لے کر آؤ۔"

تو رانی کو دیکھ کر ہاتھ اوبڑا شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ کچھ مست رانی ہے یہ مجھ کوئی

— 185 —

گنگا پتری کا دل خونِ نور باتما۔ طویلِ خرصے کے بعد وہ اپنی چند تھوڑ کچھ باتما خورسوں

بہنوں سے چھڑائی تھی۔ بائبل و سس کی ایسی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے مناظر

پہلی کی آنکھوں میں غموم رہے تھے جن میں اس نے چند رطلیہ کو اتنی ٹھکیں میں دیکھا تھا، وہ بے

جس کا جار ہا تھا۔ ادھر لگا بھرن کی کیفیت، نجم اور سنی۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے پہلوں میں

”میرجی ٹکھنے نے سب سے راجہ کو دیکھا تھا اس کے منہ سے جڑ پڑتے پارت تھے۔
 لے کر انھار تھا اس کیپنے بیوی راجہ کا بیوی پانچ فریجے لیا اور ابھی تب ٹکھنے یا تھا۔ ”پچن ٹکھنے
 ٹکھنے کے بعد اس پر دانت پڑتا تھا۔ بہر حال، راجہ کی منہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ
 بیویوں کی طرف یا تھا۔ بھائی کے پاس جانا پڑے تھے پچن تھا۔ خیمے میں جو کہ وہ ضرور دانت سے
 ارنجیوں کے نکاح کو سمجھ رہی تھیں نے کہا۔ ”بھراگ اور اس کے بیٹے مہاراجا پچن چل گیا کہ وہ پچن پچن
 کے ساتھ میراں ہوگا۔ اور جی، وہ اپنی اپنی انگار کر رہا ہے۔“
 ”کہا نے کیوں میراں کہتے کہ انھیں یہاں رکھنا چاہئے نہ کا حضرت۔“ ہمیں اس سے شک
 ہوا۔ راجا جیسے جب تک وہ وہ نہیں جاتا۔ ”گنگوڑی ہو!“
 ”ٹکھنے سے مہاراجا۔“ گنگوڑی حضرت نے کہا۔

خیر گئی تے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان خیموں میں آرام کرے گا۔ یہاں

وہ کہیں غور تو کیا بغیر سوچے، یہ کہ چوتھا، پچیس رات گئے جب اس نے کووندہ اس اور کلا پتھر پر پہنچے

دیکھا تو چہ یک پڑا گناہ و عہد اور گناہ و عہد کی بھی ادھر ہی دیکھ رہے تھے، احمد اڑھایہ بدور باتھا یہ کہ گناہ

عقلمند کہیں: اور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گھوندا اس ایک طرف چل پڑے تو غلاموں نے

سکراتے ہوئے کہہ۔

"میں نے کہا، جب بھی میرا من کسی خاص بات کے لئے جاتا ہے تو وہ بات خاص ہی ہے۔"

ہے، اسی رات کئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ یہ مینوں اسی طرح کے ساتھ لڑ چکی ہیں اور

کودک داس تا پچھلے لڑکے۔

سرپنٹن سٹو نے ایب نمبا نگر یا کھا۔ شند رول سے دور گھول کا سلسلہ سبوں جو میا کو

بہترین: فقیر کے سے ذرا۔

یہ جہاں میرے پڑا ہے

مکتبہ اسلامیہ

“ ”

یہ سب سے پہلے
 وہ صبر و سکون اس کے ساتھ ہو گیا، اختلاط سے لڑ بھگن کا بھی کرتے نہ رہے۔ آخر فریجیہ مران کا سفر ختم

ہوا۔ وہ ایک منے کے تھے۔ شگورتی دھیرو نے فوراً ہی ایک قرعہ منوی آڑ میں پٹائی

نے اور دوسری طرف چھانے لگے۔

گرچہ نے کسی کو آواز دہائی اور منہ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

432

کئے۔ میں تجھے تیری من مانی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔"

"تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچہ کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا اور میں وعدہ کر لئے جگہ لے لوں گی تو سرت رانی تجھے مل جائے گی، جا اب یہاں سے چلا جا روت کر افسوس نہ کرنا۔"

"وہ اچھا نہیں کر رہی بھائی۔"

"وہ کیسے میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر کسی۔" پھر وہ دل و آواز دے لی تو پھر میں خود بھی گئے پچائیں سکوں گی ان سے۔"

جو منظر گرچہ نے دیکھا تھا اور سرت رانی کی طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ کالے چاند کی باہر یہ عورت جو سرت رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی کچھ کر سکتی ہے۔

اور گو وہ دس جو گرچہ کی شگہ خاں میں تھا، گرچہ کی شگہ خاں کا شاد ہا کر بولا۔

"اچھا نہیں ہوگا میرا بھائی، کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایمان نہ کریں، اہ ہا ہا کریں اس پر جو سرت رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے۔"

"تو عجیب کہہ رہے ہو وعدہ اس کیسے نہیں ہے اس کا کوئی جا دوری پھرتا نہ۔"

"جو کچھ بھی ہے مہاراج میں اس پر عجز نہ کرو کرنا بھی ہوگا۔"

گرچہ کی شگہ خاں بہت بہت ایشیاں پر آ جا چلا گیا، ان کے لئے کہا۔

"بھائی! صرف وہ دن کا ست دے دے، میں کل کے تیرے لئے کالی کے مندر کا گودھ لے کر شروع کرتی ہوں، کہاں، خواسے کی کالی کا مندر۔"

"میں اس کی جگہ جہاں میرا منہ ہے، یہ میرا بہت بڑا منہ ہے، اگر کوئی اسے پورا کر دیا تو میں تیرے سارے پہلے پورے کر دوں گی۔"

"ٹھیک ہے، اس روز دن کا ست تیرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔"

"اور تجھے سرت رانی۔" بھائی نے کہا۔ "تو کو وہ اپنے انھوں میں دے دے جو تھی تو تھی اور وہاں میں بندھی ہوئی تھی۔"

گرچہ کی شگہ خاں نے گودھ داس سے کہا۔

"چلیں گودھ داس؟"

"اوش مہاراج اوش۔" گودھ داس بولا اور وہ دونوں دہلی سے واپس چل پڑے۔

اور کلکتہ کی آنکھوں میں آنکھوں کی دھار بہ رہی تھی، وہ چونک کر یہاں سے زیادہ

آنے والی ایک بے رحمی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑا۔

"بھائی! میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، مجھ کو ان کی سونگہ میں دتی دولت دوسں گے کہ تیرے سارے اہوان پر ہے، جو جائیں گے۔ ایک مندر کیا تو اس دولت سے چھ مندر ہوا ہے، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے بھائی۔"

گرچہ کی شگہ خاں نے جتنی جتنی، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا کچھ کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔"

"میں تجھے دین دیتا ہوں کہ۔" گرچہ کی ابھی جگہ سے اٹھ کر سرت رانی کی جانب بھاگ

اچانک ہی بھائی آگے بڑھی۔ اس نے اپنی مٹی میں بکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر دے دی، ایک بڑا ٹکڑا ہوا اور فٹا، جس کی گہرا سفید بادل چھا رہا۔ یہ بادل گرچہ کی اور سرت رانی کے درمیان جاں دو تھا، کلکتہ کی، بڑی اور لگا کر ان کی چمک کر کھینچ لئے تھے۔

اور گرچہ کی اس بڑے کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، بھائی قہقہے سے ہنس کر بکڑی

غضب ناک لٹکا ہوں سے گرچہ کی کو کہہ رہی تھی، آہستہ آہستہ حویں کا بادل چھٹا تو وہ اس کی

جہاں سرت رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

"گودھ دے دے کہ اسے کھڑی ہو۔" گرچہ کی شگہ خاں اور گودھ داس اور گودھ داس

لگا۔ اس کی بہت آگے سے بھائی کیسے ہوئی تھی۔

تجھے بھائی کی غضب ناک آواز بھری۔

"یہ میرا حق منڈل ہے گرچہ کی، کوئی ایسا کام سرت رانی کا جن پر کچھ ہمارے

تیرے پورے بدن کو کٹی کا ڈیرہ لگا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی

کیا بکھتا ہے، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کالی نہیں قاتل ہے لے آتیرا چھٹا کر دیا ہے میں

اور چونکہ میں نے یہ کہہ کر تو میرا سپاہی ہار کرے گا تو میں ہی تیرا سپاہی ہار کر دوں گی، کچھ

"میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا بھائی! تو میں طرح چاہے مجھ پر دشمن کر لے

کا وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈیرہ لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے

دھڑلے مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔"

"کہا نہ ہو جانے گی تو تیرے حوالے دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے شک نہیں

”جے بھنگوان! میں تو جتنے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ کبھی اس طرح میری چند روکے کے
 ہو سکتے ہیں، سب رانی ہے اس کا نام، پرش تو اسے چند روکے ہی کہہ کر پھاڑوں گا۔ ایک بات
 میری کہ جسے رانی نے خیال میں یہ عورت کون، وہ کہتی ہے، کیا اس نے سب رانی کی جو تھک دکھائی
 دے وہ اپنے نہیں سے دکھائی ہے یا پھر کچھ رانی کے بارے میں ابھی طرح باقی ہے۔“
 ”جی ہاں، کچھ میری سوچنا ہمارے پھر بولا۔“ ”میں مہاراج! استدھانی نہیں ہیں آس پاس، جو ہے۔“
 ”سہم سے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“
 ”ویسے تو وہ رانی کی سمجھ تم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن و

کا تھکر کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“
 ”یہ سہمور میں چمکے ہم نوٹ، ایک طرف نہیں تہی زری راجہ کا لگتی ہے تو دوسری
 مجھے میری سب رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور وہ پتے نہیں لگھے، سو بیکار
 کی بات نہیں، تم کیا کہتے ہو، جی جی؟“

”صرف ایک بات، تم کوئی جیہا راج، جی جی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آجائیں ہر کر کے
 اس کا نام سے کی۔ آپ اس بات پر دھڑکا کر نہیں جتنا مجھے راجہ کا کہل جانے سے خوشی ہے اتنی
 سب رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔“ ”کیوں لگتا ہے مجھے بھنگوان نے وہاں سارے نشہ اور
 کیے ہیں۔ ایک طرف راجہ کا کاس میرے پیچھے سے لگا ہوا تو دوسری طرف سب رانی آپ
 سے لگی ہوئی۔ ہم دونوں کو بھنگوان نے خوشیوں کے مہر ہوا ہے۔“ ”جی جی کی آواز لرز رہی تھی
 اور جی جی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔“

☆.....☆.....☆

”قریب تھا اس لئے جی جی نے متصل سے کام نہ لیا اور محسوس کے چپے چپے چلے، دو کے اوپر منہ سے
 تھوڑی دیر تک آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ سب رانی اپنی جگہ سے قاصد ہو چکی ہے۔ بھنگوان
 نے بارے میں بھی جھوڑا بہت دغا دیا، وہ دیکھ کر وہ دہائی کا لے ظہر کی مابعدت سے جسے جگہ جگہ دیکھ
 کھڑے تھے وہاں ہی، بھنگوان اور کووندہ اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
 ”جی جی کو دیکھ کر جی جی کے دل میں نفرت کا طوفان اُڈ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی
 سے اسے سمندر میں چھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور جی جی کے ذہن میں تھا، اس نے

مرد لکھنے میں کیا۔
 ”سہم دار کو تہی! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی گرجن ہے جس نے
 مجھے بے دردی سے سمندر میں چھینک دیا تھا، وہ تو جیون اپنی تھا کہ میں راجہ پر جا بھلا۔ میرے من
 میں ہے لیکن آج تک سب رانی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ۔“ ”سب رانی کو حاصل
 کرنے کے لئے کالے ہار کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا تو اس کا کر یا مر سکیں، ہر اسے
 میں کر دوں۔“

”گھنٹہ گزرتی ہے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”تم ہے سب رانی، ایک بات کہوں گا، جی جی۔ میں گرجن تھک گیا ہوں، معلوم ہے اور یہ بھی معلوم
 ہے کہ وہ سب رانی کو حاصل کرنے کے لئے اسے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے ہماری زمین
 دے رہا ہے، وہ ہماری دکانوں سے اور نہیں ہے تم بے لگی بھاد پوری کر سکتے ہو۔ پر اگر کووندہ
 کو کوئی کوئی حرج نہیں ہے میں اس اقتدار بالکل نہ حال ہو رہا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی
 چند روکے کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا آجی رہا ہے۔ آج سب رانی نے بات
 بے میری چند روکے وہ بارہوی اچھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے زب میں ختم لے لیا ہے، میرے من
 میں کیا ہے، یہ جی جی۔ بھنگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، تم میرا یہ احسان جیون بھر نہیں
 بھولوں گا، میں نہیں نہیں چاہتا ہوں۔“

”جی جی کو گھنٹہ گزرتی کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”آجے مہاراج! اور میرے پیچھے ہیں۔“

اس کا اشارہ دیکھتے سے کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندور کے کندہ رات
 کھڑے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چلے گئے اور کندہ کے ایک گوشے میں ٹولی، دوئی ایسی
 کے ایک ڈھیر پر بیٹھے۔
 ”گھنٹہ گزرتی ہے کیا۔“

گواہ دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے گئی۔ جی، کیونکہ گھنڈہ اس راستے سے ہٹ کر تھا جو
گواہ سے بنے ہوئے مندروں کی طرف ہوا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے
میں کا بچھا کرنے گئے اور پھر انہوں نے اسے سرلوہاں مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔
مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بھاری آرام کرنے کی لہر گھٹے تھے۔ ست رانی جب
کل ہوئی تو گنگوڑی کے گنگا گھر ان اور بھگتی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی ٹپک گئے۔

”ایک بات کہوں بھگتی؟“ گنگوڑی بولا۔

”جی مہاراج کہیے۔“

”میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گا، ہوسکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر
اور چلی جائے، اب میں اسے کون نہیں چاہتا۔“

”بھگتی نے آج نہیں بد کر کے گردن ملائی اور بولا۔“ کھوتا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج،
کی بات کر رہی تھی۔“

”میں خود توں جاؤں مام کرو۔ میں صبح کو تہوار ادا کر دوں گا۔“

”کیسے باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اسے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند
سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی، لیکن کوئی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس
کے نہیں ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

”گنگا گھر ان لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ باریکی ایسے ہی
کھلے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے خیمے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے
رہے۔ جی سرلوہاں مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور
تھوڑا سا آگکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بھاریوں نے پوجا شروع
کی تھی تو گنگوڑی نے کہا۔“ میں بھی پوجا
کوں۔ ذرا مطلع ہو کر میں سرکست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔“

”آپ اور گنگا گھر چلے جائے مہاراج، وہ میری ہوسکتا کر مجھے تلاش کر لیتی ہے، اس
کے حال سے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔“

”گنگا گھر ان اور گنگوڑی نے آخراک سے پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی واسی ہے اور یہیں
مہاراج کے چہرے میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ رات آتے آتے آگے کا سفر جاری تھی۔ ایک طرف
گنگوڑی کی جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھگتی بھی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا۔ بڑا سے
دیری ہوئی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتائی تھی، شیش آگے تو نہیں جا سکے تھے لیکن
رادھیکا کی تلاش تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آٹھ کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا آٹھ کار
بات کہہ کر اس کا کھوپڑا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ انہی دنوں
انہی سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے ڈور سے ایک مارے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ مارے
منگول کی جانب سے بنے آ رہا تھا اور ستاروں کی مدد میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ
کوئی نساوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔ بھگتی اور گنگوڑی کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا تھا
اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھگتی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر لی۔

”ست رانی آ رہی ہے مہاراج وہ ست رانی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔
گنگوڑی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے نرمی سے بولی اور آواز میں کہا۔“ کیا کریں اسے
بہن کیا کریں، آؤ اسے روک لیں۔“

”میں مہاراج اگر آپ آج یہاں تو میں کچھ ہوں۔“ گنگا گھر ان اپنی سوتیلی بھانجی بولا۔
”ہاں کہو۔“

”میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ یہ کیسی تو سہی کہاں جاتی ہے۔
”مگر کیوں؟“ گنگوڑی نے سوال کیا۔

”اس طرح اچانک ہم اس سے نہیں کے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار
اور کر لیجئے۔“
”مگر گنگا گھر ان کی یہ بات مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔“ بھگتی

نے مجھ سے میرا بیویون چھین لیا تھا، وادھو کس طرح اس مندر تک پہنچے میں نہیں جانتا۔ پر میرا راج میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا جیون چھین لینا چاہتا ہوں۔"

"سوچ لو اب کتنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔"

"مہاراج! یہ کیسے اگر بیتا رہا تو ہمیں بھی بچن سے نہیں رہنے دے گا۔ وہ وادھو کا کوئی نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا جیون مارا سے لئے ٹھیک رہے گا۔"

"تھکوتری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔ "خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اودھو ہاں رہا ہے میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کر ہیں کہ بچن کو ہی بے دخل کریں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس کو بڑی عورت کے پاس جائے گا۔"

"ٹھیک ہے مہاراج لیکن تیس ست رانی پر بھی ٹکا رکھا ہوگی۔"

"وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔" تھکوتری نے عورت مجھ سے کہے میں کہا اور پھر کھڑک دھرن کی طرف دیکھ کر بولا۔

"انتظار میں بہت عرصہ ہے کنگا، میری چند رکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور جس کی نیچ بھی ٹکا چند رکھ کے لئے ہوا اس کے ساتھ بھلا رعایت اور دھرو دی کیسے کی جاسکتی ہے؟"

کنگادھرن نے کمران ہلا دی تھی۔

☆ ... ☆ ... ☆

اس دوران گر بچن کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوائی تھی۔ تیسرے دن صبح جس بیچ کے قریب کوٹ ٹھکانے کے پاس پہنچے تھے۔

چونکہ یہ لوگ مسلسل گر بچن کی نگہبانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آئے ہاؤس کو دیکھا تھا۔ البتہ پانچواں روز نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کوٹ کے اندر آئے تھے۔

پھر آخر کار گر بچن تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا کہ بچن کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ لیکن اسے اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اولی تو کوئی ہی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت سے اور کمر بکلا تھا۔ چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے محل کی جانب چل پڑا۔

اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب کر رہے ہیں جن سے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گر بچن رقم کا تھیلے لئے ہوئے تھا اور خاصا جتنس محسوس ہو رہا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی وادھو میں اس نے اپنی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بننے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ "کلیانی میں ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔"

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، اور نہ ہی ہندو ست بھی کیا جائے تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کرنا ہو ہوں۔ باہر بارے سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس جگہ سے وادھو کی لڑکی کا ابھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش نہیں کر سکتی تھی کہ اسے اس کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ اسے ہندو ستان اس کے دروازے پر ہو گا اور وہ دولت کے انوار فتح کرے گی۔ یہ ہر حال ست رانی کے لئے بہت اطمینان دلایا تھا کہ وہ چنانچہ نہ کرے۔ اپنا ٹھکانہ وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

"میں آ گیا ہوں کلیانی، دینی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ ٹھکانہ صاف بنا کر شروع کر دے۔ یہ سب میں جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، بھگون کی کوٹھوڑی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ ہاں ست رانی کہاں ہے، تو نے اسے مجھ سے اس کی ایک جھلک دکھائی مگر وہ صرف تیرا کیا ہوا مسکاتا تھا۔ آج مجھے ست رانی کے بارے میں کیا ہوا اسے میرے حوالے کر سکتی ہے؟"

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق ٹھوڑی سی ادوا کر دی کی۔ دونوں اس میں بلند کے اور ست میں کچھ بڑا درکار نہیں بیچے تھے کا ایک بھائی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی اس کا ایک بھائی آواز اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کر بڑی کہاں دھونیں گا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھا رہا تھا۔

گر بچن اور گوند اور اس کے ساتھ ہی ٹھوڑے سے طے پر ایک منہ کے پیچھے پیچھے ہوئے اور تھکوتری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گر بچن کی آنکھوں میں غن اسے آیا تھا۔

دشمن کتیا

جس کی ٹین خون کی نھوڑا اس کے منہ سے بھونکی اور دوسرے لیے اس کی گردن میڑھی ہو گئی۔
اوسہرے رات نے بھج بگی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلدوز پنج نکلے اور وہ
پھیلا ہوا کہتی ہوئی بڑے بڑے کھڑکے سے لپٹ گئی۔

گفتگوی رانی پٹا چند روز بعد خود بخود رہا تھا اور کسی چٹری طرح سارکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ سارکت رانی کس طرح بھڑکی کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بھڑکی کے ساتھ کتنا سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا چاہا سوچ کر کیا بے دست رانی ہو گئی تھی لیکن اس وقت بھڑکی نے آتھیں میں اس سوچ کو ہی نہیں دیا اور وہ بھڑکی کے سینے سے بڑے پیار سے چٹکی ہوئی تھی۔ اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل کے بزرگ!۔ تم مل سے۔ مجھے سنار میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے تم
 سے سب کچھ ہو بزرگ! باا، اس طرح کہ یہ ہو جائی کرو۔ اس طرح کو کونہ جایا کرو۔“
 بزرگی کی رو بہ فقاہد سے دانی کو کچھ اس طرح پہنا ہے ہوئے تھے۔ اصرار کھیلانی کا سکیمان ہو گیا
 کہ چن تک اور گو نہ داس بھی شرم کو کئے تھے۔

جرجی نے مست رانی سے کہا: "مست رانی ایک سنگسار کی باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں ہے۔" آؤ ہمیں میرے ساتھ چلو۔"

”یہ کیا ہو گا؟“ ست دانی نے کھائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”یہ کچھ ایسا مکمل ختم کر چکی ہے، جیون کا مکمل ایسے ختم ہو جائے جو ست دانی آؤ۔“
 ”یہ دونوں کی ہیں؟“

"اکیس سبیل ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔"

سات راہی، بزرگی کے مل جانے سے خوشی سے پھل ہو رہی تھی، بزرگی اسے وہاں لے کر آئی تو اس نے اپنا سا راجہ جو بزرگی پر ہی دلایا تھا اور ٹکڑی صرت بھر لی دکھا دی۔ اس سے کہہ دیا۔

گوکہ دھرم نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ وہ حقیقت یہ سانپ اس شخص کے کار آمد تھیں اور وہ اپنے ساتھ کام لان کے ذریعے کر لیا کرتا تھا۔ سات کی تاریکی اس کے سامنے نہیں ہے جو کام کیا تھا۔ وہ قلمی یقین تھا۔

طویل فاصلہ لے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالنا ہوا تھا۔
 یہاں خوش سے سرشار تھی۔ چنانچہ سر نو اس اور پھر بعد ذیل کو بھی بھول گئی تھی۔ اور حکومتی اور
 اصرار بھی خوش تھے، حکومتی کی جس کام کے لئے نکلتا تھا، خرابی اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

2000

"اب بولت رانی، کہاں جائے گی تو اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد نیا ٹو میرے ہاتھ سے ہی نکلتی تھی۔"

”گرچہ جن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

”گروونداس“ ”شریچن“ نے گروونداس کی طرف دیکھا اور گونداس نے عجزاً ہوا پہنچول

گرچہ جن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، سب دالی اور آج بنگلوان نے میری منگنا کر پوری کر دی ہے، میں نے جیسی ہو چکا ہوں اور اب جیسی حاصل کرنا چاہتا ہوں، بس نے تیری قیمت ادا کر دی ہے، بس، بس۔“

گرچہ بن نے ہسپتال میں دھاکیا اور سٹ رانی کے سینے کا ٹنڈنہ لے لیا۔ سٹ رانی تو شاہی کے صبر و تحمل سے واقف نہیں تھی، مگر کلہی کا منہ سٹ سے کھل گیا۔ گرچہ بن ہسپتال کا ٹریڈر بن گیا تھا، تاہم کڑک کا دھرن نے صبر و تحمل کو بھانپ کر اپنا سانپ گرچہ بن پر اچھال دیا۔

سانپ نے ہتھول والے ہاتھ پر بندہ مارا اور گرچہ سنگھ کی کافی پرکاش لیا۔ شہید نے سر سے
سانپ تھا۔ گرچہ سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور کوئی کھمبائی کی پیشانی میں لگا، جس کے منہ سے ایک
دلہ دوزخ کی آگ نکلے۔ دوسری جگہ گرچہ کے منہ سے آگ نکلے جس پر چوڑا سانپ کے زہر نے اس کے پورے
شریر کو لگا دیا تھا۔ گوکہ وہ اس نے بھانسنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اُس کے اوپر پڑا۔
اس نے گوکہ دوسرا بی بی گردن میں کاٹ لیا۔ گرچہ سنگھ کی کافی پر گرے۔ والے سانپ نے دوبارہ
گرچہ سنگھ پر حملہ کیا اور اس پر اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گرچہ سنگھ بے راس بنے رہا۔ چنانچہ
پچھڑے سین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر سے رانی تک بھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں۔ اور وہ حیرت سے منہ دکھائے کر بچپن اور گروہ اس کو کھیر کر بھی جبکہ اس کی لڑکھائی سمجھوتہ کی گئی تھی، اس کی طرف سے اس کی نہیں بڑی تھی۔ یہاں تک تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر خستہ ہو گئی۔ گرچہ، پچھلی جیسی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگتا۔ ہر دم سے صاف اس پر ہنسنے لگے تھے۔

تجسّی جگر آگے آ یا اور اس نے کہا۔ "میں جیتا ہوں اور مجھ کو لے لو اپنی دانت میں سے
سمندر میں چھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پر دیکھ لے میں جیتا ہوں اور تیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔"۔

ہجر گئی آگے یہ حاتب ہی گر بجٹ کے منہ سے کالہ کالا خون بہہ نکلا۔ اسی نے چہرہ کیسے

ہجرتی نے کہا۔ ”اٹھو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست راتوں؟“

”ہاں، بیگموان بھری حذر کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں مجھ کو جھرنے نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام تھی مگر یہ ہے اور وہ ست رانی کا قریب آ رہا ہے۔ وہاں ست رانی میں نے جھپٹ کر دیکھا تو وہاں موجود تھیں۔“

”بھگوان کی سونگدوہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رو رہا تھا۔“

بجرتی نے پھر چند رکھ اور دیوا چھوکی کہانی سنائی اور بولا۔ ”اور چند رکھ اس وقت ماں ہے۔“

452

انچیک ہی سہ راہی کی گردن کھینچی۔ اس نے پہلے گھر میں پھر سردار کشتوری کی کوڑ کھا۔ کشتوری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے راہی اس کے سامنے میں

چہرہ سٹوری نے کہا۔ میری پسند رکھنے والے نے پتہ چکان لیا۔ بڑی کھانا یا اسٹار سیرے

ست ران ایک دم حیران ہوئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا مگر جرحی سے مخاطب

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم اب بھی چتے ہیں، میں مبارک پر عبور مایل

☆...☆

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوچا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے

453

"کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جانے کی؟" گنگوثری نے پوچھا۔

"ہاں نا تاجی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی ٹپس کے۔ پھر چونکہ میں پرہیزوار بنی گی تو گھیا کے ہاں مندر سے غائب رہی ہوں وہ میرے لئے پریشان جیسے ہوں گے۔"

ست رانی ان لوگوں کو پرہیزوار بننے کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بزرگی کو اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

"یہ میرے بزرگی بابا ہیں اور یہ میرے نا تاجی وہ مجھے مل گئے ہیں۔ میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بزرگی بابا مل گئے تو مندر سے چلی جاؤں گی۔"

فرارخ دل پر ہیزویاں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بزرگی مہاراج کے پیش آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکا اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔"

ست رانی نے پرہیزوار سے کہا۔ "اور میں نے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پرہیزوار میں مہاراج کہ بزرگی بابا کی، لیکن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے کم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دیو داسی بنی ہوئی ہیں، بزرگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے سے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

پرہیزوار نے کسی قسم کی تشویش نہ دکھاؤں سے ست رانی کو دیکھا اور بولا۔ "کیا رادھیکا مہاراج کو پہچان لے گی؟"

"وہ میری بہن سے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خرن کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری تن کھرت کہاں ہیں۔"

"رام کی مندر سے کھرت ہے جہن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلا ہوں، پوچھا تم ہو چکی ہو گی پر وہ ابھی پہرے ہوں گے۔"

چنانچہ تمام لوگ رام کی مندر پہنچ گئے۔ پوچھا ختم ہو چکی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔

پچھری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جہن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پرہیزوار نے انہیں تعظیم بتاتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا کی ایک دیو داسی ہیں۔"

"ہاں رادھیکا دیو داسی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔"

"وہ بزرگی مہاراج کی گھوٹی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ رسول تلاش کرتے رہے ہیں اور اب میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔"

"کیا رادھیکا بزرگی مہاراج کو پہچان لے گی؟"

"میں میں نے بھی نہیں کہا تھا، اگر وہ بزرگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اس کی مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سہو بنی ست رانی کو بزرگی کے لئے کر دیا۔"

"میں رادھیکا کو بلاؤ ہوں۔" جہن بھگوت نے کہا اور ایک چھاری کو اشارہ کر کے بلایا پھر رادھیکا کو بلانے کی ہدایت کر دی۔

بزرگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب اور ہی تھی۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرف بلاوے پر حیران کی تھی۔ جہن بھگوت نے پرہیزوار، گنگوثری اور فرارخ کو ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بزرگی دروازے کے سامنے جھک کر کے بت کی طرح ایستادہ تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام کی طرف ڈالی۔ پھر اس نے بزرگی کو دیکھا لیکن بزرگی اتنے گھٹس پھٹس تھا جی اس نے اس کا ایک لمحہ بھی نہیں دیکھا اور وہ بارہ بزرگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ حیرت سے ہلکا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے بڑی اس کے منہ سے ایک دلدرد آواز اٹھی۔

"بھائی، بھائی۔" پھر وہ لہریں اور زمین پر گر پڑی، جیسی بزرگی نے آگے بڑھ کر اسے لٹکا دیا۔ رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھائی کا نظارہ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے اس کو محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بزرگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

"آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا کافی بھلا ہوا اشت نہیں کر سکتا ہے۔"

بھوش میں آ جائے گی۔" جہن بھگوت نے کہا۔

اور رادھیکا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سنگھاس پر لٹا دیا گیا۔

جہن بھگوت ایک جگہ سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے دھم لپٹے میں کہا۔ "بزرگی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بدھائی ہو۔"

اس نے بھی وہ سب خیر خواہیوں اور راجہ رکھتی ہے۔ ہم مندروں کے ہاں ایک دوسرے کو بھگوان کی

کہاں ہو، اصل میں گرچہ کچھ غمیرہ کی سوت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی الجھن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جاسے لیکن ان کا پیچروں میں عیسایہ علیہ السلام کے ذریعے لے سنا پتہ اور گرچہ کچھ غمیرہ کی سانسوں کے ذریعے موت الجھن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتایا جائے نکل یہاں سے روانہ ہوا جسے گی اور تھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک دھوکے سے بھرپور رہا تھا۔ ست رانی کلنگڑی کو بھرپور دعوت دے رہی تھی، یہ نہیں اس کے اندر کسی جذبے کا پتہ نہ تھا۔ اور راجہ ۱۲ اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ دی تھی۔ دن کر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری سندروں میں آتے آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کمانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کلنگڑی نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بھگتی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہوا، تیرہ لیکن اور حسن شاہ کی طرح نکل ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

بھرپور راجہ کی باری آئی تو یہاں کالے بھگتی کو بتایا کہ گرچہ کچھ کچھ سے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ بڑا انسان تھا لیکن قید خانے کا محاذ کراٹھل ایک ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے راجہ کا کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور راجہ کا ایک بس کچھ کچھ چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے ہکا ایسے لوگ مل گئے جو بڑا ترانہ لگاتے تھے اور وہ ان کے ساتھ جتنا کی ہستی پہنچی گی اور جتنا سے اسے اپنے چروٹوں میں جگہ کر دی۔ مہاراج بھگتی نے اسے سونچ کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں چھوٹ جاتی رہی کہ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنائی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی اور جن کچھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے راجہ کچھ نہیں مل سکا اور وہ مندر میں چھوٹ جانے لگی۔

اس نے کہا۔ "رام کلنگڑی میں دھوکے کی ایک موتی ہے۔ دھوکے کی موتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اماؤں کی رات کو موتی ہے۔ اگر کوئی اس کی ہستی کو پا لے اور اس کے سامنے کوئی منہ کا منہ بیان کرے تو وہ آتش بوری ہوتی ہے۔"

راجہ کو یہ بتایا کہ ایک رات اماؤں کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی جھپٹ جھپٹ موتی کے بت کے پاس جاٹھی اور اس نے اچانک ہی بت کو چھوٹے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر کر پھرتا دھوکے کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پراختیا کی کہ دھوکے میرا عیسائی بھگتے مرے سے پہلے

دین بھگتے ہیں، لیکن بہر حال اس نے آپ کو پچھان لیا اور جس طرح وہ آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے بعد لڑکھیں ہیں، وہ ہوش میں آجائے تو اسے لے جاسکتے ہیں۔"

بھگتی سسک سسک کر رہا تھا اور ست رانی اس کے کٹانے سے رخسار نکالے مگر ہی تھی۔ بہت دیر تک یہ جڈی کیفیت چلتی رہی۔

راجہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے چھٹی کچی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بھگتی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ ادھی اور اس سے لپٹ گئی۔

"تم میرے بھائی ہی ہو، میں پتا نہ نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھائی ہی ہو، تم میرے بھائی جا رہی ہو، تم میرے بھائی ہو۔" وہ بخون کا انداز میں بولی اور راجہ بار بار بھگتی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات ابھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ فوت رفتہ بہت ہی مشہور ہے، حالانکہ بھگتی کا حلیہ اسے مرے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ کو تم میری کا پیچ رہا تھا لیکن بہن نے وہی آنکھوں سے اسے پچھان لیا تھا۔

بچے چن بھگت نے خوشی سے راجہ کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی راجہ کالے شاہ بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ یوگیا نہیں اور پھاری اس کے جانے کے خبر نہ کر رہا وہ کر رہے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے راجہ کو رخصت کیا اور راجہ کا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ گئے جہاں انہوں نے پہنچاؤ اڈا لگایا تھا۔

مارے کے ساتھ خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی یہ نہیں چل سکا کہ گرچہ کچھ اور گوند دوس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، بھائی کو بھی بالکل اتفاق طور پر ہی ویرانہ تھا، اور نہ شاہ بہت دور رانی کو آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرچہ کچھ اور گوند دوس کی سوت بعد انہیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

پڑا پڑا کر بھی یہ جڈی کیفیت طاری رہی، ایک طرف کلنگڑی ست رانی پر نگار رہی تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اسے مرے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے تھجے۔ بہت سی باتیں ہوئی، ہیں، یہ سوچا جائے گا کہ اب کرنا کیا ہے، اس سلسلے میں کچھ دھوکے مشورہ دیا کہ سب سے پہلے تھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جائے گا کہ تھرا سے نکل کر پہلے

بجری کے لئے ایک بار رحمت سے بہن کو لگے گا کیا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے "تھرا چھوڑ دیا۔ پہلے بند راولان پہنچے۔ پھر سامنی اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بجری نے گفتگوری سے کہا۔ "گفتگوری ہمارا ج بھنگوان نے آپ کو آپ کی چند کھوے دی۔ ست رانی کو اس کے بیچوں کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھا دیا، اسے چھوڑے تو میں تو نہیں چاہتا، نہ مجھے نہیں نہ کہیں سر چھپا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔" گفتگوری نے حیرت سے بجری کو دیکھا اور بولا۔ "بھری کوئی بات تجھے نہ ملی گئی بجری؟ کیا تو تم ساری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی لفظ بات کی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر میں کیوں چھوڑا چاہتا ہے۔"

بجری کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا۔ "مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں ہمارا ج آپ کو میری وجہ سے کوئی تکلیف نہ ہو۔"

"اور بارہ الٹا بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے آوارہ کار وجہ دیتا ہے۔ میں ہرے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بجری کو میرا احترام سمجھا جائے اور میرے سنار سے ہانے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔"

بجری مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ "ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بجری بابا، پر اب مجھیں بھی نہیں جانے دوں گی۔"

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت پہاڑوں میں آباد قبیلہ کو تم ساری پہنچ گئے۔ گہم ساری میں کافی کافی عروس کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شرم کی لہر پھیلی۔ چند نکمہ ادبیں آگئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چاروں کو تو گہم ساری سے ملے ہوئے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ ویسی کی ویسی کہیں آگئی۔ بعد میں گفتگوری نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے لغز سے لگائے شروع کر دیے، یہاں ان دونوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گفتگوری ست رانی کو چند دن تک مقامہ سے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ کو تم ساری میں اعلان کیا۔

"بھئی! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گہم ساری کا سرورانا بنا چاہتا ہوں۔ میں اسے اپنی

ست رانی کو اس پر سرداری ہے، کبھی کو کوئی اعتراض نہ ہو، جیسے بتاؤں۔"

چاروں طرف سے شرم کی لہر پھیلی گئی کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر دم بخود رہ گیا تھا اور یہ گنگا دھن تھا۔ گنگا دھن جس کے بارے میں پورے قبیلے نے پہچان لی تھی کہ گفتگوری کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں اور پھر بیٹا تو گنگا دھن کی جیسی خصوصیات کسی میں نہیں تھیں، وہ قبیلہ کا سب سے شاندار انسان ہے اور وہی آئندہ سرور ہوگا لیکن اس اعلان نے اس کی کوجہت میں ڈال دیا تھا، البتہ گفتگوری انہیں اٹھایا چار تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ تھی کہ اس کا خیمہ ہمیں سے اٹھ تھا۔ اس کی یہ سنی اس کی ماں کی سنی تھی، کیڑے کوڑوں اور پرندوں سے اس کا چارے برابر ملتا تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں، جیسا آئی تھی اور آپ ست رانی یہاں بڑے ناز و نعم سے رہ رہی تھی۔ پوری اس پر نگار ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سرورانا بنانے کے سوا سب معاملات شروع کر دیئے تھے۔ رادھیکا کا علم طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بجری اور رادھیکا کو بڑی عزت اور احترام دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بجری سے کہا تھا۔ "ارجن ہمایا سات یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دُور اس محصور سنی میں جیون بڑا سکھ ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔"

"تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی اچھے سے لونچاں سے تیری شادی کرنا دوں گا۔" "اے نہیں، بھائی، شادی کا اسے یہت گیا ہے۔ میری ہر اب اس کا دل کہاں ہے؟" "تجھے مجھے تو اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔"

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔ "ست رانی! کیا بتانا، کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھاری؟" ست رانی نے سادہ سی لگا ہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ "نہیں، رادھیکا سہی، شاید عروس سے بہت الگ ہوں اور پھر بھنگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھنگوان کچھ لین کر ہے، سوا ب میں اس کی داسی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ختم ہو گئی تھی۔ ایک ایک بار شہر کا گاہ روئی گئی تھی۔ گفتگوری نے جو احکامات دیئے تھے، ان کی بھرپور

”-“

بھروسے لگا دھرن اور اس کا منگوتی کے سامنے پہنچے جب منگوتی اپنے معاملات کے فیصلے میں بہت تھک رہا تھا۔

گوجا دھرن نے کہا۔ ”مردار منگوتی! میں ہمیشہ آپ کے چڑوں کی دشمنی بنا رہا ہوں، آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔“

مکتوری نے حیران لگا ہوں سے لڑکا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ لڑکا دھرن اس کے سب
بڑی دوا لگا دکا آوی تھا لیکن اس وقت اس کے تہہ ہلے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے سُنّا، کچھ مانگتا ہے مجھ سے؟“

"ابن سردار روایت بہت پہلے سے طے کی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار ہونا پڑ جائے گا۔ یہ سن کر وہ بے حد خوش ہو گیا۔ آپ نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا کچھ چھوڑنا ہوا محسوس آ رہا ہے۔"

شکوہ تری فی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا: "سارا جہنم سرداری کی ہے میں نے،
 مخالفت میں تمھی ایک آواز نہیں، بھڑکی سرداری میں ست ہائی کوڑے چکا ہوں۔"

علاقہ ہے جبکہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پہلی تاریخ میں کوئی عورت نہ لگی۔
 نہیں۔ اصول، اصول ہوتے ہیں مکتوری، جنہیں معلوم ہے کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔ اس
 ان سامان سے خونی ہے کیا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گفتگوئی کے سامنے اس طرح کی بات سمجھنے کی تھی نہیں کی تھی، ساکھ بھر بولا۔ ”جب کسی کو سرداری کے لیے ہاتھ دیکر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔ ایمانیاتی ان پہاڑوں میں سناپوں کے کچھ نہیں پٹنی، اسے سناپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اس کے جیون پر ایک ہوجو ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ سرداری کی کتاب پڑھنے کی جو توہی کے لیے تیار ہونے والوں کو پڑھنی کرنی ہوتی ہے اگر اس پر پڑھنی اعتراض ہو جائے تو ہم اس کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو جب ایک ہندو سرداری کے امیدوار کو خطرات کا سامنے کچھ چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان سناپوں کو کتابوں سے لیتا ہے۔ یہ رسم صدیوں پرانی ہے ہم بھی اسے نہیں نال کہتے۔“

گنگوڑی کا چہرہ چمکا پڑ گیا تھا۔

سیل ہوئی تھی اور جرعی یہاں بڑی آزادی سے روا رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگوہر نے اپنی فنی کچھ بچھا سنا ہے۔ بات جرعی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور وہ سمجھ بھی نہ سکا تھا البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سردار کی کاٹن صرف گنگوہر کو تھا جو ست رانی کی تہہ سے اس نے چھن گیا، لیکن سردار گنگوہر کی فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں تک کہ ہوا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوہر کی یاد دہی کا۔

گنگا دھرنی عام طور سے اب آبادی سے دور پیدائش میں صحتاً پختہ تھا اور ایک دن جب ہوسپی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن کا منظر آیا۔ پورن سا گا ایک دھواؤا دیہی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھوکا دور کر دیتے اور تھا، اسے دیوانا چھوکی اس کا بڑا ذکا تھا، وہ بے ہوشی کے اور بھی ٹوکھ دیوانا چھوکی ان کے لیے اس قدر تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھو، چند رکھ کے کہ کر فرما رہو یا چاہتا چھو کی بیوی سال سر ہر گنگوتری کی ایک انجلی کی سخت گیر آدمی تھا اور اس صوبہ سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کھائی خیریاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی خیریت کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن سا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ اس گنگوتری سے مخالف ہے، وہ ایسے بھی بڑا چھوکا تھا اور کچھ جو کچھ نامہ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر یہ زوں بیکار رہتا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو کچھ دھرن کی طرح بھی اس کی جانب اچھکیں رہا۔ گنگا دھرن نے زور سے گنگا دھرن کو "کیا بات ہے گنگا دھرن میرے پاس؟"

”گرجا دھرن، پلکان سما کی جانب بڑھ گیا، مردانہ آواز آئی، چور بیٹھ گیا، قہار اس نے گنگا دھرن کو دیکھ کر دھڑلایا۔ یہ بات بھی جانتے ہیں کہ تیری حق سچائی ہوئی ہے، بھلا کون مرے بی بی سے ملا اور کون مرے سردار کو نہ سکتا ہے۔ اُنہیں ہمیشہ اپنی طاقت دکھانی ہے، پر گرجا دھرن کی بھی حق جیتنے کا بھی پڑا ہے۔“

گرجا دھرن نے سوالیہ نگاہوں سے سما کو دیکھ کر دھڑلایا۔ ”ہاں ٹھیک ہے، نہ مانتے تھے کہ گنگھوڑی سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پتہ چلے گا اور اُنھیں ہے۔ گرجا دھرن تجھے بہت سے کام دیوگا، جاسر دار گنگھوڑی سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

یہ پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گرجا و عربین کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا۔
اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار انگلوتری کے سامنے چلے گا؟“

”ہاں میرا کیا ہے، اپنا بیویوں کا چہرہ ہوں، اب تو کھوڑے سے دین روئے جیسا بیویوں کا
 مرد اور مجھ سے باخداں ہو کر اگر میرے ظلاف کوئی کا مر کر رہا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سر

پورن ساگانے کہا۔ "اور اب تم یہ مادیوں کا دھنسی بھی نہیں لے سکتے، سمجھو ہے، ہوتا میری بات، دودھو! ہم سب سردار گنگوڑی کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قہرے کی رکھیں جو راہیوں ہیں۔
 پڑو! کوئی اعتراض ہے؟"
 سب کی گردنیں جھک گئیں، سردار گنگوڑی نے سخت پریشان تھا، جبرگی نے بھی مشورہ کیا لیکن جبرگی بھی کوئی کچھ بات نہ کیا، بالبت اس نے بڑے احترام سے ایک بہت سی۔ "آپ یہ ہم پوری کر دیجئے سردار۔"
 "مجھ سے رانی۔"

"اتفاق کیا ہوں گا کہ آپ یہ ہم پوری کر دیجئے۔"

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا جس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ پیش کر دیے اور یہ سانپ انتہائی خطرناک تھے، اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کوئی نہیں کر سکتے تھے۔
 سردار گنگوڑی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس دم کا حکم ہو گیا۔ اب غمناکی سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکتے گا لیکن اسے دے دینے تک گنگا دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی سست رانی ہوئی باہر نکلی۔
 دونوں سانپ اس کی گردن میں جھول رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچا، ست رانی گنگوڑی کی جیت کی تھی۔

گنگا دھرن کا نہ جبرست ملکا ہوا تھا۔ مارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ دکھاری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف جیسے ہو گئے سانپ گنگا دھرن کو اپنا سر کر دیے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے زیادہ کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو چھریاں سے کٹ کر مار دیا۔ پورن ساگان بھی حیران رہ گیا تھا۔
 "اس کا مطلب ہے گنگوڑی نے اپنا کام بھی کیا نہیں چھوڑا تھا، اب اس ایک یہ ترکیب جانتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نو جوان اور نوخیز لڑکے سے ہوا اس لیے اس کے جال میں پھنس لے، اگر وہ تیری یہ ترکیب بھی تو سمجھ سوزا، تیری تیرے پاس نہ ہے۔"
 گنگا دھرن نے انھیں بند کر دی تھیں۔ وہ پوری طرح انھوں کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چھپا شوروں کر دیا، پانچ بار پھانسیوں میں ست رانی ملا، ہر بار اس نے منجوس کی زبانوں میں تھک نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگان کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگان کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے اس کی آگ کو بجھائے جو اس کے اندر سنگ رہی ہے، یعنی دیا، مچا کہ انتقام اور اس نے وہی کیا۔
 ہر اس کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر دست رانی کو یہاں سے لے جائے اور کہیں ایسی جگہ لے جا کر کہ جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتفاقاً بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگان کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش والی رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ تک گیا جہاں ست رانی محفوظ تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا عنصر موجود تھا، لیکن زرد زہن کی کہانی ابھی تک اس کی دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے طور پر اس کی ست رانی کو بے ہوش کر ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے ست رانی کو اپنی کمرے کے دروازے پر لٹا دیا تو اس کی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک تھکی ہوئی آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے اسے اپنے لیے اسے سرخ صلاح اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھواں نکل گیا۔ مشکل اس کے ست رانی کے لیے یوں پکڑ کر اس کا چہرہ اس کے رون کے پچھلے حصے سے ہٹا دیا۔ ست رانی کے طاقت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پوسٹ کر کے اسے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال تھا کہ وہ ست رانی سے جس کی لٹس میں لہر رہا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن نے زمین پر پڑنا جاری باقی اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا جس کی ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی سے بھر رہا تھا۔

ایسا معجزہ شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہ گئے اور صرف پڑیوں کا جھر سا رہا ہے۔ ہر سب سے جبر تاکہ مہرڈن کی روشنی میں بے شمار لوگوں کو دیکھا۔ ست رانی نے گنگوڑی کو بتایا کہ اس طرح گنگا دھرن اسے زہر دیتی ہے جانا چاہتا تھا۔
 پھر اس میں کیا تھا جو گنگا دھرن نے فرار کے لیے تیار کیا تھا۔

اسی کے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی، وہ یوں لگتا جیسے بھی یہی کیا تھا،

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں نہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈاؤن لوڈ کی تین مختلف سائٹوں میں ایلو ڈنک
- ✦ سہولت کو الٹی، تیسری، کو الٹی
- ✦ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فوری ٹیکس، ٹیکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

✓ واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تیسرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست، احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Facebook Fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

(مستند)

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔" اور گناہ تری کی موت کے بعد مست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سناچیں کو کچھ کرنے میں کچھ دشواریاں پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار مست رانی جب پیازوں میں نکل جاتی تو دالیں آتے ہوئے اس کے پاس زہر کے بڑے بڑے ڈنبرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانپ ات ابلو تھوڑے جاتے تھے۔ مست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری مل اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ فنیہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھگتی نے اپنی بہن راہیہ کا کی شادی گوتم سری مل کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔